## 

## ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### Уровень профессионального образования

Среднее профессиональное образование

### Образовательная программа

программа подготовки специалистов среднего звена

### Специальность 530201 Музыкальное образование

### Квалификация выпускника

### Учитель музыки, музыкальный руководитель

### Организация-разработчик: ГАПОУ РС (Я) ЯПК им. С.Ф. Гоголева

**Экспертные организации:**

**Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)**

**Зарегистрировано в государственном реестре**

**примерных основных образовательных программ под номером:**

**2021 год**

# Содержание

**Раздел 1. Общие положения**

**Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы**

**Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

* 1. Общие компетенции
  2. Профессиональные компетенции
  3. Личностные результаты

### Раздел 5. Примерная структура образовательной программы

* 1. Примерный учебный план
  2. Примерный календарный учебный график
  3. Примерная рабочая программа воспитания
  4. Примерный календарный план воспитательной работы

### Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы

* 1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы
  2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.
  3. Требования к организации воспитания обучающихся.
  4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
  5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

**Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

**Раздел 8. Разработчики примерной основной образовательной программы**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Примерная рабочая программа профессионального модуля

**ПМ 01**. «Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях»

**ПМ 02.** «Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях»

**ПМ 03**. «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

**ПМ 04.** «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

**ПМ 05.** «Преподавание по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности»

Приложение 2. Примерная рабочая программа учебной дисциплины

**ОГСЭ.01.** Основы философии

**ОГСЭ.02**. Психология общения

**ОГСЭ.03**. История

**ОГСЭ.04.** Иностранный язык

**ОГСЭ.05.** Физическая культура

**ЕН.01**. Информатика и информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности

**ЕН.02**. Компьютерные технологии в музыке

**ОП.01**. Педагогика

**ОП.02**. Психология

**ОП.03**. Возрастная анатомия, физиология, гигиена

**ОП.04**. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

**ОП.05.** История музыки и музыкальная литература

**ОП.06.** Элементарная теория музыки, гармония

**ОП.07.** Анализ музыкальных произведений

**ОП.08.** Сольфеджио

**ОП.09.** Ритмика и основы хореографии

**ОП.10.** Безопасность жизнедеятельности

**ОП.11.** Хоровое сольфеджио

**ОП.12.** Основы финансовой грамотности / коммуникативный практикум

**ОП.13.** Родной язык / Социально-правовая адаптация

Приложение 3. Примерная рабочая программа воспитания, примерный календарный план воспитательной работы

Приложение 4. Фонды примерных оценочных средств для государственной итоговой аттестации (по профессии/специальности)

### Раздел 1. Общие положения

Настоящая примерная основная образовательная программа (далее – ПООП) по специальностисреднего профессионального образования 530201 «Музыкальное образование» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности530201 «Музыкальное образование»*,* утвержденного Приказом Мин просвещения России *от* 13.08.2014 *№ 993*.

ПООП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности530201 «Музыкальное образование»*,* планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ПООП разработана для реализации образовательной программы на базе среднего общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности530201 «Музыкальное образование»*,* и настоящей ПООП СПО.

* 1. Нормативные основания для разработки ПООП:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

Приказ Минобрнауки России *от* 13.08.2014 *№ 993*. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 530201 «Музыкальное образование»;

- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 июля 2013 г., регистрационный № 29200) (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

− Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);

− Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством

Приказ Мин просвещения России от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в ФГОС СПО» по специальности 530201 Музыкальное образование.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

(абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

1.3. Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на

основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана

воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную

образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного

плана воспитательной работы.

(п. 1.3 введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

1.4. При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 Музыкальное образование образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

(п. 1.4 введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

* 1. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПООП – примерная основная образовательная программа; МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль; ОК – общие компетенций

ПК – профессиональные компетенции; ЛР – личностные результаты

ГИА – государственная итоговая аттестация;

*Цикл ОГСЭ – Общий гуманитарный и социально-экономический цикл4 Цикл ЕН – Математический и общий естественнонаучный цикл*

### Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

530201 «Музыкальное образование» ФГОС СПО.

Получение образования по специальности: допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Формы обучения: очная

Объем образовательной программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: учитель музыки, музыкальный руководитель 7128 академических часов

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: учитель музыки, музыкальный руководитель - 3 года 10 месяцев.

Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования: 9234 академических часов, со сроком обучения 4 года 10месяцев.

### Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

* 1. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное образование детей в организациях дошкольного и общего образования*.*
  2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование основных видов деятельности | Наименование профессиональных модулей | *Квалификация учитель музыки, музыкальный руководитель* |
| Музыкальное образование детей в организациях дошкольного и общего образования | ПМ 01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | осваивается |
| ПМ 02. Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях | осваивается |
| Пм 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность | осваивается |
| ПМ 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования | осваивается |
| ПМ 05. Преподавание по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности | осваивается |

### Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

* 1. **Общие компетенции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Показатели оценки результата** |
| ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;  - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;  - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики;  - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. |
| ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач,  - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. |
| ОК 3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - адекватность отбора и использования информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития  -эффективность использования различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики. |
| ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - обоснованность применения информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.  - Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач |
| ОК 6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. | - Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач.  - Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе  - Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде.  - Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации |
| ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | - обоснованность и точность в определении целей, выборе методов и приемов, направленных на формирование положительной мотивации деятельности учащихся;  - соблюдение требований при планировании, организации и контроле деятельности учащихся;  - проявление ответственности за качество воспитательно-образовательного процесса. |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - обоснованность и адекватность оценки своих профессионально-личностных качеств, постановки целей профессионально-личностного роста, определение форм и методов самообразования, повышения квалификации.  - своевременность и качество выполнения заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики;  - - проявление интереса к самообразованию, повышению квалификации в области профессиональной деятельности. |
| ОК 9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - проявление способности изменять содержание своей деятельности с учетом изменяющихся условий: целей, содержания, технологий  профессиональной деятельности;  -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики. |
| ОК 10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. | - демонстрация умений и знаний по технике безопасности, охране жизни и здоровья детей;  - Эффективность и обоснованность выбора форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей;  -соблюдение требований безопасности жизнедеятельности, охраны труда при организации воспитательно–образовательного процесса. |
| ОК 11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих. | - соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов;  – организация своей деятельности на педагогической практике в соответствии с правовыми нормами. |
| ОК 12 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на  основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного  поведения. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на  основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного  поведения. |
| ОК 13 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую  деятельность в профессиональной сфере. | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую  деятельность в профессиональной сфере. |

* 1. **Профессиональные компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные виды деятельности | Код и формулировка  деятельности | Показатели освоения компетенции |
| Музыкальное образование детей в организациях дошкольного и общего образования | ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях. |  |
| ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях. |  |
| ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования. |  |
| ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования. |  |
| ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников. |  |
| ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка. |  |
| ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. |  |
| ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка. |  |
| ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку. |  |
| ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. |  |
| ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия. |  |
| ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении. |  |
| ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |  |
| ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. |  |
| ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. |  |
| ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных. |  |
| ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях |  |
| ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся. |  |
| ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду. |  |
| ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |  |
| ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |  |
| ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования. |  |
| ДПК.1 Определять цели и задачи, планировать занятия по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности |  |
| ДПК.2 Организовывать и проводить занятия по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности |  |
| ДПК.3 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного музыкального образования. |  |
| ДПК.4 Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях и освоения дополнительной образовательной программы |  |
| ДПК. 5Анализировать занятия по программам дополнительного образования детей в области музыкального образования ДПК.6 Оформлять документацию обеспечивающую образовательный процесс по программам дополнительного образования детей в музыкальной деятельности |  |

* 1. **Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания** | **Код личност- ных результа- тов реализации программы**  **воспитания** |
| Имеет активную гражданско-патриотическую позицию, чувство собственного достоинства, осознает приоритетную ценность личности человека, уважает и принимает уникальность другого человека. Дорожит общечеловеческими ценностями, уважает национальные традиции и обряды. Изучает историю своей семьи, наслега, улуса, колледжа, своей республики, страны. Готов к защите своей страны, воспринимает и развивает национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни. | **ЛР 1** |
| Носитель культурных и духовных ценностей, хранитель истоков семейных традиций, своей республики, своей страны, ценит и принимает культуру других народностей, уважительно относится к представителям различных этнокультурных, социальных групп, занимается дополнительным образованием по интересам, проводит культурный досуг со сверстниками. | **ЛР 2** |
| Владеет психологической уравновешенностью, способный к условиям и нормам общественной жизни, устанавливает отношения с другими, общительный, коммуникабельный, имеет психологическую совместимость, готов к выполнению социальных ролей, ответственный, имеет мотивацию, умеет регулировать собственные действия и поступки, не состоит на учете ПДН, умеет проявлять сочувствие и сострадание. | **ЛР 3** |
| Ценит коллективное проживание, домашний уют для отдыха, осознающий ценность труда, уважает труд людей, владеет культурой собственного достоинства, самостоятельный, несет ответственность за свою жизнь и жизнь других, уважительно относится к труду работников общежития, осознанно соблюдает требования и правила коллективного проживания. | **ЛР 4** |
| Организует свою деятельность и деятельность студенческого коллектива, умеет работать в команде, проявляет уважение к людям старшего поколения и готов к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. Обладает такими качествами, как инициативность, мобильность и оперативность на практическом деле, оказывает помощь в формировании студенческого коллектива, актива группы, отделения, колледжа, умеет планировать деятельность, работать в команде, готовность к будущей жизнедеятельности. | **ЛР 5** |
| Понимает об укреплении и сохранении своего здоровья, окружающих, родных и близких, соблюдает и пропагандирует правила здорового и безопасного образа жизни, бережно относится к собственному здоровью и здоровью других, совершенствует спортивное мастерство, занимается спортом, принимает активное участие в повышении имиджа группы, отделения, колледжа, г. Якутска и республики. | **ЛР 6** |
| Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков. | **ЛР 7** |
| Владеет методикой и технологией социального и педагогического взаимодействия. Применяет полученный опыт взаимодействия на практике, развивает общепедагогические компетенции. Умеет работать в команде «Я-другой Я», «Я-команда», «Я-коллектив». | **ЛР 8** |
| Сформирован IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях. Принимает участие в работе Пресс-центра, мультипликационных - анимационных проектах колледжа. Участвует в конкурсах и олимпиадах по IT технологии (колледжный, Региональный, Всероссийский). | **ЛР 9** |
| Соблюдает нормы экологической безопасности, определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.  Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Умело действует в чрезвычайных ситуациях, сознательно принимает участие в экологических акциях, проектах и др. | **ЛР 10** |
| Определяет источники семейного дохода, умело распределяет стипендию, оформляет (проектирует) бизнес-план, понимает размеры выплат по процентным ставкам кредитования, определяет источники финансирования в рамках профессиональной деятельности. | **ЛР 11** |
| Изучает стандарты антикоррупционного поведения.  Понимает последствия его нарушения в своей профессиональной деятельности и карьерном росте. Знает основы безопасности жизнедеятельности. Дорожит ценностями «Жизнь», «Здоровье», «Здоровье родных и близких», «Семья», «Родители» и др. | **ЛР 12** |

### Раздел 5. Примерная структура образовательной программы

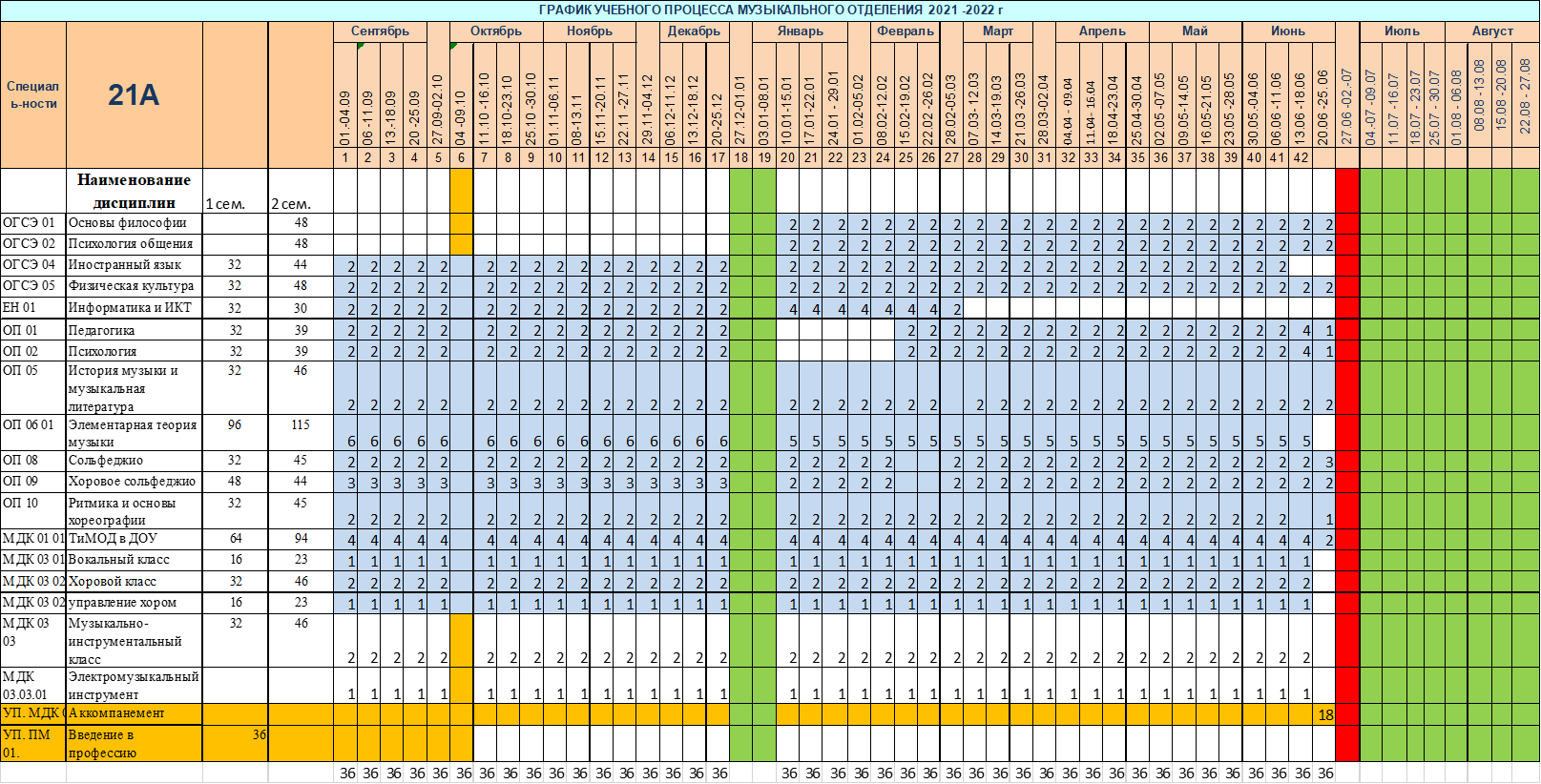
#### Примерный учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) 530201 Музыкальное образование

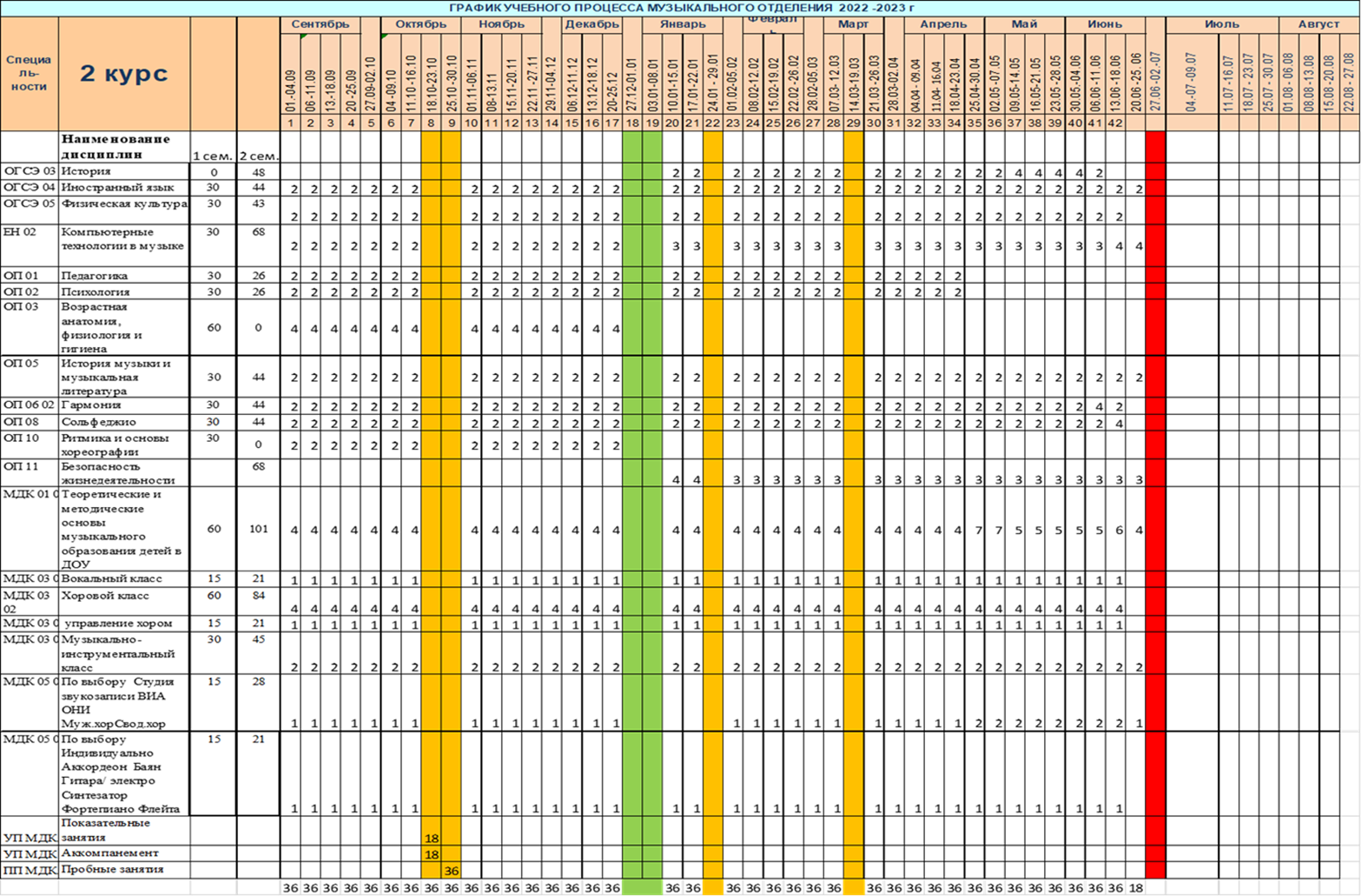
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | |  | | |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  |  |
| **Индекс** | **Наименование циклов, дисциплин,  профессиональных модулей,  МДК, практик** | Формы промежуточной аттестации | **Учебная нагрузка (кол-во часов)** | | | | | | | | | | | **Распределение обязательной нагрузки (кол-во часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальная | | Самостоятельная | Обязательная | | | | | | | | | 1 курс | | | | | | 2 курс | | | | 3 курс | | | | | | 4 курс | | | |
| Всего занятий | | В том числе | | | | | | | 1 семестр, 16 нед. | | | 2 семестр, 24 нед. | | | 1 семестр, 16 нед. | | 2 семестр, 24 нед. | | 1 семестр, 16 нед. | | | 2 семестр, 24 нед. | | | 1 семестр, 16 нед. | | | 2 семестр, 24 нед. |
| Теория | | Практика | | Курсовых | | |
|  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** | **8/3/1/7** | **1008** | | **336** | **672** | | **4** | | **668** | | **0** | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | ДЗ | 66 | | 18 | 48 | | 0 | | 48 | | 0 | | | 0 | | | 48 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОГСЭ.02 | Психология общения | ДЗ | 66 | | 18 | 48 | | 0 | | 48 | | 0 | | | 0 | | | 48 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОГСЭ.03 | История | ДЗ | 66 | | 18 | 48 | | 0 | | 48 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 48 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | ДР, ДР, ДР, ДР, ДР, ДР, ДР, Э | 282 | | 18 | 264 | | 2 | | 262 | | 0 | | | 32 | | | 44 | | | 30 | | 44 | | 28 | | | 32 | | | 32 | | | 22 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | З, З, З, З, З, З, З, З | 528 | | 264 | 264 | | 2 | | 262 | | 0 | | | 32 | | | 48 | | | 30 | | 42 | | 29 | | | 32 | | | 30 | | | 21 |
| **ЕН.00** | **Математический и общий естественнонаучный цикл** | **-/2/-/2** | **240** | | **80** | **160** | | **65** | | **95** | | **0** | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| ЕН.01 | Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности | ДР, ДЗ | 93 | | 31 | 62 | | 31 | | 31 | | 0 | | | 32 | | | 30 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ЕН.02 | Компьютерные технологии в музыке | ДР, ДЗ | 147 | | 49 | 98 | | 34 | | 64 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 30 | | 68 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| **П.00** | **Профессиональный цикл** | **4/24/20/74** | **6672** | | **1934** | **4728** | | **2059** | | **2585** | | **84** | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | 3/6/7/20 | 2163 | | 706 | 1457 | | 939 | | 518 | | 0 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| ОП.01 | Педагогика | ДР, ДР, ДР, Э | 189 | | 62 | 127 | | 125 | | 2 | | 0 | | | 32 | | | 39 | | | 30 | | 26 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.02 | Психология | ДР, ДР, ДР, Э | 189 | | 62 | 127 | | 125 | | 2 | | 0 | | | 32 | | | 39 | | | 30 | | 26 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.03 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена | ДЗ | 90 | | 30 | 60 | | 60 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 60 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.04 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | З | 54 | | 18 | 36 | | 26 | | 10 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 36 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.05 | История музыки и музыкальная литература | ДР, ДР, ДР, ДР, ДЗ, Э | 317 | | 105 | 212 | | 182 | | 30 | | 0 | | | 32 | | | 46 | | | 30 | | 44 | | 28 | | | 32 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.06 | Элементарная теория музыки, гармония | ДЗ, Э, ДР, ДР, ДЗ, Э | 509 | | 164 | 345 | | 205 | | 140 | | 0 | | | 96 | | | 115 | | | 30 | | 44 | | 28 | | | 32 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.07 | Анализ музыкальных произведений | ДР, Э | 88 | | 28 | 60 | | 24 | | 36 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 18 | | | 42 | | | 0 |
| ОП.08 | Сольфеджио | ДР, ДЗ, ДР, Э | 226 | | 75 | 151 | | 68 | | 83 | | 0 | | | 32 | | | 45 | | | 30 | | 44 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.09 | Ритмика и основы хореографии | ДР, ДР, З | 161 | | 54 | 107 | | 2 | | 105 | | 0 | | | 32 | | | 45 | | | 30 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.10 | Безопасность жизнедеятельности | З | 98 | | 30 | 68 | | 40 | | 28 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 68 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.11 | Хоровое сольфеджио | ДР, ДЗ | 134 | | 42 | 92 | | 30 | | 62 | | 0 | | | 48 | | | 44 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ОП.12 | Основы финансовой грамотности/социально-правовая адаптация | ДР | 54 | | 18 | 36 | | 26 | | 10 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 36 | | | 0 |
| ОП.13 | Родной язык в профессиональной деятельности/русский язык и культура речи/коммуникативный практикум) | ДР | 54 | | 18 | 36 | | 26 | | 10 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 36 |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | 1/18/13/54 | 4509 | | 1228 | 3271 | | 1120 | | 2067 | | 84 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| ПМ.01 | Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | -/-/1/3 | 487 | | 160 | 327 | | 211 | | 108 | | 8 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| МДК.01.01 | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | ДР, ДР, ДР, Э | 487 | | 160 | 327 | | 211 | | 108 | | 8 | | | 64 | | | 94 | | | 60 | | 101 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ПМ.02 | Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях | 1/18/12/51 | 4022 | | 1068 | 2944 | | 909 | | 1959 | | 76 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| МДК.02.01 | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях | ДР, Э | 248 | | 81 | 167 | | 124 | | 39 | | 4 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 76 | | | 87 | | | 0 | | | 0 |
| МДК.02.02 | Теория и методика организации деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения | ДР, Э | 276 | | 89 | 187 | | 148 | | 39 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 76 | | | 111 | | | 0 | | | 0 |
| ПМ.03 | Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность | 1/18/10/49 | 3498 | | 898 | 2590 | | 637 | | 1881 | | 72 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| МДК.03.01 | Вокальный класс | ДР, ДР, ДР, ДР, ДР, Э, Э, ДР | 220 | | 79 | 141 | | 1 | | 140 | | 0 | | | 16 | | | 23 | | | 15 | | 21 | | 14 | | | 16 | | | 16 | | | 20 |
| МДК.03.02 | Хоровой класс и управление хором | ДР, ДР, ДР, Э, ДР, ДР, ДР, ДР | 855 | | 268 | 587 | | 141 | | 446 | | 0 | | | 48 | | | 69 | | | 75 | | 105 | | 70 | | | 80 | | | 80 | | | 60 |
| МДК.03.03 | Музыкально-инструментальный класс | ДР, Э, ДР, ДР, ДР, Э, ДР, ДР | 395 | | 131 | 264 | | 1 | | 263 | | 0 | | | 32 | | | 46 | | | 30 | | 44 | | 28 | | | 32 | | | 32 | | | 20 |
| МДК.03.04 | Аранжировка музыкальных произведений | ДР, Э | 117 | | 33 | 84 | | 2 | | 82 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 64 | | | 20 |
| МДК.03.05 | Электромузыкальный инструмент | ДР, ДЗ | 59 | | 20 | 39 | | 0 | | 39 | | 0 | | | 16 | | | 23 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ПМ.04 | Методическое обеспечение процесса музыкального образования | 1/17/4/28 | 1852 | | 367 | 1475 | | 492 | | 911 | | 72 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| МДК.04.01 | Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | ДР, З, ДР, ДР | 339 | | 77 | 262 | | 150 | | 44 | | 68 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 28 | | | 64 | | | 70 | | | 100 |
| ПМ.05 | Преподавание по программам дополнительного образования детей в обламти музыкальной деятельности | -/17/4/25 | 1513 | | 290 | 1213 | | 342 | | 867 | | 4 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| МДК.05.01 | Основы преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности | ДР | 39 | | 13 | 26 | | 24 | | 2 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 26 | | | 0 | | | 0 |
| МДК.05.02 | Хороведение | ДР | 46 | | 11 | 35 | | 33 | | 2 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 35 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| МДК.05.03 | Методика обучения детей игре на синтезаторе | ДР | 48 | | 16 | 32 | | 30 | | 2 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 32 | | | 0 |
| МДК.05.04 | Методика обучения детей эстрадному пению в СОШ | ДР | 41 | | 13 | 28 | | 26 | | 2 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 28 | | | 0 |
| МДК.05.05 | Методика обучения детей игре на фортепиано,баяне в СОШ | ДЗ | 60 | | 20 | 40 | | 40 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 40 |
| ПМ.05.02 | Подготовка по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности | -/16/4/21 | 1279 | | 217 | 1052 | | 189 | | 859 | | 4 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| МДК.05.02.1 | Музыкальный театр | ДР, Э | 109 | | 54 | 55 | | 53 | | 2 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 46 | | | 9 |
| МДК.05.02.2 | Предмет по выбору | ДР, ДР, ДР, ДР, ДР, ДЗ | 215 | | 106 | 109 | | 81 | | 28 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 15 | | 28 | | 14 | | | 16 | | | 16 | | | 20 |
| МДК.05.02.3 | Предмет по выбору (индивидуально) | ДР, ДР, ДР, ДР, ДР, Э | 163 | | 57 | 96 | | 55 | | 37 | | 4 | | | 0 | | | 0 | | | 15 | | 21 | | 14 | | | 16 | | | 16 | | | 10 |
| ПР.00 | Практика | -/15/2/10 | 792 | | 0 | 792 | | 0 | | 792 | | 0 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| ПП.00 | Производственная практика | -/8/1/4 | 522 | | 0 | 522 | | 0 | | 522 | | 0 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| ПП.01 | Преддипломная пратика | ДЗ | 144 | | 0 | 144 | | 0 | | 144 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 144 |
| ПП.МДК01.01 | Пробные занятия в ДОУ | ДР, ДЗ | 72 | | 0 | 72 | | 0 | | 72 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 36 | | 36 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| ПП.МДК02.01 | Пробные уроки в СОШ | ДР, ДЗ | 72 | | 0 | 72 | | 0 | | 72 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 36 | | | 36 | | | 0 | | | 0 |
| ПП.МДК02.02 | Внеурочная деятельность в СОШ | ДР, ДЗ | 36 | | 0 | 36 | | 0 | | 36 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 18 | | | 18 | | | 0 | | | 0 |
| ПП.МДК03.01 | Управление хором в СОШ | ДР, ДЗ | 36 | | 0 | 36 | | 0 | | 36 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 18 | | | 18 |
| ПП.МДК04.01 | Исследовательская по ВКР | ДЗ | 18 | | 0 | 18 | | 0 | | 18 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 18 |
| ПП.МДК05.01 | Летняя музыкально-педагогическая практика | ДЗ | 108 | | 0 | 108 | | 0 | | 108 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 108 | | | 0 | | | 0 |
| ПП.МДК05.02 | Руков ВИА, вок. анс., оркестром | ДЗ | 36 | | 0 | 36 | | 0 | | 36 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 36 | | | 0 |
| УП.00 | Учебная практика | -/7/1/6 | 270 | | 0 | 270 | | 0 | | 270 | | 0 | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| УП.МДК01.01 | Введение в профессию | ДЗ | 36 | | 0 | 36 | | 0 | | 36 | | 0 | | | 36 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| УП.МДК01.02 | Показательные занятия в ДОУ | ДЗ | 18 | | 0 | 18 | | 0 | | 18 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 18 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| УП.МДК02.01 | Показательные уроки в СОШ | ДЗ | 18 | | 0 | 18 | | 0 | | 18 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 18 | | | 0 | | | 0 | | | 0 |
| УП.МДК03.01 | Аккомпанемент | ДР, ДР, ДР, ДР, ДР, ДЗ | 108 | | 0 | 108 | | 0 | | 108 | | 0 | | | 0 | | | 18 | | | 18 | | 18 | | 18 | | | 18 | | | 18 | | | 0 |
| УП.МДК03.02 | Управление хором в СОШ | ДР, ДЗ | 36 | | 0 | 36 | | 0 | | 36 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 18 | | | 18 | | | 0 | | | 0 |
| УП.МДК04.01 | Музыкально-педагогическая диагностика | ДЗ | 18 | | 0 | 18 | | 0 | | 18 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 18 |
| УП.МДК05.02 | Инструктивно-методический лагерь | ДЗ | 36 | | 0 | 36 | | 0 | | 36 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 36 | | | 0 | | | 0 |
|  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
|  | **ВСЕГО** | **12/29/21/83** | **7920** | | **2350** | **5560** | | **2128** | | **3348** | | **84** | | | **612** | | | **864** | | | **594** | | **846** | | **612** | | | **828** | | | **612** | | | **576** |
|  |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
|  | | **Всего** | Дисциплин и МДК | | | | | | | | | | | 576 | | | 846 | | 540 | | | 774 | | 504 | | 594 | | | 540 | | | 378 | | |
| Учебной практики | | | | | | | | | | | 36 | | | 0 | | 0 | | | 18 | | 18 | | 0 | | | 0 | | | 0 | | |
| Производственной практики | | | | | | | | | | | 0 | | | 18 | | 54 | | | 54 | | 90 | | 234 | | | 72 | | | 198 | | |
| Экзаменов | | | | | | | | | | | 0 | | | 2 | | 0 | | | 5 | | 0 | | 6 | | | 2 | | | 6 | | |
| Дифф. зачётов | | | | | | | | | | | 2 | | | 6 | | 1 | | | 4 | | 3 | | 5 | | | 2 | | | 6 | | |
| Зачётов | | | | | | | | | | | 1 | | | 1 | | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | | 1 | | | 1 | | |
| Других форм контроля | | | | | | | | | | | 13 | | | 9 | | 15 | | | 8 | | 14 | | 7 | | | 12 | | | 5 | | |

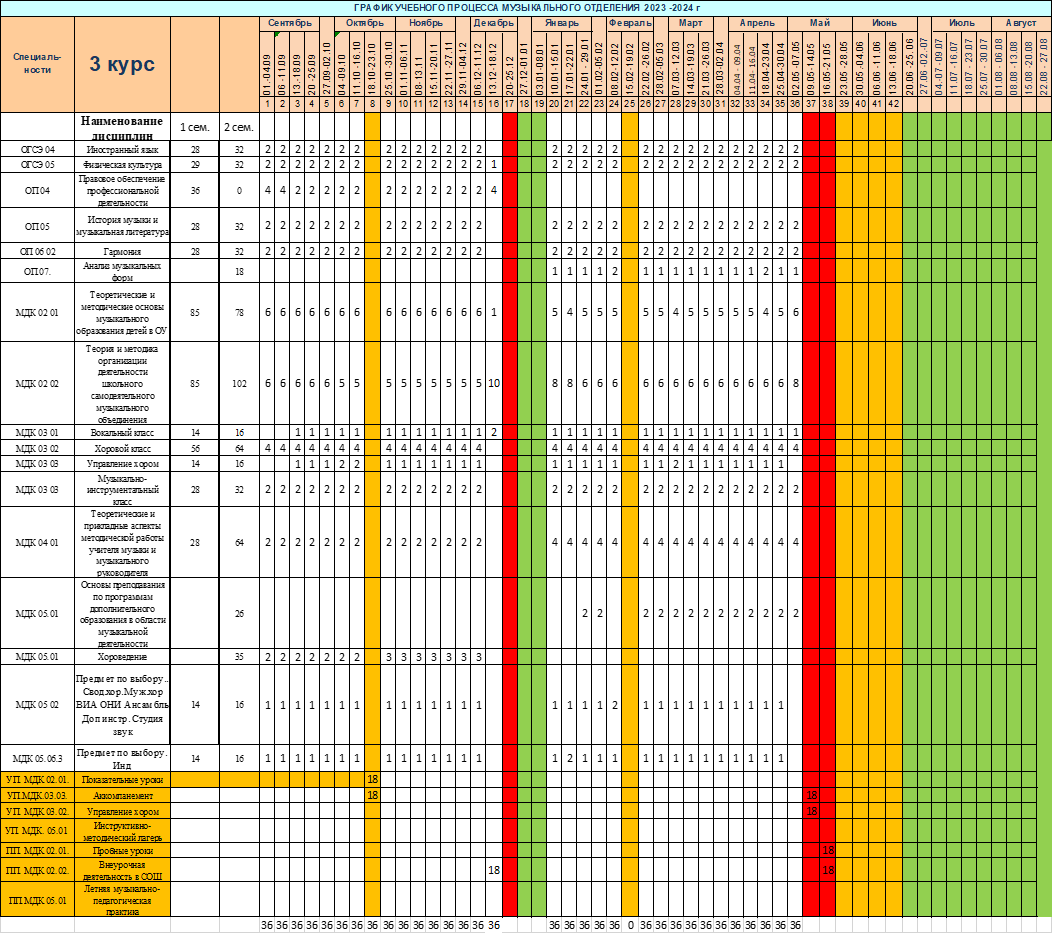
### Примерный календарный учебный график 530201 Музыкальное образование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Индекс** | | | **Наименование циклов, дисциплин,  профессиональных модулей,  МДК, практик** | | | | | | | | **Распределение обязательной нагрузки (кол-во часов)** | | | | | | | |
| 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| 1 семестр, 16 нед. | 2 семестр, 24 нед. | 1 семестр, 16 нед. | 2 семестр, 24 нед. | 1 семестр, 16 нед. | 2 семестр, 24 нед. | 1 семестр, 16 нед. | 2 семестр, 24 нед. |
|
|  | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОГСЭ.00** | | | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.01 | | | Основы философии | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.02 | | | Психология общения | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.03 | | | История | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.04 | | | Иностранный язык | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.05 | | | Физическая культура | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЕН.00** | | | **Математический и общий естественнонаучный цикл** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЕН.01 | | | Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЕН.02 | | | Компьютерные технологии в музыке | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **П.00** | | | **Профессиональный цикл** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.00 | | | Общепрофессиональные дисциплины | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.01 | | | Педагогика | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.02 | | | Психология | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.03 | | | Возрастная анатомия, физиология и гигиена | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.04 | | | Правовое обеспечение профессиональной деятельности | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.05 | | | История музыки и музыкальная литература | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.06 | | | Элементарная теория музыки, гармония | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.07 | | | Анализ музыкальных произведений | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.08 | | | Сольфеджио | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.09 | | | Ритмика и основы хореографии | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.10 | | | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.11 | | | Хоровое сольфеджио | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.12 | | | Основы финансовой грамотности/социально-правовая адаптация | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.13 | | | Родной язык в профессиональной деятельности/русский язык и культура речи/коммуникативный практикум) | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПМ.00 | | | Профессиональные модули | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПМ.01 | | | Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.01 | | | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПМ.02 | | | Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01 | | | Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.02 | | | Теория и методика организации деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПМ.03 | | | Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.01 | | | Вокальный класс | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.02 | | | Хоровой класс и управление хором | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.03 | | | Музыкально-инструментальный класс | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.04 | | | Аранжировка музыкальных произведений | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.05 | | | Электромузыкальный инструмент | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПМ.04 | | | Методическое обеспечение процесса музыкального образования | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.04.01 | | | Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПМ.05 | | | Преподавание по программам дополнительного образования детей в обламти музыкальной деятельности | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.01 | | | Основы преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.02 | | | Хороведение | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.03 | | | Методика обучения детей игре на синтезаторе | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.04 | | | Методика обучения детей эстрадному пению в СОШ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.05 | | | Методика обучения детей игре на фортепиано,баяне в СОШ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПМ.05.02 | | | Подготовка по программам дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.02.1 | | | Музыкальный театр | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.02.2 | | | Предмет по выбору | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.05.02.3 | | | Предмет по выбору (индивидуально) | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПР.00 | | | Практика | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.00 | | | Производственная практика | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.01 | | | Преддипломная пратика | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.МДК01.01 | | | Пробные занятия в ДОУ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.МДК02.01 | | | Пробные уроки в СОШ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.МДК02.02 | | | Внеурочная деятельность в СОШ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.МДК03.01 | | | Управление хором в СОШ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.МДК04.01 | | | Исследовательская по ВКР | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.МДК05.01 | | | Летняя музыкально-педагогическая практика | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.МДК05.02 | | | Руков ВИА, вок. анс., оркестром | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.00 | | | Учебная практика | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.МДК01.01 | | | Введение в профессию | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.МДК01.02 | | | Показательные занятия в ДОУ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.МДК02.01 | | | Показательные уроки в СОШ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.МДК03.01 | | | Аккомпанемент | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.МДК03.02 | | | Управление хором в СОШ | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.МДК04.01 | | | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.МДК05.02 | | | Инструктивно-методический лагерь | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

#### По программе подготовки специалистов среднего звена

******

******

******



*28 Строка имеется только в таблице завершающего семестра обучения.*

### Примерная рабочая программа воспитания

* + 1. Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – формирование личностных результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Задачи:

* формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
* организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно- ценностные социализирующие отношения;
* формирование у обучающиеся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
* усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.
  + 1. Рабочая программа воспитания представлена в приложении 3.

### Примерный календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 3.

### Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы

* 1. **Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы**
     1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

### Перечень специальных помещений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование |  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 1 | Учебно-лабораторные здания | Учебный корпус - 2 |  |
|  |  |  |  |
| 2 | Пункты общественного питания | Столовая – 2; буфет -1. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Крытый спортивный зал, |  |
| 3 | Объекты физической культуры и спорта | тренажерный зал, открытая |  |
|  |  | спортивная площадка |  |
|  |  |  |  |
| 4 | Помещения для круглосуточного пребывания, для сна | Общежитие на 325 мест |  |
| и отдыха обучающихся, общежития |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Медицинский пункт, |  |
| 5 | Оздоровительные комплексы | стоматологический кабинет, |  |
|  |  | профилакторий на 25 мест |  |
|  |  |  |  |

### Кабинеты:

* гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
* иностранного языка;
* педагогики и психологии;
* музыкально-теоретических дисциплин;
* методики музыкального образования;
* оркестровых занятий;
* индивидуальных занятий музыкой.
* Библиотека

### Лаборатории:

* информатики и информационно-коммуникационных технологий;
* медико-социальных основ здоровья;

### Спортивный комплекс\

* Универсальный спортивный зал
* Зал ритмики и фитнеса
* Тренажерный зал
* Открытая площадка широкого профиля с элементами полосы препятствий

**Залы:**

* библиотека, читальный зал с выходом в интернет;
* актовый зал;
  + 1. Материально-техническое оснащение лабораторий, мастерских и баз практики по специальности 530201 Музыкальное образование

Образовательная организация, реализующая программу по специальности 530201 Музыкальное образование*,* должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий. Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

* + - 1. Оснащение баз практик

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и про- изводственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной ор- ганизации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспе- чивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессио- нальных модулей, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенции R 57 «Преподавание музыки в школе» .

Производственная практика реализуется в организациях гуманитарного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области «Музыкальное образование».

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производ- ственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем ви- дам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных техноло- гий, материалов и оборудования.

### Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

* + 1. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные посо- бия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической докумен- тацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

* + 1. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

### Требования к организации воспитания обучающихся

* + 1. Условия организации воспитания *(определяются образовательной организацией)*

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

* информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
* массовые и социокультурные мероприятия;
* спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;

–деятельность творческих объединений, студенческих организаций;

* психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
* научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты

и др);

* профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты,

экскурсии и др.);

* опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

### Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

* + 1. Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности *530201 Музыкальное образование*, и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - ЕКС), а также профессиональном стандарте (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности *530201 Музыкальное образование*, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ста- вок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответ- ствует области профессиональной деятельности *530201 Музыкальное образование*, в общем числе педагогических работников, реализующих программы профессиональных мо- дулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

### Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

* + 1. Примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

### Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государ- ственной итоговой аттестации

* 1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

ГИА может проходить в форме защиты ВКР и (или) государственного экзамена, в том числе в виде демонстрационного экзамена. Форму проведения образовательная организация выбирает самостоятельно.

* 1. Выпускники, освоившие программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, выполняют выпускную практическую квалификационную работу (письменная экзаменационная работа) или сдают демонстрационный экзамен.
  2. Выпускники, освоившие программы подготовки специалистов среднего звена, выполняют выпускную квалификационную работу (дипломный проект) и/или сдают демон- страционный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалифи- кационной работы и /или государственного экзамена образовательная организация определя- ет самостоятельно с учетом ПООП*.*
  3. Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разра- батывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

Задания для демонстрационного экзамена разрабатываются на основе профессиональ- ных стандартов и с учетом оценочных материалов, разработанных АНО «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Рос- сия)», при условии наличия соответствующих профессиональных стандартов и материалов.

* 1. Фонды примерных оценочных средств для проведения ГИА включают типовые задания для демонстрационного экзамена, примеры тем дипломных работ, описание проце- дур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Фонды примерных оценочных средств для проведения ГИА приведены в приложении 4.

**Раздел 8. Разработчики примерной основной образовательной программы**

**Группа разработчиков**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Организация, должность |
| Ларионова А. Г. | Доцент кафедры начального образования ПИ СВФУ к.п.н. |
| Неустроева О. П. | Музыкальный руководитель МДОУ ЦРР Д/С №26 «Кустук» г. Якутск |
| Мегина С.И. | Учитель музыки МОУ СОШ № 7 г. Якутск |
| Скрыбыкина Ч.К. | Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ЯМК |
| Ласс И.П. | Директор ДШИ г. Якутск |

**Руководители группы:**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Организация, должность |
| Козлов А. Г. | ГАПОУ РС (Я) ЯПК им. С.Ф. Гоголева |
|  |  |

*При необходимости данные о разработчиках могут быть представлены с указанием составленных ими программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, иных компонентов.*

### Приложение 1

к ПООП по *профессии/специальности*

*Код и наименование профессии/специальности*

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

к ПООП по *специальности 53.02.01*

*Музыкальное образование*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

«ПМ 01. Организация музыкального образования детей в дошкольных

образовательных организациях»

***2021г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ 01. Организация музыкального образования детей в дошкольных**

**образовательных организациях»**

**1.1.** **Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуация. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| ЛР1 | Имеет активную гражданско-патриотическую позицию, чувство собственного достоинства, осознает приоритетную ценность личности человека, уважает и принимает уникальность другого человека; дорожит общечеловеческими ценностями, уважает национальные традиции и обряды; изучает историю своей семьи, наслега, улуса, колледжа, своей республики, страны; готов к защите своей страны, воспринимает и развивает национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни |
| ЛР2 | Носитель культурных и духовных ценностей, хранитель истоков семейных традиций, своей республики, своей страны, ценит и принимает культуру других народностей, уважительно относится к представителям различных этнокультурных, социальных групп, занимается дополнительным образованием по интересам, проводит культурный досуг со сверстниками. |
| ЛР3 | Владеет психологической уравновешенностью, способный к условиям и нормам общественной жизни, устанавливает отношения с другими, общительный, коммуникабельный, имеет психологическую совместимость, готов к выполнению социальных ролей, ответственный, имеет мотивацию, умеет регулировать собственные действия и поступки, не состоит на учете ПДН, умеет проявлять сочувствие и сострадание. |
| ЛР7 | Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.  Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков. |
| ЛР8 | Владеет методикой и технологией социального и педагогического взаимодействия.  Применяет полученный опыт взаимодействия на практике, развивает общепедагогические компетенции.  Умеет работать в команде «Я-другой Я», «Я-команда», «Я-коллектив». |
| ЛР9 | Сформирован IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях.  Принимает участие в работе Пресс-центра, мультипликационных - анимационных проектах колледжа.  Участвует в конкурсах и олимпиадах по IT технологии (колледжный, Региональный, Всероссийский). |

* + 1. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ВД 1 | *Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях* |
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях. |
| ПК 1.2. | Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях. |
| ПК 1.3. | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования. |
| ПК 1.4. | Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного организациях, корректировать процесс музыкального образования. |
| ПК 1.5. | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников. |

* + 1. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | **-** анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольном ОУ;  - планирования и организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении;  - исполнения на занятиях (досуговых мероприятиях) произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;  - наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, использования музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения, обсуждения результатов наблюдения, анализа и самоанализа в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации; педагогического наблюдения за музыкальным развитием дошкольников, организацией их музыкального образования в дошкольной ОО; |
| Уметь | - находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольном образовательном учреждении;  - отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;  - использовать разнообразные методы и средства организации музыкальной деятельности дошкольников на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;  - организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;  - проводить педагогические наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;  - устанавливать педагогические целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);  - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в дошкольной ОО;  - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; выявлять музыкально одаренных детей; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;  - осуществлять педагогический контроль над музыкальным развитием дошкольников;  - анализировать процесс и результаты музыкального образования дошкольников, отдельные занятия, досуговые мероприятия, корректировать и совершенствовать их. |
| Знать | - психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;  - концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;  - детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизация музыкального репертуара;  - требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;  - методы и приемы работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников;  - характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);  - методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);  - формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;  - способы и средства создания в дошкольной ОО музыкальной образовательной среды;  - особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов \_\_585\_\_\_

в том числе в форме практической подготовки\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из них на освоение МДК\_\_319\_\_\_

том числе самостоятельная работа*\_\_\_*160\_*\_*

практики, в том числе учебная \_\_\_\_\_30\_\_\_\_\_

производственная \_\_\_\_\_72\_\_\_\_\_\_

*Промежуточная аттестация \_\_\_ДЗ\_\_\_ (указывается в случае наличия).*

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля |  | | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | | |
| Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | | | | Самостоя-тельная работа*[[2]](#footnote-2)* |
| Обучение по МДК | | | | | | Практики | |  |
| Всего | В том числе | | | | | Консуль-тации[[3]](#footnote-3) |
| Промежут. аттест. | Лаборат. и практ. занятий | | | Курсовых работ (проектов)[[4]](#footnote-4) | Учебная | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | | | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* |
| ПК 1.5.  ОК 1, 2, 4, 5, 6 | **Раздел 1.** Теоретические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях. | **46** | - | **38** | - | 6 | | | - | **12** | **-** | - | 8 |
| ПК 1.1, 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.  ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 | **Раздел 2.** Методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных учреждениях. | **539** |  | **387** |  | 102 | | | **18** | **72** | 4 | 152 |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная практика*) | **72** | *Х* |  |  | | | | | | **72** |  |  |
|  | Промежуточная аттестация | **Х** | *Х* |  |  | | | | | |  |  |  |
|  | ***Всего:*** | ***585*** | ***Х*** | ***Х*** | ***Х*** | | ***108*** | ***Х*** | | ***30*** | ***72*** | ***4*** | 160 |

*Ячейки в столбцах 3, 5, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 6, 7 – обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 5, 9, 10 11, 12 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 общих положений программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику, проводимую концентрированно, в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная».*

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем в часах** |
| **1** | **2** | **3** |
| **МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях** | | *319* |
| **Раздел 1. Теоретические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях** | | ***46*** |
| **Тема 1.1. Музыкальное воспитание дошкольников** | **Содержание** | ***12*** |
| 1.Музыка как вид искусства. |
| 2.Возрастные особенности психического и физического развития детей раннего и дошкольного возраста. |
| 3.Задачи музыкального воспитания в раннем и дошкольном возрасте. |
| 4.Виды музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. |
| 5.Педагогические условия формирования музыкальной культуры. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | ***2*** |
| Практическое занятие №1. Анализ содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)» в ПООП «От рождения до школы» | 1 |
| Практическое занятие №2. Анализ промежуточных результатов освоения ПООП ДО в группах раннего и дошкольного возраста. | 1 |
| **Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей детей дошкольного возраста** | **Содержание** |  |
| 1.Характеристика музыкальных способностей. | ***6*** |
| 2.Развитие способностей в музыкальной деятельности. |
| 3.Мониторинг музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста. |
| **В том числе практических занятий и лабораторных работ** | ***4*** |
| Практическое занятие №1. Подбор методов диагностики развития музыкальных способностей. | 2 |
| Практическое занятие №2. Анализ итоговых результатов освоения ПООП ДО. | 2 |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1**   1. Конспектирование пояснительной записки ПООП ДО «От рождения до школы. 2. Составление задания для проведения диагностики музыкальных способностей по каждой возрастной группе. | | ***8*** |
| **Раздел 2. Методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях** | | ***387*** |
| **Тема 2.1. Методы и приемы работы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста** | **Содержание** |  |
| 1.Характеристика методов и приемов музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. | ***6*** |
| 2.Классификация методов и приемов музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. |
| **Тема 2.2. Использование словесных методов в работе над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников** | **Содержание** |  |
| 1.Беседа как основной метод приобщения детей к музыкальной культуре. | ***6*** |
| 2.Использование литературных произведений для развития музыкально-теоретической грамотности (чтение детской литературы). |
| 3.Использование словесных приемов в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***6*** |
| Практическое занятие №1. Составление конспекта проведения беседы о музыкальном искусстве с детьми старшего дошкольного возраста. | 2 |
| Практическое занятие №2. Проведение беседы о музыкальном искусстве с детьми старшего дошкольного возраста. | 4 |
| **Тема 2.3. Использование наглядных методов в работе над развитием музыкальной культуры, музыкально - теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников** | **Содержание** |  |
| 1.Использование зрительной наглядности в работе над развитием музыкальной культуры, музыкально- теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников. | ***6*** |
| 2.Показ как основной прием обучения детей исполнительской деятельности. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***4*** |
| Использование словесного и наглядного метода при проведении беседы о музыкальном произведении |  |
| **Тема 2.4. Использование практических методов в работе над развитием музыкальной культуры, музыкально- теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников** | **Содержание** |  |
| 1.Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. | ***10*** |
| 2.Классификация музыкально-дидактических игр. |
| 3.Особенности музыкально-подвижных игр. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***4*** |
| Практическое занятие №1. Упражнение в проведении музыкально - дидактических игр. |  |
| **Тема 2.5. Детский музыкальный репертуар** | **Содержание** |  |
| 1.Эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара. | ***6*** |
| 2.Анализ репертуара по слушанию музыки для всех возрастных групп ДОО |
| 3.Анализ репертуара по пению для всех возрастных групп ДОО |
| **Тема 2.6. Восприятие музыки как вид деятельности дошкольников** | **Содержание** |  |
| 1.Характеристика музыкального восприятия. | ***12*** |
| 2.Изучение методов и приемов развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста. |
| 3.Методика приобщения к слушанию музыки детей 2 младшей группы. |
| 4.Методика приобщения к слушанию музыки детей средней группы. |
| 5.Методика приобщения к слушанию музыки детей старшей группы. |
| 6.Методика приобщения к слушанию музыки детей подготовительной к школе группы. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***4*** |
| Практическое занятие№1. Упражнение в проведении слушания музыки на музыкальном занятии |  |
| **Тема 2.7. Организация исполнительской деятельности дошкольников по разделу пение** | **Содержание** |  |
| 1.Характеристика пения как вида исполнительской деятельности дошкольников | ***16*** |
| 2.Особенности детского певческого голоса, требования к подбору репертуара |
| 3.Певческие навыки как средство обучения выразительному пению |
| 4.Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению |
| 5.Методика обучения пению детей младшего и среднего дошкольного возраста |
| 6.Методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***4*** |
| Практическое занятие №1. Анализ содержания ПООП ДО по пению в каждой возрастной группе. | 1 |
| Практическое занятие №2. Упражнение в проведении разучивании песни | 3 |
| **Тема 2.8. Организация исполнительской деятельности дошкольников по разделу музыкально-ритмические движения** | **Содержание** |  |
| 1.Ритмика как один из видов детского исполнительства. Виды музыкально-ритмических движений | ***12*** |
| 2.Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста |
| 3.Определение задач поэтапного разучивания танцевального движения. |
| 4.Подбор музыкального материала для утренней гимнастики для детей разных возрастных групп. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***2*** |
| Практическое занятие №1. Анализ содержания ПООП ДО по музыкально-ритмическим движениям в каждой возрастной группе. |  |
| **Тема 2.9. Организация музыкально-образовательной деятельности дошкольников** | **Содержание** |  |
| 1.Характеристика содержания музыкально-образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. | ***6*** |
| 2.Методы и приемы формирования знаний о музыке |
| 3.Подбор дидактического материала, направленного на формирование знаний о музыке |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***2*** |
| Практическое занятие №1. Анализ содержания ПООП ДО |  |
| **Тема 2.10. Музыкальное творчество детей** | **Содержание** |  |
| 1.Характеристика творческой деятельности. | ***8*** |
| 2.Особенности детского творчества |
| 3.Подбор упражнений для развития у детей творчества в танце. |
| 4.Подбор упражнений для развития у детей песенного творчества. |
| **Тема 2.11. Теоретические основы работы с оркестром детских музыкальных инструментов** | **Содержание** |  |
| 1.Предмет, цели и задачи курса | ***8*** |
| 2.Игра на детских музыкальных – вид музыкальной деятельности |
| 3.Системы раннего музыкального обучения детей |
| 4.Обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в процессе музыкальных занятий |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***6*** |
| Практическое задание №1. Дать характеристику разновидностей детских музыкальных инструментов | 2 |
| Практическое задание №2. Анализ систем раннего музыкального обучения детей | 2 |
| Практическое задание №3. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах | 2 |
| **Тема 2.12. Методика работы с ансамблем, оркестром детских музыкальных инструментов** | **Содержание** |  |
| Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах | ***10*** |
| Детский оркестр в детском саду |
| Организация и методика проведения занятий с детским оркестром |
| Ансамбли однотипных детских инструментов |
| Ансамбль ложкарей. Приемы игры на 2-х, 3-х ложках |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***6*** |
| Методики обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в группах ДОУ | 2 |
| Методика проведения занятий с детским оркестром | 2 |
| Разучивание приемов игры на 2-х, 3-х ложках | 2 |
| **Тема 2.13. Организация исполнительской деятельности оркестра**  **детских музыкальных инструментов** | **Содержание** |  |
| Формы организации коллективного музицирования (оркестр) | ***8*** |
| Планирование работы с оркестром детских музыкальных инструментов |
| Основы инструментовки для оркестра детских музыкальных инструментов |
| Роль репертуара для музыкального развития дошкольников, в процессе игры в оркестре детских музыкальных инструментов |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***6*** |
| Планирование работы детского оркестра в подготовительной группе | 2 |
| Инструментовка песни для детского оркестра | 2 |
| Составление репертуара детского оркестра в подготовительной группе | 2 |
| **Тема 2.14. Формы организации музыкальной деятельности детей** | **Содержание** |  |
| 1.Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами | ***12*** |
| 2.Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей. |
| 3.Методика проведения музыкальных занятий с детьми разных возрастных групп. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***10*** |
| Практическое занятие №1. Разработка конспекта типового музыкального занятия | ***4*** |
| Практическое занятие №2. Анализ конспекта доминантного и тематического занятия | 2 |
| Практическое занятие №3. Демонстрация фрагмента занятия | 4 |
| **Тема 2.15. Организация праздников** | **Содержание** |  |
| 1.Понятие «Детский праздник». Классификация, виды и формы детских праздников. Виды деятельности детей на празднике | ***4*** |
| 2.Методика организации и проведения детского праздника с учетом возрастных особенностей детей**:** сценарий, вариативность и гибкость структуры праздника; этапы работы над праздником. Роль ведущего на празднике. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***6*** |
| Практическое занятие №1. Разработка планов к праздникам для детей раннего и дошкольного возраста | 2 |
| Практическое занятие №2. Составление сценария праздника | 4 |
| **Тема 2.16. Организация детского досуга** | **Содержание** |  |
| 1.Понятие досуговая деятельность детей. Назначение, типы и виды развлечений. Формы организации и проведения развлечений | ***4*** |
| 2.Методика организации и проведения развлечений: планирование, разработка сценария, предварительная работа. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***4*** |
| Практическое занятие №1. Анализ перспективного плана развлечений в дошкольном образовательном учреждении | 2 |
| Практическое занятие №2. Анализ сценария развлечения | 2 |
| **Тема 2.17.Музыкально-театрализованная деятельность в системе воспитательно-образовательной работы ДОУ** | **Содержание** |  |
| 1.Значение музыкально - театрализованной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста. | ***4*** |
| 2.Значение этюдов для формирования навыков актерского мастерства и для развития творчества. |
| **Тема 2.18. Методика обучения музыкально - театрализованной деятельности детей дошкольного возраста** | **Содержание** |  |
| 1.Обучение детей основам кукловедения. Методика показа детьми театра кукол. | ***6*** |
| 2.Этапы подготовки спектакля: составление сценария, подбор репертуара |
| 3.Методика проведения занятий по организации театрализованного представления детьми дошкольного возраста. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***2*** |
| Практическое занятие №1. Демонстрация театрализованного спектакля |  |
| **Тема 2.19. Педагогические технологии** | **Содержание** |  |
| 1.Современные педагогические технологии образования и развития дошкольников. | ***14*** |
| 2.Использование здоровьесберегающих технологий |
| 3.Игровые технологии |
| 4.Технологии проектной деятельности |
| 5.Технология исследовательской деятельности |
| 6.Личностно-ориентированная технология. Информационно-коммуникационные технологии. |
| 7.Социо-игровая технология |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***10*** |
| Практическое занятие №1. Презентация здоровьесберегающих технологий | 2 |
| Практическое занятие №2. Презентация информационно-коммуникационных технологий | 2 |
| Практическое занятие №3. Презентация игровых технологий | 2 |
| Практическое занятие №4. Презентация социо-игровых технологий | 2 |
| Практическое занятие №5. Презентация технологии проектной деятельности | 2 |
| **Тема 2.20. Деятельность педагогического коллектива ДОО при решении задач музыкального образования детей** | **Содержание** |  |
| 1.Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | ***16*** |
| 2.Специфика дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста |
| 3.Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка. |
| 4.Выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения |
| 5.Должностные обязанности музыкального руководителя дошкольной организации |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***14*** |
| Практическое занятие №1. Составление плана конспекта консультации музыкального руководителя для воспитателей по одной из проблем музыкального воспитания детей. | 2 |
| Практическое занятие №2. Составление перспективных и календарных планов работы по музыкальному воспитанию детей разных возрастных групп. | 4 |
| Практическое занятие №3. Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка | 2 |
| Практическое занятие №4. Составление плана тематической проверки состояния музыкального воспитания  в ДОО. | 2 |
| Практическое занятие №5. Разработка плана практикума для музыкальных руководителей | 4 |
| **Тема 2.21. Программно-методическое оснащение процесса музыкального образования дошкольников как результат педагогического творчества** | **Содержание** |  |
| 1.Организация работы по разделу «Музыкальное воспитание» в методическом центре города, района. | ***16*** |
| 2.Авторские программы музыкального развития дошкольников. |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | ***8*** |
| Практическое занятие №1. Сравнительный анализ авторских программ по музыкальному воспитанию детей | 4 |
| Практическое занятие №2. Анализ общеобразовательной программы ДОО (ООП ДОО) | 2 |
| Практическое занятие №3. Анализ планирования работы музыкального руководителя в соответствии с ООП ДОО. | 2 |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2**   1. Составление словаря эстетических эмоций, используемых в работе с дошкольниками. 2. Разработка наглядности на электронном носителе 3. Изготовление музыкально – дидактических пособий и игр. 4. Составление конспектов слушания музыки с детьми дошкольного возраста во всех возрастных группах на ПК. 5. Разработка конспектов разучивания песни с детьми дошкольного возраста во всех возрастных группах на ПК. 6. Составление конспекта разучивания музыкально – ритмических движений и игры с детьми дошкольного возраста во всех возрастных группах на ПК 7. Разработка технологической карты типового музыкального занятия во всех возрастных группах детского сада. 8. Составление технологической карты и конспекта занятий в разных возрастных группах (доминантное) 9. Составление технологической карты и конспекта занятий в разных возрастных группах (тематическое) 10. Разработать сценарий развлечения 11. Подготовка к демонстрации театрализованного спектакля (составление сценария, изготовление атрибутов, костюмов, музыкального и шумового материала) 12. Разработка презентации образовательных технологий 13. Составление вопросов для беседы с родителями 14. Разработка папок-передвижек для родителей по вопросам музыкального воспитания детей 15. Конспектирование авторских программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста 16. Определение цели и задачи работы с оркестром детских музыкальных инструментов 17. Характеристика системы музыкального развития детей Ш. Зудзуки (Япония) 18. Анализ обучения детей на детских инструментах в группах ДОО 19. Рассмотреть методику обучения игры на ударно-шумовых инструментах в ДОО 20. Рассмотри методику игры на 2-х ложках в средней, старшей группах ДОО 21. Организация ансамбля металлофонов в старшей группе ДОО 22. Организация ансамбля ложкарей 23. Характеристика форм коллективной музыкальной деятельности в ДОО 24. Сделай инструментовку песни для детского оркестра 25. Определение роли репертуара в музыкальном воспитании детей | | ***152*** |
| **Учебная практика раздела №2** («Введение в профессию»)  **Виды работ**   1. Знакомство с образовательным учреждением, с особенностями педагогической деятельности ДОО, СОШ, ОУДО 2. Знакомство с особенностями педагогической деятельности музыкального руководителя, учителя музыки, педагога дополнительного образования 3. Наблюдение за деятельностью музыкального руководителя, учителя музыки, педагога дополнительного образования 4. Наблюдение и протоколирование уроков в СОШ, занятий в ДОО, занятий в ОУДО   **Учебная практика раздела №2** («Показательные занятие в ДОО»)   1. Инструктивное совещание «Задачи и содержание учебной практики» 2. Анализ материально-технической базы ДОО 3. Анализ содержание образовательной программы ДОО 4. Наблюдение и анализ музыкальных занятий в разных возрастных группах (младший дошкольный возраст, старший дошкольный возраст) 5. Наблюдение и анализ проведения утренней гимнастики под музыку в одной возрастной группе 6. Наблюдение и анализ развлечения в разных возрастных группах 7. Наблюдение и анализ праздничного утренника. | | ***30*** |
| **Производственная практика раздела №2 («Пробные занятия в ДОО»)**  **Виды работ**   1. Инструктивное совещание «Задачи и содержание производственной практики» 2. Музыкальное сопровождение утренней практики 3. Проведение музыкальных занятий в разных возрастных группах 4. Проведение развлечения в разных группах и самоанализ 5. Проведение индивидуальной работы с одним из детей (выбор детей двух групп) во второй половине дня 6. Подготовка отчетной документации по итогам производственной практики 7. Итоговая конференция | | ***72*** |
| Примерная тематика курсовых работ (проектов)  1. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи как условие создания единого музыкально-образовательного пространства в дошкольном детстве.  2.Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей старшего дошкольного возраста.  3.Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности в повседневном общении с детьми.  4.Воспитание эстетического отношения ребенка к музыкальной деятельности.  5. Использование нетрадиционных форм обучения в современном дошкольном учреждении.  6. Использование музыки при восприятии детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений.  7. Интонационный метод постижения музыки как условие развития музыкального восприятия дошкольников.  8. Методика музыкального образования дошкольников в контексте целостности музыкально-образовательного пространства.  9. Метод моделирования художественно-творческого процесса как компонент развивающего музыкального образования дошкольников.  10. Моделирование элементов музыкального языка как метод музыкального образования дошкольников.  11. Музыка как условие формирование и развития способностей ребенка-дошкольника.  12. Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольников.  13. Музыкальная культура ребенка как показатель его общего развития.  14. Музыкальное восприятие как средство диагностики готовности ребенка к школе.  15. Музыкальная культура как личностное качество специалиста дошкольного образования.  16. Музыкальное занятие как показатель креативности музыкального руководителя дошкольной образовательной организации.  17.Музыкально-дидактические игры — ключ к постижению образного мира прекрасного.  18.Музыкальный фольклор как средство воспитания у детей чувства любви к Родине.  19.Музыкальный фольклор в развитии творческих способностей старших дошкольников.  20.Музыкальная¬¬ игра как средство ¬¬эстетического¬¬ воспитания детей младшего дошкольного¬¬ возраста.  21.Музыка как средство активизации творческого воображения детей дошкольного возраста.  22.Особенности формирования музыкально-ритмической культуры у дошкольников.  23.Особенности музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста.  24.Организация музыкально-игровой деятельности детей раннего возраста ¬¬как средство развития эмоциональной сферы детей.  25. Особенности построения музыкально-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.  26. Особенности организации развивающего музыкально-образовательного пространства дошкольной образовательной организации.  27. Певческая деятельность как средство эмоционального развития дошкольников.  28. Психолого-педагогические условия формирования песенного творчества детей.  29. Пластическое интонирование как средство осознания ребенком содержания музыки.  30. Развивающая музыкальная среда дошкольной образовательной организации как стимул самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.  31. Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.  32.Развитие детского музыкально-художественного творчества у дошкольников.  33.Развитие детского музыкально-художественного творчества в театрально, игровой деятельности.  34.Развитие чувства ритма и музыкальной памяти у детей в процессе игры на музыкальных инструментах.  35.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.  36.Роль самостоятельной деятельности в музыкальном воспитании дошкольников.  37. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.  38. Роль дидактической игры в обучении детей младшего дошкольного возраста.  39.Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.  40. Современные подходы к классификации методов музыкального образования дошкольников.  41. Современные музыкальные технологии как педагогическая проблема.  42. Современные отечественные программы музыкального образования дошкольников как организационно-методические условия проектирования музыкально-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.  43.Театрально-игровая¬¬ деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.  44.Участие воспитателя-педагога в поэтапном формировании музыкальных способностей детей на занятиях.  45.Формирование творческих проявлений и побуждений к поисковым действиям в самостоятельной музыкальной деятельности детей.  46.Формирование у дошкольников основ музыкальной культуры. | |  |
| **Производственная практика (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) ППК**  **Виды работ**   1. Участие в установочном семинаре: «Задачи и содержание преддипломной практики» 2. Разработать технологические карты и конспекты музыкальных занятий, планировать внеурочную музыкально-эстетическую работу. 3. Самостоятельно готовить и проводить музыкальные занятия, развлечения, праздники, дополнительные индивидуальные музыкальные занятия по подгруппам и индивидуально. 4. Знать заполнение документации, делать наглядные пособия, дидактический материал. 5. Устанавливать творческое взаимоотношения с детьми и музыкальными руководителями. 6. Владеть всеми формами и методами музыкального образования с детьми дошкольного возраста. 7. Анализировать и обобщать опыт музыкального руководителя, собственный опыт работы в период преддипломной практики. 8. Проводить детальный анализ средств музыкальной выразительности изучаемого произведения с определением комплекса методических приемов, преодоление возможных трудностей в исполнении. 9. Итоговая конференция. 10. Подготовить отчетную документацию. | | ***114*** |
| **Всего** | | ***216*** |

*По каждому разделу указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий. Тематика самостоятельной работы может приводиться по выбору разработчиков по разделу или по теме, при условии необходимости выделения части нагрузки для самостоятельного освоения, если такие виды работ не являются обязательными, самостоятельные работы не указываются. Подробно перечисляются виды работ учебной и (или) производственной практики. Если по профессиональному модулю предусмотрены курсовые проекты (работы), приводятся их темы, указывается содержание обязательных учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся.*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты - специальные *учебные* аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы,оснащенные оборудованием: музыкальными инструментами (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.), техническими средствами: компьютерами, смарт доской.

Оснащенные базы практики для реализации образовательной программы с наличием оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Бублей С. Детский оркестр[Текст] / С. Бублей. - СПб.: Музыка, 1999. – 109 с.
2. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]/ М. А. Давыдова –М.: ВАКО, 2006. -101с.
3. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста[Текст]: современные педагогические технологии / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. -128с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] /Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада)
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: программы и методические рекомендации. / М. Б. Зацепина – М.: Мозаика-Синтез, 2008. -200с.
6. Зимина А.Н. Музыкальные занятия в малокомплектных ДОУ. Сценарии и планирование [Текст]: Пособие для педагогов /А.Н. Зимина. – М.: Гном – Пресс, 1999. – 40 с. (Музыка для дошкольников).
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст]: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений /А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
8. Каплунова И. Праздник каждый день [Текст]: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 -3 CD) младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа /И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: Издательство «Композитор», 2007, 2008, 2011
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176с.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст] /Н.Г. Кононова. - М.: 2010
11. Кузнецова С.В. Проектирование развития ДОУ[Текст]: Методическое пособие /С.В. Кузнецова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 112 с. – (Библиотека руководителя ДОУ)
12. Лаптев И.Г. Детский оркестр [Текст] /И.Г. Лаптев. - М.: 2002.
13. Лифиц И.В. Ритмика [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений /И.В. Лифиц. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 224 с.
14. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368с.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] /под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 232 с.
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры [Текст]: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты /О.П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.
17. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений [Текст]: Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей /под ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 344 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Министерство образования и науки РФ [www.edu.ed.gov.ru](http://www.edu.ed.gov.ru)
2. Детский сайт Президента России [www.president.kremlin.ru](http://www.president.kremlin.ru)
3. Сайт «Все для детского сада» [www.ivalex.vistcom.ru](http://www.ivalex.vistcom.ru)
4. Журнал «Дошкольное воспитание» / <http://www.dovosp.ru/>
5. Журнал «Дошкольное образование» /<http://dob.1september.ru/>
6. Журнал «Музыкальный руководитель» muzruk @ dovosp.ru/ [www.dovosp/](http://www.dovosp/)ru
7. Российский образовательный правовой портал [www.lav.edu.ru](http://www.lav.edu.ru)
8. Российский портал открытого образования [www.openet.ru](http://www.openet.ru)
9. Российский образовательный портал [www.school.ru](http://www.school.ru)
10. Централизованная библиотечная система «Киевская»[www.cl.ru](http://www.cl.ru)
11. Государственная Академия инноваций [www.gain.ru](http://www.gain.ru)
12. Журнал «Курьер образования» [www.courier.ru](http://www.courier.ru)
13. Гуманитарный издательский центр «Владос» [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru)
14. Народная библиотека [www.biglid.com.au](http://www.biglid.com.au)
15. Рефераты и курсовые [www.referat.studentport.su](http://www.referat.studentport.su)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. | - определяет и самостоятельно формулирует цели и задачи в плане работы с детьми в соответствии с основной образовательной программой, реализуемой в ДОО  - составляет конспекты занятий с учётом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников в соответствии с поставленными целями и задачами | - экспертная оценка результатов моделирования музыкальных занятий  - формирующая оценка за разработку конспектов на практических занятиях, учебной и производственной практике |
| ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.  ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.  ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.  ЛР 10 Соблюдает нормы экологической безопасности, определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.  Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.  Умело действует в чрезвычайных ситуациях, сознательно принимает участие в экологических акциях, проектах и др. | - умеет планировать музыкальное занятие;  - демонстрирует знания форм музыкальной деятельности в ДОО- проводит занятия с учетом требований СанПиНа. | -оценивание конспектов занятий на практических занятиях;  - оценивание выполнения самостоятельной работы;  -интерпретация  наблюдения за проведением занятий студентом на учебной и производственной практике |
| ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования  ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуация.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ЛР 7. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков | - адекватность самооценки педагогической деятельности;  - осуществляет педагогический контроль в соответствии с методикой его проведения;  - оценивает процесс обучения дошкольников обосновано результатами анализа занятия;  - оценивает результаты обучения дошкольников на основе соответствующих методов диагностики | - анализ методов и приемов активизации творческих проявлений детей в условиях самостоятельной музыкальной деятельности  - интерпретация наблюдения за осуществлением студентом педагогического контроля и оценивания процесса  и результатов обучения дошкольников на производственной практике  - анализ конспекта урока |
| ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детского дошкольного учреждения, корректировать процесс музыкального образования  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. | - демонстрирует умения анализа (самоанализа) педагогического опыта и образовательных технологий, обоснованность выводов;   * адекватно оценивает   собственную педагогической деятельность;   * ясно и аргументировано   излагает собственное мнение;  - соблюдает этические нормы при анализе и оценке педагогического опыта и образовательных технологий. | -устный опрос на теоретическом занятии;  - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебным и производственным практикам |
| ПК 1.5. Вести документцию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ЛР .9 Сформирован IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях | - оформляет документацию в соответствии с установленными требованиям по педагогической практике ГАПОУ РС (Я) ЯПК (требованиями к ее оформлению) | * экспертная   оценка оформления отчетов по педагогической практике (учебной и производственной)  защита перспективного и календарного планов работы на практическом занятии  -оценка самостоятельной работы |

**Приложение 1**

**ПМ 02**

к ПООП по *профессии/специальности*

53.02.02 Музыкальное образование

*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 02. «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»**

***2021г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий**

**в общеобразовательных организациях»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить

основной вид деятельности **-** Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях соответствующие ему общие

компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций[[5]](#footnote-5)

|  |  |
| --- | --- |
| **КОД** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения внестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и  личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для  совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| ЛР 1 | Имеет активную гражданско-патриотическую позицию, чувство собственного достоинства, осознает приоритетную ценность личности человека, уважает и принимает уникальность другого человека; дорожит общечеловеческими ценностями, уважает национальные традиции и обряды; изучает историю своей семьи, наслега, улуса, колледжа, своей республики, страны; готов к защите своей страны, воспринимает и развивает национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни |
| ЛР 2 | Носитель культурных и духовных ценностей, хранитель истоков семейных традиций, своей республики, своей страны, ценит и принимает культуру других народностей, уважительно относится к представителям различных этнокультурных, социальных групп, занимается дополнительным образованием по интересам, проводит культурный досуг со сверстниками. |
| ЛР 3 | Владеет психологической уравновешенностью, способный к условиям и нормам общественной жизни, устанавливает отношения с другими, общительный, коммуникабельный, имеет психологическую совместимость, готов к выполнению социальных ролей, ответственный, имеет мотивацию, умеет регулировать собственные действия и поступки, не состоит на учете ПДН, умеет проявлять сочувствие и сострадание. |
| ЛР 7 | Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.  Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков |
| ЛР 8 | Владеет методикой и технологией социального и педагогического взаимодействия.  Применяет полученный опыт взаимодействия на практике, развивает общепедагогические компетенции.  Умеет работать в команде «Я-другой Я», «Я-команда», «Я-коллектив». |
| ЛР 9 | Сформирован IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях.  Принимает участие в работе Пресс-центра, мультипликационных - анимационных проектах колледжа.  Участвует в конкурсах и олимпиадах по IT технологии (колледжный, Региональный, Всероссийский). |

* + 1. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ВД 1 | **Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях** |
| ПК 2.1 | Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального  объединения/кружка. |
| ПК 2.2 | Организовывать и проводить уроки музыки. |
| ПК 2.3 | Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную  музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального  объединения/кружка. |
| ПК 2.4 | Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую  поддержку |
| ПК 2.5 | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального  образования обучающихся. |
| ПК2.6 | Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия. |
| ПК 2.7 | Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации. |

* + 1. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен[[6]](#footnote-6):

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | -анализа планов проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных организациях;  -планирования уроков и занятий, разработки совместно с обучающимися сценариев внеурочных мероприятий;  -организации и проведения уроков музыки в начальных и средних классах общеобразовательной организации;  - организации в общеобразовательной организации внеурочной музыкальной деятельности, в т.ч. работы школьного музыкального объединения/кружка, досуговых мероприятий;  -исполнения на уроках/занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;  -наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки, досуговых мероприятий, занятий школьного объединения/кружка, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;  - ведения учебной документации |
| Уметь | -находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в общеобразовательной организации;  -отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально- исполнительскую деятельность обучающихся;  -использовать разнообразные методы и средства обучения и воспитания при проведении уроков, занятий досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;  -организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам, репетиционную работу детского самодеятельного музыкального объединения (хора, ансамбля, оркестра);  -проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;  -устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);  -взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОО;  -использовать информационно- коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;  -выявлять музыкально одаренных детей;  -оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;  -осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;  -анализировать процесс и результаты музыкального образования, проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их; |
| Знать | -психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития;  -концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования в общеобразовательных организациях;  -школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;  -требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;  -характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;  -методику организации и проведения уроков музыки, занятий, досуговых мероприятий в общеобразовательной школе, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально- инструментальной);  -методические основы организации самодеятельного музыкального объединения (хора, оркестра, ансамбля);  -специфические особенности школьной хоровой работы, работы с оркестром;  - методы и приемы развития музыкального слуха, музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности обучающихся;  - основы теории и методики начального обучения детей игре на музыкальном инструменте, основы теории и методике работы с детским вокально-хоровым коллективом;  - формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов \_\_\_662ч, в том числе максимальной нагрузки 524ч

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 346 часов

самостоятельной работы обучающегося – 170ч

в том числе в форме практической подготовки\_\_\_\_78ч

Из них на освоение МДК 0201 \_\_248ч\_\_МДК 0202 \_\_276ч\_\_

в том числе самостоятельная работа*\_\_\_170ч\_\_*

практики, в том числе учебная \_\_\_48ч\_производственная \_\_90ч\_\_

пробные уроки 54часа МДК 02. 01

внеурочные занятия 36 часов МДК 02. 02

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля |  | | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | | |
| Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | | | | Самостоя-тельная работа*[[7]](#footnote-7)* |
| Обучение по МДК | | | | | | Практики | |  |
| Всего | В том числе | | | | | Консуль-тации[[8]](#footnote-8) |
| Промежут. аттест. | Лаборат. и практ. занятий | | | Курсовых работ (проектов)[[9]](#footnote-9) | Учебная | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | | | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* |
| **ОК 1-11**  **ПК 2.1-2.7** | **МДК. 02.01.**  Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях | **346** | 248 | **163** |  | 39 | | | Х | **48** | **54** | Х | 81 |
| **ОК 1-11**  **ПК 2.1-2.7** | **МДК. 02.02.**  Теория и методика деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения | **316** | 276 | **187** |  | 39 | | | **Х** | **36** | Х | 89 |
|  | Промежуточная аттестация | **Х** | *Х* |  |  | | | | | |  |  |  |
|  | ***Всего:*** | ***Х*** | ***Х*** | ***Х*** | ***Х*** | | ***Х*** | ***Х*** | | ***Х*** | ***Х*** | ***Х*** | Х |

*Ячейки в столбцах 3, 5, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 6, 7 – обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 5, 9, 10 11, 12 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 общих положений программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику, проводимую концентрированно, в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная».*

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | | **Объем часов** |
| **1** | **2** | | **3** |
| **МДК.02.01.**  **Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях** | | | **163** |
| **Раздел 1.**  **Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательной организации** | | | **121** |
| Тема 1.1  Теория музыкального образования как учебный предмет | | **Содержание. Лекция** | **4** |
| Введение. Сущность теории музыкального образования. |
| Теория музыкального образования в подготовке педагога-музыканта. |
| **Практические занятия** | **4** |
| Анализ видео-уроков | 2  1  1 |
| Анализ профессиональных компетенций учителя музыки |
| Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира |
| Тема 1.2  Музыкальное искусство в образовательном процессе | | **Содержание. Лекция** | **4** |
| Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. |  |
| Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. |
| Тема 1.3 Личность ребенка как эпицентр  музыкально-образовательной системы | | **Содержание. Лекция** | **4** |
| Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе  музыкального образования |  |
| Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся |
| Тема 1.4 Цель, задачи и принципы музыкального  образования | | **Содержание. Лекция** | **4** |
| Цель и задачи музыкального образования. Цель музыкального образования. |  |
| Принципы музыкального образования. |  |
| Тема 1.5  Содержание музыкального образования | | **Содержание. Лекция** | **4** |
| Общая характеристика содержания музыкального образования. | 2 |
| Основные элементы содержания музыкального образования. | 2 |
| Тема 1.6 Виды музыкальной  деятельности | | **Содержание. Лекция** | **22** |
| Общая характеристика видов музыкальной деятельности. | 2 |
| Собственно музыкальная деятельность. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-слушательской деятельности. | 4 |
| Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. | 4 |
| Задачи и содержание вокально-хоровой деятельности. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности | 4 |
| Игра учащихся на музыкальных инструментах. Задачи и содержание обучения игре  на музыкальных инструментах | 4 |
| Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах | 4 |
| **Практические занятия** | **4** |
| Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования | 1 |
| Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования | 1 |
| Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности | 1 |
| Организация вокально-хоровой деятельности на уроке музыки | 1 |
| Организация игры на музыкальных инструментах | 1 |
| Тема1.7 Методы музыкального образования | | **Содержание. Лекция** | **12** |
| Специфика педагогической интерпретации общедидактических методов на музыкальных занятиях. | 6 |
| Специальные методы музыкального образования | 6 |
| **Практические занятия** | **2** |
| Анализ методов музыкального воспитания на примере учебной ситуации | 1 |
| Развивающее обучение на уроках музыки на примере учебной ситуации | 1 |
| Тема 1.8 Формы музыкального образования | | **Содержание. Лекция** | **44** |
| Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Требования к современному уроку. Формирование мотивации к обучению. | 4 |
| Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. | 2 |
| Формирование универсальных учебных действий | 2 |
| Планирование и проведение учебных занятий | 4 |
| Организация самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской | 4 |
| Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей | 4 |
| Региональная программа Музыка 1-4 класс в рамках проекта «Музыка для всех» | 24 |
| **Практические занятия** | **15** |
| Характеристика учебно – методического оснащения современных программ по музыке. Программно-методическое обеспечение урока музыки. Современные программы по музыке. | 1 |
| Учебно-методический комплект для начальной и основной школы «Музыка», разработанный под руководством Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной | 1 |
| Учебно-методический комплект для начальной школы «Музыкальное искусство», разработанный под руководством Л.В. Школяр. | 1 |
| Программа «Музыка» (1-8), разработанная под руководством Ю.Б. Алиева. | 1 |
| Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (1-4), (5-8), разработанная под руководством Н.А. Терентьевой. | 1 |
| Учебно-методический комплект «Музыка», разработанный под руководством В.В. Алеева, Т.И. Науменко Т.И., Т.Н. Кичак | 1 |
| Учебно-методический комплект «Музыка» Т.И.Баклановой | 1 |
| Программа « К вершинам музыкальных знаний» М.С. Красильниковой. | 2 |
| Региональная программа Музыка 1-4 класс в рамках проекта «Музыка для всех» | 2 |
| Рабочая программа как основа музыкального образования | 2 |
| Анализ учебно-методического комплекта «Музыка» для начальной и основной школы, разработанный под руководством Д.Б.Кабалевского. Основные принципы и методы программы. | 2 |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 МДК 0201**  **«**Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательной организации»  Составление схемы – модели: учитель музыки  Анализ программы «Музыка» для основной школы, разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского.  Определить основные принципы.  Анализ тематического содержания 1-3 классов. Тематическое содержание 4-7 классов по программе «Музыка» для начальной школы, для основной школы, разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского.  Определение основных принципов и методов программы Д.Б. Кабалевского.  Составление модели: Урок музыки. Характерные особенности урока музыки  Конструирование конспектов уроков в начальной школе 1-4 классы  Составление конспектов уроков в 5-7 классах  Анализ: как осуществляется музыкальное самообразование учащихся.  Дирижирование песен из программы Д.Б. Кабалевского 1-8 классов  Составление рабочей программы Региональная программа Музыка 1-4 класс в рамках проекта «Музыка для всех»  Слушание: музыкальный материал по музыкально-слушательской деятельности.  Слушание: музыкальный материал по вокально хоровой деятельности  Слушание: музыкальный материал по пластическому интонированию  Слушание: музыкальный материал по театрализации песен  Составление технологической карты урока музыке по практике. | | | **63**  4  4  2  4  4  4  5  5  2  4  4  4  4  4  4  4 |
| **Учебная практика**  **«Показательные уроки»**   1. Накопление представлений о характере содержания деятельности учителя музыки. 2. Анализ УМК учителя музыки, конспектов уроков музыки 3. Наблюдение за эмоциональным климатом на уроке, методической и педагогической гибкостью учителя. 4. Изучение содержания обучающей деятельности учителя музыки. 5. Наблюдение и анализ уроков музыки 6. Уметь определять цель урока.   **Производственная практика**  **«Пробные уроки»**  **Виды деятельности:**   1. Проведение уроков в ОО. 2. Самоанализ проведения уроков, внеурочных мероприятий в начальной школе, в среднем звене. 3. Проведение диагностики в начальной школе, среднем звене по выявлению уровня развития   музыкальной культуры обучающихся.   1. Планирование работы по развитию музыкальной культуры школьников. 2. Планирование и организация музыкальной деятельности учащихся. 3. Исполнение на уроках (досуговых мероприятиях) произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров. 4. Планирование проведения уроков музыки и музыкальных досуговых мероприятий. 5. Организация музыкально-исполнительской деятельности. 6. Проводить педагогические наблюдения за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях. 7. Выявление музыкально-одаренных детей. 8. Использование информационно-коммуникационных технологий и технические средства обучения. 9. Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОО 10. Подготовка и проведение творческого отчета по итогам производственной практики в форме презентации, документации, портфолио. | | | **36**  **54** |
| **Раздел 2**  **Методика организации различных форм музыкальной деятельности детей в общеобразовательной организации** | | | **42** |
| Тема 2.1  Организация праздников и мероприятий | | **Содержание. Лекция**  Теоретические основы организации мероприятий для детей | 6 |
| Организация праздников и досуга. |  |
| **Практические занятия** | **4** |
| Составить сценарный план программы мероприятия по заданной теме. | 1 |
| Анализ сценарного плана мероприятия | 1 |
| Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона | 2 |
| Тема 2.2  Культура и техника речи | | **Содержание. Лекция** | **10** |
| Выразительность как основная часть культуры речи. | 4 |
| Средства речевой выразительности. Интонация и ее компоненты. Ударение. Пауза, темп, ритм речи. Мелодика речи. Тембр. | 6 |
| **Практические занятия** | **2** |
| Театральные этюды, игры – драматизации, инсценировки коротких стихов, шуточных диалогов на развитие интонационной выразительности речи |  |
| Тема 2.3  Драматургия и постановка культурно-досуговых программ | | **Содержание. Лекция** | **6** |
| Особенности и типы культурно-досуговых программ: разовая игровая программа; конкурсно-игровая программа по заданной тематике; игра-спектакль; театрализованная игра; зрелище; праздник; длительная досуговая программа | 2 |
| Драматургия и постановка театрализованных музыкальных спектаклей | 2 |
| Драматургия и постановка конкурсно-зрелищных программ | 2 |
| **Практические занятия** | **4** |
| Проанализировать и составить конспекты по драматургической функции музыки в театрализованном представлении | 2 |
| Алгоритм составления конкурсно-зрелищной программы. | 2 |
| Тема 2.4  Методика организации и проведения школьных праздников | | **Содержание. Лекция** | **8** |
| Значение праздников в учебно-воспитательном процессе | 2 |
| Классификация праздников и их содержание | 2 |
| Подготовка и организация праздника | 2 |
| Методика проведения общешкольных праздников | 2 |
| **Практические занятия** | **2** |
| Подобрать репертуар, раскрывающий основную идею праздника |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 МДК 0201**  Анализ праздничного мероприятия  Отработка дикции. проговаривание скороговорок в разных темпах, шепотом, с разными интонациями.  Разработка сценария музыкального праздника  Разучивание концертных номеров  Постановка музыкально-драматических инсценировок  Составление сценария мероприятия по заданному плану.  Составление сценарий одного из досуговых мероприятий с учетом основных композиционных законов. | | | **18**  2  2  2  2  2  4  4 |
| **МДК 02.02 Теория и методика деятельности школьного самодеятельного музыкального объединения** | | | **187** |
| **Раздел 1 Методические основы организации самодеятельного музыкального объединения** | | | **16** |
| Тема 1.1  Внеурочная деятельность на современном этапе развития образования. | | **Содержание** | **8** |
| Введение. Сущность, цели, задачи внеурочной деятельности. Детское творчество как средство развития личности |  |
| Руководитель детского самодеятельного объединения и его функциональные обязанности. Характеристика необходимых личностных качеств |  |
| Цели и задачи деятельности школьного музыкального объединения / кружка. |  |
| Планирование работы школьного музыкального объединения / кружка |  |
| **Практические занятия** | **2** |
| Анализ планов работы школьных музыкальных объединений / кружков (хор, оркестр, ансамбль) |  |
| Тема 1.2.  Организация деятельности школьного музыкального объединения | | **Содержание** | **8** |
| Виды детских самодеятельных музыкальных объединений и их характеристики | 2 |
| Принципы подбора и систематизация музыкального репертуара | 3 |
| Концертное исполнение как форма раскрытия музыкально- творческих способностей детей | 3 |
| **Раздел 2. Основы теории и методики работы с детским вокально-хоровым коллективом** | | | **74** |
| **Тема 2.1**  Хор как вокально-исполнительский коллектив | | **Содержание** | **16** |
| Характеристика детского хорового коллектива, виды и типы детских хоров |  |
| Воспитание вокально-хоровых навыков |  |
| Особенности детского певческого голоса |  |
| Методы диагностики певческих способностей детей при приеме в хоровой кружок |  |
| Охрана и гигиена детского голоса |  |
| Певческий навык |  |
| **Тема 2.2.**Методика репетиционно-исполнительского процесса | | **Содержание** | **18** |
| Организация вокально-исполнительского процесса  Певческая установка. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания |  |
| Роль сознания и слуха в вокальной работе |  |
| Вокальный слух у детей и пути его развития |  |
| Оптимальный режим голосообразования. |  |
| Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники  Этапы хорового занятия и их характеристика |  |
| Подбор репертуара и формирование концертных программ |  |
| **Практические занятия** | **8** |
| Подобрать и выполнить с группой 3-4 упражнения на выработку певческого дыхания |  |
| Составление репертуарного плана для младшего хора |  |
| Составление репертуарного плана для хора среднего звена |  |
| Составление плана репетиции хорового занятия |  |
| **Тема 2.3.** Методы работы над вокально-хоровой звучностью | | **Содержание** | **16** |
| Основные репетиционные приемы работы с детским хором |  |
| Методы достижения ансамбля, строя, дикции в детском хоре |  |
| **Практическое занятие** | **4** |
| Интонирование и интервалика мелодических линий |  |
| Особенности произношения литературного текста при пении. Орфоэпия. |  |
| **Тема 2.4.** Организация хормейстерской деятельности с детским вокально-хоровым коллективом | | **Содержание** | **16** |
| Установление унисона. Работа над многоголосием. Пение аккапельных произведений |  |
| Орфоэпия, работа с текстами |  |
| Принципы распевания и настройки певческих голосов, подбор вокальных упражнений в детском хоре |  |
| **Практические занятия** | **4** |
| Игра распевок для хора на разные виды звукоизвлечения. |  |
| Провести артикуляционную гимнастику с группой (хором) |  |
| Моделирование занятия по разучиванию детского хорового репертуара |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 МДК 0202**  Подготовить объявления для родителей и детей о приеме детей в кружок (хор, ансамбль, оркестр, театральную группу и т д. ) в виде презентации  Анализ планов работы школьных музыкальных объединений / кружков (хор, оркестр, ансамбль)  Приведение в соответствие формулировки необходимых педагогических способностей будущего руководителя детского музыкального объединения и их пояснения  Анализ занятия школьного хорового коллектива  Подбор музыкального материала, репертуара для хора разных возрастов.  Тестовые задания. Поставить соответствие, выбрать правильный ответ  Подбор детской песни для разбора интонирования и интервалики мелодических линий.  Подготовка детской песни для анализа мелодической линии  Решение Тестовых заданий  Произношение литературного текста детского хорового произведения.  Подбор комплекса вокальных упражнений на разные виды звукоизвлечения  Подбор комплекса артикуляционной гимнастики .  Подбор комплекса вокальных упражнений на разные виды звукоизвлечения  Подбор комплекса артикуляционной гимнастики.  Составление плана проведения занятия по разучиванию детского хорового репертуара  Составление плана- конспекта проведения хорового занятия. | | | **32** |
| **Раздел 3. Основы теории и методики работы с оркестром детских музыкальных инструментов** | | | **97** |
| **Тема 3.1.**  Оркестрово – ансамблевое исполнительство как идеальная модель художественно – творческого развития школьников | | **Содержание** | **25** |
| Понятие «оркестр», «ансамбль» |  |
| **«**Оркестровое сознание» |  |
| «Оркестровая исполнительская культура» |  |
| Основные функции оркестрово – ансамблевой практики |  |
| «Обучающие способности» оркестрового коллектива |  |
| Воспитательный потенциал оркестрового коллектива для учащихся |  |
| Влияние психолого – педагогических стимулов на качество игры в оркестре |  |
| Роль оркестра в эстетическом всеобуче школьников |  |
| Деятельность оркестра как творческой лаборатории |  |
| Роль дирижера в творческой деятельности оркестрового коллектива |  |
| **Тема 3.2.** Педагогические условия совершенствования оркестрово –ансамблевого исполнительства | | **Содержание** | **28** |
| Педагогическое условие обеспечивающие совершенствования оркестрово –ансамблевого  исполнительства |  |
| Педагогические условия совершенствования оркестрово –ансамблевого исполнительства |  |
| Важнейшее педагогическое условие в деятельности оркестра |  |
| Исполнительская культура дирижера  Общечеловеческие ценности оркестровой культуры |  |
| Активизация художественно – творческого развития оркестранта в процессе обучения |  |
| Дидактическая основа оркестрово –ансамблевого исполнительства |  |
| **Практические занятия** | **4** |
| Формы художественно – творческой работы учебного оркестра  Трудности и сложности, возникающие в процессе репетиций коллектива  Учет конкретных педагогических условий для совершенствования учебного процесса |  |
| Репертуар как основа художественно – педагогической деятельности оркестра |  |
| **Тема 3.3.** Оркестрово –ансамблевое исполнительство как социально – культурный феномен | | **Содержание** | **10** |
| Этапы работы оркестровых коллективов в условиях праздника |  |
| Характеристика художественно – творческой работы оркестра в условиях праздника |  |
| Решение комплекса задач связанных с процессом совершенствования оркестрово – ансамблевой практики учебного коллектива в условиях праздника |  |
| **Практические занятия** | **4** |
| Анализ результатов выступления оркестрового коллектива на празднике |  |
| Этапы работы оркестровых коллективов в условиях праздника |  |
| **Тема 3.4.**  Специфика художественно – педагогической работы в детских оркестровых коллективах | | **Содержание** | **10** |
| Цели и задачи деятельности оркестра ДМИ в образовательном учреждении |  |
| Игра на музыкальных инструментах как средство художественно-эстетического воспитания детей |  |
| Планирование работы оркестра ДМИ |  |
| **Практические занятия** | **4** |
| Определение целей и задач обучения детей игре в оркестре ДМИ |  |
| Анализ планов занятий школьного оркестра ДМИ |  |
| **Тема 3.5.**  Методика работы с оркестром детских музыкальных инструментов | | **Содержание** |  |
| Методика освоения приемов игры на разных музыкальных инструментах |  |
| Принципы работы с оркестром ДМИ. |  |
| Шульверк К. Орф - введение в творческое музицирование |  |
| Приемы отработки согласованных действий при проведении групповых репетиций |  |
| ДМИ без определенной высоты звука |  |
| **Практические занятия** | **4** |
| ДМИ с определенной высотой звучания |  |
| Исполнение музыкальных произведений для оркестра ДМИ. |  |
| **Тема 3.6.** Организация исполнительской деятельности оркестра детских музыкальных инструментов | | **Содержание** | **10** |
| Репертуар как средство развития художественно- исполнительских возможностей оркестра ДМИ. |  |
| Специфика индивидуальных и групповых занятий с учетом исполнительских возможностей. |  |
| Развитие интереса детей к совместному музицированию |  |
| **Практические занятия** | **5** |
| Составление репертуарного плана для школьного оркестра ДМИ |  |
| Подбор диагностики музыкальных способностей школьников разных возрастных групп |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3 МДК 0202**  Изучение репертуара педагогической деятельности оркестра  Составление плана – проекта занятия школьного оркестра  Составление программы праздничного концерта  Разучивание партий (голосов)  Презентация "Детские музыкальные инструменты"  Изготовление музыкального шумового инструмента из подручного материала  Подготовка презентации "Ударные инструменты без определенной высоты звука" | | | **42** |
| **Производственная практика**  **«Внеурочная деятельность в СОШ»**  **Виды деятельности:**  1.Самоанализ проведения внеурочных занятий в начальной школе, в среднем звене.  2.Проведение диагностики в начальной школе, среднем звене по выявлению уровня развития  музыкальной культуры обучающихся.  3.Организация и проведение внеурочных занятий с оркестром детских инструментов  4.Планирование работы по развитию музыкальной культуры школьников.  5.Планирование и организация музыкальной деятельности учащихся.  6.Организация музыкально-исполнительской внеурочной деятельности  7.Организация и проведение репетиционной работы  8.Проводить педагогические наблюдения за обучающимися на занятиях и досуговых мероприятиях.  9. Выявление музыкально-одаренных детей.  10.Использование информационно-коммуникационных технологий и технические средства обучения.  11.Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОО | | | **36** |
|  | |  |  |
|  | |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Наличие кабинета «Методика музыкального образования».

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест**

Оборудование учебного кабинета:

- стандартный набор ученической мебели;

- рабочее место преподавателя;

- доски меловая;

- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты);

- учебно-методическое обеспечение (учебники, справочники, программы, дидактический материал, контрольно-измерительные материалы, в том числе электронные, цифровые образовательные ресурсы).

Технические средства обучения:

- компьютер, объединенный в локальную сеть;

- стандартное программное обеспечение;

- мультимедиа-проектор;

- интерактивная доска;

- аудио и видеотехника.

-Стандарт начального общего музыкального образования;

-УМК по предметам начального, общего музыкального образования в электронном и бумажном носителях;

-Локальные акты начального, общего образования

- Нормативные требования Сан Пин;

- Паспорт кабинета «Методика музыкального образования в ОО»;

- Комплекты учебников по разным программам по музыке;

- Комплект учебно-методической документации учителя музыки;

- Наглядные пособия кабинета музыки;

- Нотный материал;

- Проекты календарно-тематических учебных, воспитательных, поурочных планов учителей музыки;

- Интеллектуальные ресурсы студентов (рефераты, курсовые работы, дипломные

работы;)

- Периодические издания.

- Соответствующая методическая литература, методические пособия (каталог, перечень)

- Справочная литература, словари, энциклопедии.

- Фонохрестоматии

- 2 комплекта музыкальных инструментов для оркестра ДМИ

**Технические средства обучения**

Компьютеры, экран, проектор, ноутбук, видеомагнитофон, цифровое фортепиано, телевизор, медиатека, интерактивные доски, оборудование кабинета музыки, фото-видео аппаратура, флеш-носители, диски, гипертекстовые средства, разработки портфолио, электронная система управления обучением (электронный журнал, мониторинг, контроль и оценка).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные источники**

1. Концепция Федеральных государственных стандартов общего образования/А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. - М.:Просвещение,2010. – 158с.
2. Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3ч./ Г.С.Ковалева, О.Б. Логинова. - М.: Просвещение, 2011. – 240с.
3. Примерные программы по учебным предметам: Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы/ М.В.Рыжаков, А.М.Кондаков. - проект. - М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7классы. Искусство. 8-9 классы. Авторы Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-М.,2010. – 200с.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ В.В.Козлова, А.М.Кондакова.-М.:Просвещение,2010. – 180с.

**Дополнительные источники**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МПГУ, 2013. – 432 с.
2. Безбородова, Людмила Александровна.Теория и методика музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - Москва : Флинта: Наука, 2014. – 235 с.
3. Бублей С. Детский оркестр/С.Бублей - М.:1989. – 108с.
4. Гальцова Е.А. Детско – юношеский театр мюзикла: программа разработки занятий, рекомендации/автор- составитель Е.А.Гальцова.- Волгоград: Учитель, 2009.-265с.
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. /Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. М.: Издательский центр Академия, 2000.-240с.
6. Затямина Т.А. Современны урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. М.: Глобус, 2007-170с.
7. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программы общеобразовательных учреждений/Д.Б.Кабалевский. - Музыка. М.: Просвещение, 2004.- 120с.
8. Концептуальные основания новой образовательной программы по музыке для начальной школы в контексте проекта «Музыка для всех». – Москва – Якутск, 2014
9. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика/ Г.М.Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 160с.
10. Музыка: первый класс : хрестоматия / автор – составитель: Э.Б.Абдуллин, д.п.н., проф., А.В. Варламова, к.иск, Б.Р. Иофис, к.п.н. и др. – Якутск: Бичик, 2016. – 103 с.
11. Музыка: второй класс : хрестоматия / автор – составитель: Э.Б.Абдуллин, д.п.н., проф., А.В. Варламова, к.иск, Б.Р. Иофис, к.п.н. и др. – Якутск: Бичик, 2016. – 103 с.
12. Музыка [примерная программа: 1 – 4 классы) / авт.- колл.: Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.Р. Иофис, А.В. Варламова]. – Якутск: Бичик, 2016. – 80с.
13. Преподавание музыки в начальной школе: учеб.пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. – 2-е издание, испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 248 с.
14. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / М.С.Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
15. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
16. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы/ Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, – М.: Просвещение, 2015. – 228 с.
17. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студентов музыкального факультета и отделения высших и средних пед. учебных заведений/Л.В.Школяр, В.А. Школяр, Е.Д.Критская, Л.В.Школяр.- М.: Академия, 2001.-232с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

**Интернет-ресурсы**

1. Государственная Академия инноваций [www.gain.ru](http://www.gain.ru)
2. Гуманитарный издательский центр «Владос» [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru)
3. Документы и рефераты по педагогике [www.refstudy.ru](http://www.refstudy.ru)
4. Документы и рефераты по педагогике [www.refstudy.ru](http://www.refstudy.ru)
5. Журнал «Искусство в школе» www.chpk.ru
6. Журнал «Курьер образования» [www.courier.ru](http://www.courier.ru)
7. Издательский дом «Первое сентября» [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
8. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)
9. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)
10. Министерство образования и науки РФ [www.edu.ed.gov.ru](http://www.edu.ed.gov.ru)
11. Народная библиотека [www.biglid.com.au](http://www.biglid.com.au)
12. Рефераты и курсовые [www.referat.studentport.su](http://www.referat.studentport.su)
13. Российский образовательный портал [www.school.ru](http://www.school.ru)
14. Российский образовательный портал [www.school.ru](http://www.school.ru)
15. Российский образовательный правовой портал [www.lav.edu.ru](http://www.lav.edu.ru)
16. Российский портал открытого образования [www.openet.ru](http://www.openet.ru)
17. Сайт департамента по молодежной политике Министерства образования РФ [www.youth-rf.nm.ru](http://www.youth-rf.nm.ru)
18. Сайт института образовательной политики «Эврика» [www.eurekanet.ru](http://www.eurekanet.ru)
19. Централизованная библиотечная система «Киевская»[www.cl.ru](http://www.cl.ru)

**3.2.3. Дополнительные источники**

Профильные периодические издания

«Музыка в школе»

«Искусство и образование»

«Искусство в школе»

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
   ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ПК 2.1. Определять цели,  задачи уроков музыки и  внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их | Демонстрация проявления  интереса к своей будущей  профессии. | Наблюдение и оценка на  практических занятиях,  при выполнении учебной и  производственной практик |
| ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки | Умение применять знания по методике организации и  проведения уроков музыки | Наблюдение и оценка на  практических занятиях,  при выполнении  самостоятельных работ, при выполнении учебной и  производственной практик. |
| ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные  музыкальные мероприятия в  общеобразовательной  организации | Умение находить и  использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации,  необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной  деятельности детей в  общеобразовательной  организации | Экспертная оценка, защита  разработанных и проведенных внеурочных занятий,  досуговых музыкальных  мероприятий |
| ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую  поддержку | Умение оценивать процесс и результаты музыкальной  деятельности обучающихся | Экспертная оценка подбора  диагностики для учащихся  разных возрастных групп |
| ПК 2.5. Определять и  оценивать результаты  обучения музыке и  музыкального образования обучающихся | Проведение педагогических наблюдений за обучающимися на уроках. | Защита дневника наблюдения |
| ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные  музыкальные мероприятия | Умение анализировать  процесс и результаты  музыкального образования | Оценка качества анализа  проведенного урока и  мероприятия |
| ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной  организации | Умение оформлять  документацию в соответствии с требованиями | Экспертная оценка ведения  документации |

**Приложение 1**

к ПООП по *профессии/специальности*

***53.02.01. Музыкальное образование***

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ 03. «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»**

***2021 г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**53.02.01. «Музыкальное образование»**

**ПМ 03. «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ФГОС «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| **4.4.3.** | **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** |
| *ОК 1.* | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| *ОК 2.* | Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения типовых задач, оценивать их эффективность и качество. |
| *ОК 3.* | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| *ОК 4.* | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| *ОК 5.* | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| *ОК 6.* | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами. |
| *ОК 7.* | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| *ОК 8.* | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| *ОК 9.* | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. |
| *ЛР 1.* | Имеет активную гражданско-патриотическую позицию, чувство собственного достоинства, осознает приоритетную ценность личности человека, уважает и принимает уникальность другого человека; дорожит общечеловеческими ценностями, уважает национальные традиции и обряды; изучает историю своей семьи, наслега, улуса, колледжа, своей республики, страны; готов к защите своей страны, воспринимает и развивает национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни. |
| *ЛР 2.* | Носитель культурных и духовных ценностей, хранитель истоков семейных традиций, своей республики, своей страны, ценит и принимает культуру других народностей, уважительно относится к представителям различных этнокультурных, социальных групп, занимается дополнительным образованием по интересам, проводит культурный досуг со сверстниками. |
| *ЛР 3.* | Владеет психологической уравновешенностью, способный к условиям и нормам общественной жизни, устанавливает отношения с другими, общительный, коммуникабельный, имеет психологическую совместимость, готов к выполнению социальных ролей, ответственный, имеет мотивацию, умеет регулировать собственные действия и поступки, не состоит на учете ПДН, умеет проявлять сочувствие и сострадание. |
| *ЛР 4.* | Ценит коллективное проживание, домашний уют для отдыха, осознающий ценность труда, уважает труд людей, владеет культурой собственного достоинства, самостоятельный, несет ответственность за свою жизнь и жизнь других, уважительно относится к труду работников общежития, осознанно соблюдает требования и правила коллективного проживания. |
| *ЛР 5.* | Организует свою деятельность и деятельность студенческого коллектива, умеет работать в команде, проявляет уважение к людям старшего поколения и готов к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.  Обладает такими качествами, как инициативность, мобильность и оперативность на практическом деле, оказывает помощь в формировании студенческого коллектива, актива группы, отделения, колледжа, умеет планировать деятельность, работать в команде, готовность к будущей жизнедеятельности. |
| *ЛР 6.* | Понимает об укреплении и сохранении своего здоровья, окружающих, родных и близких, соблюдает и пропагандирует правила здорового и безопасного образа жизни, бережно относится к собственному здоровью и здоровью других, совершенствует спортивное мастерство, занимается спортом, принимает активное участие в повышении имиджа группы, отделения, колледжа, г. Якутска и республики. |
| *ЛР 7.* | Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.  Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков. |
| *ЛР 8.* | Владеет методикой и технологией социального и педагогического взаимодействия.  Применяет полученный опыт взаимодействия на практике, развивает общепедагогические компетенции.  Умеет работать в команде «Я-другой Я», «Я-команда», «Я-коллектив». |
| *ЛР 9.* | Сформирован IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях.  Принимает участие в работе Пресс-центра, мультипликационных - анимационных проектах колледжа.  Участвует в конкурсах и олимпиадах по IT технологии (колледжный, Региональный, Всероссийский). |
| *ЛР 10.* | Соблюдает нормы экологической безопасности, определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.  Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.  Умело действует в чрезвычайных ситуациях, сознательно принимает участие в экологических акциях, проектах и др. |
| *ЛР 11.* | Определяет источники семейного дохода, умело распределяет стипендию, оформляет (проектирует) бизнес-план, понимает размеры выплат по процентным ставкам кредитования, определяет источники финансирования в рамках профессиональной деятельности. |

* + 1. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| **ВД 4.4.3.** | **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** |
| ПК 3.1. | Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. |
| ПК 3.2. | Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижёрских навыков. |
| ПК 3.3. | Аккомпанировать детскому составу исполнителей. |
| ПК 3.4. | Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных. |
| ПК 3.5. | Импровизировать в определённых музыкальных жанрах и стилях. |

* + 1. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен[[10]](#footnote-10):

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;  управления с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом;  аккомпанирования различным детским составам исполнителей ( солисту ( певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);  аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; |
| Уметь | исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;  читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;  определять и грамотно объяснять задачи исполнения;  использовать различные технические и художественные приёмы хорового дирижирования, дирижёрские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;  проводить анализ и самоанализ дирижёрско-хоровой деятельности;  применять методические приёмы вокально-хоровой работы;  анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;  анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;  исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;  использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;  читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором;  подбирать аккомпанемент по слуху;  аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;  исполнять вокальные произведения под собственный аккомпанемент, без сопровождения; |
| Знать | основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;  специфику голосообразования в пении и в речи;  стилистические особенности различных вокальных жанров;  требования к охране и гигиене голоса;  разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;  теоретические основы и методику работы с хором;  классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;  основы хоровой культуры и дирижёрской техники;  методы анализа произведений вокально-хорового жанра;  методические основы работы над детским песенным репертуаром;  технические и художественные приёмы хорового дирижирования;  методические приёмы работы с хором;  основные виды( переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;  основы фортепианного исполнительства: различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;  средства художественного исполнения музыкальных произведений;  педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;  жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов -1646

в том числе в форме практической подготовки

Из них на освоение МДК-1115

в том числе самостоятельная работа- 531

практики, в том числе учебная -144

производственная- 36

*.*

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля |  | | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | |
| Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | | | Самостоя-тельная работа*[[11]](#footnote-11)* |
| Обучение по МДК | | | | | Практики | |  |
| Всего | В том числе | | | | Консуль-тации[[12]](#footnote-12) |
| Промежут. аттест. | Лаборат. и практ. занятий | | Курсовых работ (проектов)[[13]](#footnote-13) | Учебная | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* |
| ПК 3.1.  ОК1;2;3;4;5;6;7;8;9.  ЛР1;2;3;4;5;6;7;8;9;10;11. | МДК 03.01.  Вокальный класс | **220** |  |  |  | 141 | |  |  | **-** |  | 79 |
| ПК 3.1.;3.2.  ОК1;2;3;4;5;6;7;8;9.  ЛР1;2;3;4;5;6;7;8;9;10;11. | МДК 03.02.  Хоровой класс и управление хором  Хоровой класс | **209**  **646** |  |  |  | 141  446 | | **36** | **36** |  | 68  200 |
| ПК 3.1.;3.3.;3.5.  ОК1;2;3;4;5;6;7;8;9.  ЛР1;2;3;4;5;6;7;8;9;10;11. | МДК 03.03.  Музыкально-инструментальный класс | **454** |  |  |  | 303 | |  | **108** | **-** |  | 151 |
| ПК 3.4.  ОК1;2;3;4;5;6;7;8;9. | МДК 03.04.  Аранжировка музыкальных произведений | **117** |  |  |  | 84 | |  |  | **-** |  | 33 |
|  | ***Всего:*** | ***1646*** |  |  |  | | ***1115*** |  | ***144*** | ***36*** |  | 531 |

*Ячейки в столбцах 3, 5, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 6, 7 – обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 5, 9, 10 11, 12 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 общих положений программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику, проводимую концентрированно, в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная».*

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем в часах** |
| **1** | | **2** | **3** |
| **ПМ 03.**  **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** | | | **1646** |
| **МДК 03.01. Вокальный класс** | | | **220** |
| **Тема 1.1.**  **Введение.** | | **Содержание**  Обзор учебной программы дисциплины и знакомства с требованиями. Совместное установление норм организации учебной деятельности по изучению дисциплины. | **1** |
| **Тема 1.2.**  **Основные этапы развития певческого голоса.** | | **Содержание**  Формирование начальных певческих знаний (певческая установка, атака звука, дыхание) Формирование правильного звукообразования. Формирование различных видов звуковедения. Алгоритм работы с развитием певческого голоса. | **38** |
| **Тема 1.3.**  **Специфика голосообразования в пении и в речи. Требования к охране и гигиене голоса.** | | **Содержание**  Механизм голосообразования. Диапазон и регистры голоса (грудной, головной, средний). Формирование способов атаки звука (придыхательная, твердая и мягкая). Формирование звуков речи (гласные и согласные). Основы гигиены и охраны певческого голоса детей. Охрана певческого голоса от переутомления. Снятие мышечных зажимов и приемы релаксации. Профилактика голосового аппарата от переохлаждения. | **36** |
| **Тема 1.4.**  **Стилистические особенности различных вокальных жанров** | | **Содержание**  Основные стилистические направления в вокальной музыке. Жанры в вокальной музыки (песня, романс, ария и т.д.). Особенности вокальных жанров: форма, содержание и поэтический текст. Особенности вокальных жанров народов Севера. | **30** |
| **Тема 1.5.**  **Исполнение произведений различных вокальных жанров из программы по музыке ДОУ и СОШ.** | | **Содержание**  Особенности исполнения произведений педагогического репертуара вокального жанра. Особенности музыкального языка в педагогическом репертуаре ДОУ Особенности музыкального языка и драматургии в педагогическом репертуаре СОШ. Характерные черты исполнения современной эстрадной песни. | **36** |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1**  **1.** Словарная работа - конспект терминов (певческая установка, атака звука, дыхание и опора звука) Научиться слушать, контролировать исполнение музыкальных произведений Игра и пение мелодий детского репертуара ДОУ  **2.** Словарная работа: регистры голоса, вокализ, интонация, артикуляция, диапазон; гигиена голоса, болезни голоса, переутомление, особенности детского голосового аппарата. А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика». Закрепление навыков вокально – речевой артикуляции (скороговорки, попевки) Подобрать аккомпанемент для детского репертуара.  **3**.Словарная работа (прочитать и записать основные стилистические направления в вокальной музыке) .Грамотно выучить музыкальный материал (ритм, метр, интонация, звуковедение). Работа над разучиванием репертуара педагогической практики.  **4**.Словарная работа (музыкальный язык, драматургия, эстрадная песня) .Творческий подход к изучению музыкального материала: поиск собственного варианта исполнения произведений, на основе приобретенных знаний. Игра и пение педагогического репертуара под собственный аккомпанемент. | | | **28**  **18**  **15**  **18** |
| **МДК 03.02. Управление хором** | | | **209** |
| **Тема 1.**  **Введение** | | **Содержание**  Обзор учебной программы профессионального модуля и знакомство с требованиями. Совместное установление норм организации учебной деятельности по изучению профессионального модуля. |  |
| **Тема 1.1.**  **Понятие о технике «управление хором»** | | **Содержание**  Подготовительный этап по основам дирижёрской техники.  Свойства дирижёрского жеста: длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса и направление жеста. Тренаж упражнений на устойчивость корпуса  Упражнения, помогающие постановке дирижерского аппарата, исправлению недостатков мануальной техники  Достижение свободы, пластичности движений, графической чёткости линий под музыку  Понятия «тактирование» и «дирижирование» под музыку  Плоскость тактирования, точка на плоскости, «отдача» от плоскости.  Дирижёрская доля. Сильные и слабые доли такта.  Понятие «ауфтакт». 3 момента ауфтакта: внимание, дыхание, вступление.  Освоение простых схем тактирования и приемов «вступления» и «снятия» звучности (3/4)  Изучение простых схем, их определение на примере школьного репертуара младших классов с пением  «Ауфтакт» на разные доли простого размера  Изучение и освоение простых схем тактирования(3/4, 4/4, 2/4)  Приёмы «вступления» и «снятия» звучности на различные доли  Изучение песенного репертуара 1-3 кл. |  |
| **Практические занятия** | **39** |
| Выполнить упражнения, помогающие постановке дирижерского аппарата  Тренаж тактирования на плоскости  Разучить песенный материал 1 класса  Показать различие понятий «тактирование» и «дирижирование» на репертуаре педпрактики  Освоить 3 момента вступления: внимание, дыхание,  вступление  Изучить педагогический репертуар 1 кл  Освоить связное ведение звука с пением  Закрепить схемы тактирования  Выполнить упражнения на ведение звука с пением  Разучивать песенный материал 2 класса. |  |
|  | | **Практические занятия** | **36** |
|  | | Выполнить упражнения на использование видов дирижёрского ауфтакта  Разучивать песни с названием нот  Подобрать музыкальный материал 4-5кл  Исполнять педагогический репертуар 4-5кл с применением технических приёмов показа ауфтактов  Освоить технические приёмы замаха  Изучать песенный репертуар программы «Музыка» с применением технических приемов тактирования  Использовать упражнения на технику замаха  Освоить элементы технического показа с пением  Освоить различные виды звуковедения  Изучить песенный репертуар программы «Музыка» с применением технических приемов дирижирования  Определить на песенном материале темп и характер репертуара педпрактики |  |
|  | | **Практические занятия** | **30** |
|  | | Воспринимать приёмы передачи штриха marcato , staccato  Находить приёмы работы над школьными песнями  Дирижировать музыкальные примеры с сольфеджированием нот  Исполнять репертуар педпрактики с разграничением функций рук и названием нот |  |
| **Тема 1.4. Основы организации и практическое управление музыкальной деятельностью** | | **Содержание**  Подготовительная работа дирижера над партитурой: 1этап – создание общего представления о музыке, об основных художественных образах. 2 этап – постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. 3 этап – окончательное формирование исполнительского замысла и плана его реализации. Методы анализа произведений вокально-хорового жанра (историко-стилистический анализ, музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ, исполнительский анализ). |  |
|  | | **Практические занятия** | **16** |
|  | | Знакомство и анализ с произведением для работы в школе  Выявить технические, стилистические, вокальные особенности произведения.  Определить трудности, которые могут возникнуть в процессе разучивания и исполнения его с хором.  Составление исполнительского плана произведения  Методы и приемы работы над трудными местами хоровой партитуры  Отработка дирижерских жестов для реализации художественного содержания партитуры.  Воплощение своего исполнительского замысла в практической работе с хором. |  |
| **Тема 1.5. Методические приемы работы с хором** | | **Содержание**  Методические приемы распевания. Методические приемы работы над хоровым произведением. |  |
|  | | **Практические занятия** | **20** |
|  | | Распевание хора с использованием методических приемов (закрытым ртом, сольфеджио, на слог).  Разбор произведений с применением методических приемов (чтение с листа, сольфеджирование).  Разучивание произведений с применением методических приемов (пение на слоги, пение с пульсацией, пение a cappella и с сопровождением, пение вне темпа и вне ритма, пение со словами) |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы**  1. Тренаж упражнений на освобождение мышц рук и плечевого пояса от напряжения перед зеркалом.  Выполнять упражнения, помогающие постановке дирижерского аппарата  Выполнять упражнения на плоскости  Самостоятельно учить мелодии, партии песен, сольфеджировать с названием нот  Освоить 3 момента вступления, с отработкой на воображаемой плоскости  Овладеть системой тактирования на плоскости  Овладеть ведением звука с пением. Выполнять упражнения на ведение звука  Освоить технические приёмы замаха Выполнять упражнения на технику замаха  Освоить различные виды звуковедения  Изучать педагогический репертуар 1кл | | | **18** |
| **2.Различать понятия «тактирование» и «дирижирование»**  Разучивать песенный материал 2 класса. Изучать песенный репертуар на инструменте  Закреплять схемы тактирования  Выучить приёмы передачи штриха marcato. Выучить технические приёмы передачи штриха staccato  Отработать приёмы передачи подвижной динамики | | | **16** |
| **3.Отработать приёмы разграничения функций рук с пением партий**  Изучить педагогический репертуар 3 кл  Изучать песенный репертуар программы «Музыка» с применением технических приемов тактирования  Исполнять на инструменте песенный репертуар с использованием разграничения функций рук  Отрабатывать игру мелодии с тактированием | | | **15** |
| **4**.Подобрать репертуар школьному хору.  Работа над партитурой школьного хора. Анализировать регистровую природу певческих партий хора, закономерности хорового строя и ансамбля  Играть хоровую партитуру.  Составить план работы с хором.  Проанализировать встречающиеся трудности, подобрать методы и способы  Самостоятельно разрабатывать и освоить искусство исполнительской интерпретации | | | **19** |
| **МДК 03.02.01.**  **Хоровой класс** | | | **646** |
| **Введение** | | Обзор учебной программы и знакомство с требованиями. Совместное установление норм организации учебной деятельности по изучению Хорового класса. |  |
| **Тема 1.1. Основы вокально-хорового исполнительства** | | **Содержание**  Прослушивание, распределение по партиям согласно классификации певческих голосов.  Специфика голосообразования в пении и в речи хористов. Певческая установка хористов.  Звукообразование. Виды атаки звука и способ звуковедения. | **32** |
|  | | **Практические занятия** | **46** |
|  | | Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации, выработка ощущения опоры звука. Распевание в соответствии с требованиями к охране и гигиене голоса. Разучивание хорового репертуара.  Начальный этап работы над развитием звукового диапазона, динамического диапазона, подвижности голоса. Освоение различных способов звуковедения (*non legato, staccato, marcato*). Распевание, исполнение попевок, разучивание хорового репертуара в соответствии с требованиями к охране и гигиене голоса. Совершенствование навыка ансамблевого исполнения, чистоты строя, ясности произношения слов при пении. Распевание, исполнение попевок, работа над трехголосным хоровым репертуаром. Чтение с листа программных произведений школьного репертуара (3 класс). |  |
| **Тема 1.2.**  **Основы вокально – хоровой техники** | | **Содержание**  Основные типы певческого дыхания. Опора звука при пении. Навыки певческого дыхания. Цепное дыхание. |  |
|  | | **Практические занятия** | **46** |
|  | | Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации, выработка ощущения опоры звука. Распевание в соответствии с требованиями к охране и гигиене голоса. Разучивание хорового репертуара.  Начальный этап работы над развитием звукового диапазона, динамического диапазона, подвижности голоса. Освоение различных способов звуковедения (*non legato, staccato, marcato*). Распевание, исполнение попевок, разучивание хорового репертуара в соответствии с требованиями к охране и гигиене голоса.  Совершенствование навыка ансамблевого исполнения, чистоты строя, ясности произношения слов при пении. Распевание, исполнение попевок, работа над трехголосным хоровым репертуаром. Чтение с листа программных произведений школьного репертуара (3 класс). |  |
| **Тема 1.3.**  **Ансамбль, строй хора.** | | **Содержание**  Требования к охране и гигиене голоса. Ансамбль. Строй хора. |  |
|  | | **Практические занятия** | **60** |
|  | | Ансамбль – художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения. Первоначальный этап работы над развитием динамического ансамбля, интонационно-ритмического ансамбля, темпо ритмического ансамбля. Распевание, исполнение попевок, работа над хоровым репертуаром.  Хоровой строй – согласованность между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования. Первоначальный этап работы над развитием мелодического строя (чистота интонирования) и гармонического (вертикального) строя (правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его групп). Распевание, исполнение попевок, работа над простым двух-, трехголосным хоровым репертуаром. |  |
| **Тема 1.4.**  **Дикционные и орфоэпические особенности в работе с хором.** | | **Содержание**  Дикция хора – произношение гласных и согласных, дикционный ансамбль хора.  Развитие ясного произношения слов при пении. Распевание, исполнение попевок, работа над простым двух-, трехголосным хоровым репертуаром. Орфоэпия – соблюдение произносительных норм (фонетических и грамматических), принятых в литературном языке и в хормейстерской практике. |  |
|  | | **Практические занятия** | **84** |
|  | | Работа над артикуляционными упражнениями для выравнивания дикционного ансамбля  Интонационное выравнивание текста в зависимости от темпа и динамики произведений.  Орфоэпические упражнения для четкости произношения слов в пении.  Произношение текста в акапельных произведениях  Совершенствование художественной выразительности хорового исполнения (фразировка, звуковедение, выявление значимости исполнительского штриха, тембр, художественно оправданная подача слов (дикция), динамика, темпоритм, цезуры). Распевание, исполнение попевок, работа над трехголосным хоровым репертуаром. Чтение с листа программных произведений школьного репертуара (4 класс). |  |
| **Тема 1.5.**  **Вокально-хоровая звучность** | | **Содержание**  Классификация певческих голосов. Смешанное, грудобрюшное дыхание. Опора звука. Естественный и искусственный ансамбль |  |
|  | | **Практические занятия** | **56** |
|  | | Формирование вокально-хоровой техники: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, цепное дыхание. Распевание, исполнение попевок, работа над простым двух-, трехголосным хоровым репертуаром.  Формирование вокально-хоровой техники: смешанное, грудобрюшное дыхание, формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации, закрепление ощущения опоры звука. Распевание в соответствии с требованиями к охране и гигиене голоса. Работа над простым двух-, трехголосным хоровым репертуаром.  Продолжение работы над развитием звукового диапазона, динамического диапазона, подвижности голоса. Развитие различных способов звуковедения (*legato, non legato, staccato, marcato*). Распевание, исполнение попевок, работа над простым двух-, трехголосным хоровым репертуаром в соответствии с требованиями к охране и гигиене голоса.  Формирование навыка ансамблевого исполнения, достижение обще-хорового ансамбля (естественного и искусственного). Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического строя, а также ясностью произношения слов при пении. Распевание, исполнение попевок, работа над двух-, трехголосным хоровым репертуаром в соответствии с требованиями к охране и гигиене голоса. |  |
| **Тема 1.6. Художественные средства хорового исполнения** | | **Содержание**  Стилистические особенности различных вокальных жанров. Тембр голоса. Динамические средства. Темпо ритмические средства. Артикуляционные особенности хорового исполнения. |  |
|  | | **Практические занятия** | **64** |
|  | | Работа над художественной выразительностью хорового исполнения (фразировка, звуковедение, выявление значимости исполнительского штриха, тембр, художественно оправданная подача слов (дикция), динамика, темпо ритм, цезуры). Распевание, исполнение попевок, работа над двух-, трехголосным хоровым репертуаром. Работа над раскрытием художественного образа исполняемых произведений.  Концертное исполнение программы. |  |
| **Тема 1.7.**  **Педагогический вокально-хоровой репертуар** | | **Содержание**  Жанровые особенности вокально-хоровой музыки  Стилевые особенности хоровой музыки |  |
|  | | **Практические занятия** | **64** |
|  | | Развитие вокально-хоровой техники: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, цепное дыхание, тембр. Развитие звукового диапазона, динамического диапазона, подвижности голоса. Распевание, исполнение попевок, разучивание трехголосного хорового репертуара.  Развитие навыка ансамблевого исполнения, чистоты строя, ясности произношения слов при пении. Распевание, исполнение попевок, работа над трехголосным хоровым репертуаром. Чтение с листа программных произведений школьного репертуара (1 класс).  Развитие художественной выразительности хорового исполнения (фразировка, звуковедение, выявление значимости исполнительского штриха, тембр, художественно оправданная подача слов (дикция), динамика, темпоритм, цезуры). Работа над трехголосным хоровым репертуаром. Чтение с листа программных произведений школьного репертуара (2 класс). Совершенствование исполнения хорового репертуара, концертное исполнение программы. |  |
| **Тема 1.8.**  **Особенности концертного исполнения** | | **Содержание**  Эмоциональный настрой хора. Сценическая культура хора. Образность концертного исполнения |  |
|  | | **Практические занятия** | **40** |
|  | | Совершенствование вокально-хоровой техники: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, цепное дыхание, тембр. Развитие звукового диапазона, динамического диапазона, подвижности голоса. Распевание, исполнение попевок, работа над трехголосным хоровым репертуаром.  Концертное исполнение: сценическая культура хора, эмоциональный настрой, вынос программы на публику. |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы**   1. Изучение нотной грамоты при пении хоровой партии. Усвоение и выучивание нот индивидуально и в группе. Сольфеджирование партий. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **27** |
| 1. Выучивание партий изучаемых произведений. Использование навыков певческого дыхания. Сольфеджирование партий. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **20** |
| 1. Изучение новых произведений хора. Сольфеджирование партий хора. Интонационная работа при выучивании партий хора. Ритмическое усвоение партий хора. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **20** |
| **4**.Изучение новых произведений хора. Сольфеджирование партий хора.  Использование артикуляционных упражнений при выучивании текста произведений.  Ритмическое усвоение партий хора. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **30** |
| **5**.Изучение новых произведений хора. Сольфеджирование партий хора. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **20** |
| **6**.Изучение новых произведений хора. Сольфеджирование партий хора. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **24** |
| **7**.Изучение новых произведений хора. Сольфеджирование партий хора. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **26** |
| **8**.Интонационная работа над партиями хора. Сольфеджирование партий хора. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. | | | **33** |
| **Учебная и производственная практика МДК. 03.02.** | | | **72** |
| **Учебная практика «Управление хором»**  **Виды работ:**  -управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков  -применять методические приемы вокально-хоровой работы  -работа над дыханием, ауфтакты и снятия. Показ и исполнение звуковедений .  -работа над артикуляцией, правильное применение голосового аппарата при пении. Ротовая полость-главный резонатор, от которого зависит качество звука.  -распевание, технические упражнения на различные гласные, обращения аккордов, арпеджио, песенные отрывки.  -разучивание канона, как форма работы над 2-х голосием | | | **36** |
| **Производственная практика «Управление хором»**  **Виды работ:**  - распевание школьного хорового коллектива, технические упражнения на формирование различных гласных, песенные фрагменты  - разучивание музыкальных произведений со школьным хоровым коллективом,  - Проведение репетиций с хоровым коллективом  -Участие в организации и проведении творческих выступлений школьного хорового коллектива или вокального ансамбля. | | | **36** |
| **МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс** | | | **454** |
| **Введение** | Обзор учебной программы МДК и знакомство с требованиями. Совместное установление норм организации учебной деятельности по изучению МДК. Сведения об истории создании инструмента.Знакомство с инструментом. Устройство инструмента, его художественно-исполнительские возможности. | | **1** |
| **Тема 3.1.**  **Основы инструментального исполнительства** | **Содержание**  Посадка за инструментом. Звукообразование на инструменте. Особенности регистров и расположение октав на клавиатуре.Постановка игрового аппарата. Приёмы звукоизвлечения.  Расположение нот на клавиатуре. Регистры. Основные принципы аппликатуры. Гаммы.  Понятие о метроритме инструментальной музыки. Основные принципы фразировки.  Алгоритм чтения с листа. Гармонизация мелодии. Основные ступени лада: Т- S - D. | |  |
|  | **Практические занятия** | | **31** |
|  | | **Освоение начальных исполнительских умений.** Для фортепиано: Постановка рук. Понятие «штрих» и приёмы звукоизвлечения. Исполнение основных видов штрихов: non legato, legato, staccato. Исполнение простых попевок, народных песен из репертуара **младшей** группы детского сада. Для баяна и аккордеона: Постановка рук. Освоение правил ведения меха и смены его движения. Исполнение основных видов штрихов: non legato, legato, staccato. Исполнение простых попевок, народных песен из репертуара **младшей** группы детского сада.  Исполнение гамм до мажор- ля минор отдельными руками. Знакомство с основными принципами аппликатуры. Порядковые названия пальцев. Музыкальный лад. Проигрывание технических формул (выборочно). Разучивание этюда.  Исполнение простых попевок, песен с просчитываниемдлительностей нот, пауз. Определение размера в разучиваемых попевках, пьесах. Выбор рациональных и удобных технических приёмов, работа над позициями рук на клавиатуре на материале репертуара младшей группы детского сада и школьной программы 1 класса Исполнение мотивов, фраз с использованием штрихов. Освоение основных принципов фразировки на музыкальном материале средней группы д/с, 2-3 классов школьной программы по Музыке. Освоение алгоритма чтения с листа. Составление этапов подготовки к чтению с листа: определить до проигрывания текста – тональность, ключевые знаки, размер, ритмические особенности, повторяющиеся фразы, части, секвенции. Определить тип поступенного движения, структуру, фактуру. Проиграть, видя на один такт вперёд. Игра одной и двумя руками на материале младшей, средней групп д/с, 1-2 классов школы  Подбор и исполнение аккомпанементов песенного материала на основе простых гармонических функций основных ступеней лада: Т- S-D. Определение тональности. |  |
| **Тема 3.2.Средства художественного исполнения инструментальных произведений** | | **Содержание**  Средства музыкальной выразительности. «Три кита в музыке»  Звуковыразительные задачи и ритмическая организация произведений.  Технические приемы исполнения. Изобразительность в музыке  Анализ произведения. Виды педализации: прямая (ритмическая), запаздывающая (гармоническая). |  |
|  | | **Практические занятия** | **46** |
|  | | Исполнение музыкального материала ДОУ и СОШ в соответствии с жанровой основой музыкальных произведений. Работа над звуковедением и музыкальной терминологией. Использование динамических оттенков, агогики, фразировки.  Знакомство с «Тремя китами» музыки для детей: песня, танец, марш. Различие и взаимосвязь средств музыкальной выразительности. Исполнение заданного музыкального материала. Освоение звуковыразительных задач и ритмической организации на музыкальном материале ДОУ (старшая группа) и СОШ (3-4 класс). Проигрывание пьес во взаимосвязи исполнительских приёмов и качества звука. Показать интонационную основу элементов формы, провести кульминации внутри фраз и всего произведения.  Применение рациональных технических приёмов исполнения. Проигрывание пьес с использованием аппликатурных принципов, позиционной игры. При исполнении следить за свободой движения мышечного аппарата рук.  Применить приёмы изобразительности в музыке. Использовать звуковыразительность, речевую интонацию. Составить эмоционально-образное содержание музыки через средства музыкальной выразительности. Исполнить на инструменте на музыкальном материале ДОУ (старшая группа) и СОШ (3-4 класс).  Провести анализ произведения: исполнительский, гармонический, динамический, агогический. Характеристика образа и средств музыкальной выразительности. Исполнить на инструменте, воссоздав целостный музыкальный образ.  Использование основных видов педализации на примере музыки ДОУ и СОШ. Применить виды педализации: прямая (ритмическая), запаздывающая (гармоническая). |  |
| **Тема 3.3.**  **Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса** | | **Содержание**  Программные произведения ДОУ  Программные произведения СОШ  Музыкально-ритмический репертуар ДОУ и СОШ  Региональный музыкальный материал в репертуаре ДОУ и СОШ |  |
|  | | **Практические занятия** | **30** |
|  | | Анализ и исполнение инструментальной музыки на музыкальном материале ДОУ (старшей, подготовительной групп). Освоение понятий: программность, элементы изобразительности и звукоподражания, простота музыкальной фактуры, конкретность, образность, простота и чёткость формы.  Анализ и исполнение произведений для музыкально-ритмических движений: марши. Отличительные черты: поступь, интонация шага. Разнообразие маршевой музыки. Ритмы маршей. Музыка на двухдольный и четырёхдольный размер (бег, прыжки, спокойная ходьба и т.д.). Музыкальный материал ДОУ  Анализ и исполнение произведений для музыкально-ритмических движений: танцы. Характерные особенности видов танцевальной музыки. Танцевальные ритмы. Двухдольный, трёхдольный размеры. Музыкальный материал ДОУ  Анализ и изучение произведений народной музыки. Виды народной музыки. Обработки народной музыки в разделе «Слушание музыки» и сопровождение музыкально-ритмических движений, танцев, игр. Музыкальный материал ДОУ  Анализ и изучение произведений школьного репертуара. Программные произведения, изобразительность. (5-7 классы школы). Исполнение (выборочно).  Знакомство с региональным музыкальным материалом: произведения якутских композиторов. Разбор пьесы по слушанию музыки в д/с и школе (выборочно). |  |
| **Тема 3.4.**  **Начальные умения импровизации в определенных музыкальных жанрах и стилях** | | **Содержание**  Понятие импровизации, варьированности  Аккомпанирование на основе буквенных обозначений аккордов  Стиль «джаз».  Формы аккомпанемента в джазовой музыке. |  |
|  | | **Практические занятия** | **44** |
|  | | Проигрывание элементов начальной импровизации на основе танцевальной музыки: опевание основных ступеней, задержание, использование проходящих и вспомогательных звуков, хроматические ходы. Арпеджио, гаммообразные движения, скачки с последующим заполнением. Секвенции, триоли, форшлаги.  Аккомпанирование с использованием буквенных обозначений аккордов. Исполнить аккомпанемент с элементами импровизации. Проиграть гармонический квадрат с элементарной импровизацией мелодической линии на основе буквенных последовательностей гармонических функций (аккордов).  Исполнить элементы импровизации на основе стиля «джаз». Освоить понятия: блюз, спиричуэл, акцент, свинг. Исполнить на инструменте джазовый фортепианный стиль буги-вуги (Swing).  Ознакомиться с формами аккомпанемента джазовых инструментальных пьес: Swing, Walking bass, Off –beat, Страйд-пиано . Разучить джазовые обработки (выборочно). |  |
| **Тема 3.5.**  **Специфика ансамблевой деятельности** | | **Содержание**  Понятие «ансамблевая деятельность»  Репертуар для ансамбля |  |
|  | | **Практические занятия** | **28** |
|  | | Освоение метроритмического чувства ансамблевой игры. Освоение технических и исполнительских умений ансамблевой игры.  Развитие слухового контроля при игре в ансамбле. Выбор педагогического репертуара. |  |
| **Тема. 3.6.**  **Методы и приёмы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров** | | **Содержание**  Прием стилизации  Прием музицирования  Понятие «методы и приемы работы над инструментальными произведениями»  Приемы работы над произведениями в жанре «полифония»  Приемы работы над произведениями в жанре «малая форма»  Приемы работы над произведениями в жанре «крупная форма»  Алгоритм разучивания произведения. |  |
|  | | **Практические занятия** | **32** |
|  | | Изучение понятия стиля в музыке. Реализация исполнительского замысла: тщательный разбор нотного текста. Составление плана работы над музыкальным произведением. Разучивание заданного произведения из программы Музыка в СОШ.  Методы исполнения музыкальных произведений разнообразных жанров:  инструментальных, симфонических, оперных, музыка балета (в переложение для инструмента). Знакомство с духовной и светской музыкой. Музицирование. Чтение с листа переложений для инструмента школьной программы по музыке. 1-7 класс. Исполнение выборочно.  Определение основных этапов работы над произведением. Анализ исполнительского, гармонического, динамического, агогического планов. Определение тональности, размера, анализ метроритмических особенностей. Исполнение в умеренном темпе музыкального материала ДОУ и СОШ с 1-7 класс (выборочно)  Методы исполнения на инструменте полифонических пьес и пьес с элементами полифонии. Проникновение в особенности полифонического изложения музыки. Полифонические и гомофонно-гармонические пьесы: фугетта, фуга и полифонические танцы, прелюдии(выборочно). Полифоническое слышание музыки. Многоголосие.  Методы исполнения малых форм: инструментальная миниатюра (пьесы русских, советских и зарубежных композиторов разных стилей и эпох). Постановка художественных задач. Углубление понятия о программной и жанровой музыке. Ознакомление с нотным материалом Хрестоматий школьной программы по Музыке с 1-7 классы (выборочно).  Методы исполнения жанра крупной формы: сонатины, сонаты, вариации, рондо, концерт, современные обработки крупной формы (выборочно)  Использование рациональных и удобных технических приёмов. Позиционная игра. Аппликатура, приёмы технического исполнения. Игра по нотам в рабочем состоянии в медленном темпе. Культура мышления. Звуковыразительные задачи и ритмическая организация игровых движений. Пьесы по слушанию музыки из репертуара детского сада и школы.  Методы подготовки к концертному исполнению произведений. Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом». Грамотная педализация, яркость исполнения, музыкальная изобразительность. Пьесы по слушанию музыки. Концертная выдержка. Эстетика поведения на сцене. |  |
| **Тема 3.7.**  **Аккомпанирование** | | **Содержание**  Особенности аккомпанирования голосу, хору, ансамблю  Буквенно-цифровые обозначения аккордов в аккомпанементах  Основные виды фактур  Способы упрощения сложной фактуры |  |
|  | | **Практические занятия** | **30** |
|  | | Исполнение на инструменте аккомпанементов различных жанров детской песни – колыбельные, шуточные, лирические, хороводные, плясовые и др. Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности. Знание словесного текста песни, как обязательное условие освоения. Музыкальный репертуар ДОУ и СОШ  Исполнение буквенно-цифровых обозначений гармонических функций. Проигрывание мелодий с буквенными обозначениями аккордов. Использование основных видов аккомпанементов. Включение в исполнение элементы импровизации при подборе аккомпанемента по слуху. Знание строение песни и умение исполнить: вступление, отыгрыш, заключение. Определение формы песни: куплетная форма.  Исполнение основных видов фактур сопровождения. Аккомпанемент с однотипной фактурой. Смешанные виды фактур. Соединять аккомпанемент с голосом, хором на музыкальном материале ДОУ и СОШ  Использование способов упрощения музыкальной фактуры: пропуск удвоений в средних голосах, замена широкого расположения аккордовой ткани на тесное, замена сложного вида фактуры аккомпанемента на более простой, не меняя гармонической основы развития, снятие мелодических украшений и фигураций. |  |
| **Тема 3.8. Методы и приёмы работы над детским песенным репертуаром** | | **Содержание**  Приёмы транспонирования.  Аккомпанементы в жанре детской песни. |  |
|  | | **Практические занятия** | **20** |
|  | | Освоение методов транспонирования. Транспонировать песенный материал на заданный интервал. Исполнить перенос музыкального текста в другую тональность: с помощью замены ключевых знаков.  Соблюдение контроля звукового соотношения между голосом и сопровождением. **Дикционно-четкое произношение** текста песни, ясно артикулировать, методически правильное распределить дыхание по фразам. Показать этапы работы при разучивании аккомпанемента.  Аккомпанирование различным детским составам исполнителей: солисту, инструменталисту, вокальному ансамблю, хору, оркестру детских музыкальных инструментов. |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы**  **1**.Прочитать с листа попевки, нар. песни отдельными и двумя руками. Использовать основные штрихи: non legato, staccato, legato в зависимости от характера песни. Определить тональность, размер. Счет вслух. Просмотреть обозначенную аппликатуру в нотном тексте. Разучить несложную народную обработку песенного материала. Использовать динамику, определить звуковедение, аппликатуру. Разучить легкую детскую песню с аккомпанементом. Определить тональность, размер. Использовать основные принципы фразировки.  Подобрать аккомпанемент на основе простых гармонических функций: Т- S-D к народной или композиторской песне. | | | **25** |
| **2**.Исполнить правой рукой 1-2 мелодии танцевальной и маршевой музыки. Исполнить левой рукой сопровождения. Счет вслух. Соединение двумя руками. Зрительный и слуховой контроль нотного текста.  Подготовить песню, танец, марш («Три кита») из музыкального материала школьной Хрестоматии по программе Д.Б. Кабалевского. Исполнить на инструменте.  Разучить марш, танец из репертуара старшей группы ДОУ, исполнить в характере жанра. Выбрать средства музыкальной выразительности. Использовать динамические понятия, штрихи. Выбрать вид педализации.  Провести устный анализ произведения. Характеристика образа и средств музыкальной выразительности. | | | **34** |
| **3**.Разучить программную музыку с элементами изобразительности (звукоподражания) (сб. Музыка в ДОУ – по выбору).  Подготовить три пьесы для музыкально-ритмических движений на двухдольный, четырёхдольный, трёхдольный размер (марш, полька, вальс).  Разобрать текст несложной народной обработки (песенной или танцевальной).  Просмотреть музыкальный репертуар 5-7 класса школы. Выбрать произведение. Исполнить мелодическую линию. Разобрать сопровождение. Соединить двумя руками. Использовать средства музыкальной выразительности. | | | **15** |
| **4**.Исполнить танец (вальс, польку по выбору) с элементами импровизации  Исполнить аккомпанемент, используя элементарную импровизацию  На основе заданных гармонических аккордовых последовательностей (квадрат) исполнить импровизации. Исполнение двумя руками.  Разучить пьесу в джазовых ритмах (форма аккомпанемента по выбору). | | | **22** |
| **5**.Сыграть с листа партию ансамбля со счётом вслух с ощущением сильной доли.  Разучить выбранную партию ансамбля. | | | **14** |
| **6**.Определить этапы работы над произведением. Решить звуковыразительные задачи. Разучить заданное произведение (дошк. или школьн. репертуар)  Прочитать с листа примеры инструментальных переложений из программы Музыка в школе 1-7 класс (выборочно)  Уметь прочитать указания композитора в нотном тексте: темп, штрихи, динамика, фразировка. Грамотно применить педализацию. Разучить пьесу на инструменте в медленном темпе со счетом.  Разучить полифонический танец : экосез, буррэ, гавот, менуют (по выбору)  Чтение с листа нотного материала репертуара ДОУ и СОШ (выборочно)  Разучить пьесу по слушанию музыки педагогического репертуара, используя звуковыразительные и технические приемы исполнения.  Работа над совершенствованием звуковыразительных и технических приёмов исполнения. Стадия предконцертного режима. | | | **16** |
| **7**.Прочитать с листа мелодии детских песен различных жанров (колыбельные, шуточные, лирические, хороводные, плясовые и др.)  Составить буквенно-цифровые обозначения к мелодии песни.  Подобрать вид фактур аккомпанемента. Исполнить аккомпанемент с пением. Твердо знать стихотворный текст.  Упростить сложную фактуру аккомпанемента из репертуара детской песни (по выбору). | | | **16** |
| **8**.Транспонировать попевку, несложную песню в одноименную тональность. Выполнить транспорт на заданный интервал.  Создать образный характер песни. Исполнить с учетом взаимосвязи музыки и слов. Выявить кульминационные точки во фразах, динамическое развитие мелодии и аккомпанемента. Провести предконцертные репетиции на сцене. Определить степень готовности произведения. Вырабатывать концертную выдержку. | | | **9** |
| **Учебная практика МДК. 03.03.** | | | **108** |
| **Учебная практика «Музыкально - инструментальный материал ДОУ «Аккомпанемент»**  **Виды работ:**  - классификация музыкального материала по возрастным группам ДОУ  **-** планирование и подготовка инструментального музыкального материала для проведения музыкальных занятий в ДОУ;  - использование современного и регионального инструментального музыкального материала для проведения музыкальных занятий в ДОУ;  -самоанализ и самооценка результатов собственной исполнительской деятельности;  - исполнение распевок для разных возрастных групп ДОУ;  - аккомпанирование музыкально-ритмическим движениям в ДОУ;  - аккомпанирование детскому голосу, вокальному ансамблю, хоровому коллективу; | | |  |
| **Учебная практика «Музыкально- инструментальный материал СОШ «Аккомпанемент»**  **Виды работ:**  - составление и подготовка инструментального музыкального материала для проведения уроков музыки в СОШ;  - планирование и подготовка инструментального музыкального материала для проведения праздничных и внеклассных мероприятий в СОШ;  -использование современного и регионального инструментального музыкального материала;  -самоанализ и самооценка результатов собственной исполнительской деятельности;  -исполнение распевок на уроках музыки в СОШ;  - аккомпанирование детскому голосу, вокальному ансамблю, хоровому коллективу/ | | |  |
| **МДК 03.04. Аранжировка музыкальных произведений** | | | **117** |
| **Введение** | | Обзор учебной программы МДК и знакомство требованиями.  Совместное установления норм организации учебной деятельности по изучению МДК. Знакомство со структурой занятия.  Понятие предмета аранжировки.  Цели и задачи курса «Хоровой аранжировки».  Связь учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» с другими дисциплинами музыкального цикла. | **2** |
| **Раздел 1.**  **Основные виды и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных** | | |  |
| **Тема. 1.1.**  **Аранжировка для двухголосного однородного хора** | | **Содержание**  Принципы хоровой аранжировки и виды.  Основные сочетания голосов в двухголосных партитурах. Начало звучания второго голоса. Интервальные соотношения голосов  Аранжировка трёхголосного однородного хорового произведения на двухголосный детский хор.  Аранжировка четырёхголосного однородного произведения на двухголосный детский хор  Аранжировка с четырёхголосного смешанного хора на двухголосный. детский хор. Сочинения с элементами полифонии.  Аранжировка с инструментального произведения на двухголосный детский хор.  Анализ партитуры для младшего и среднего школьного хора;  Соблюдение правильного голосоведения внутри партии;  Применение простейших элементов двухголосия. |  |
|  | | **Практические занятия** | **16** |
|  | | Анализ аранжировок для двухголосного школьного хора.  Выполнение задания по изучению аранжировки с трёхголосного однородного хора на двухголосный детский хор.  Выполнение задания по изучению аранжировки с четырёхголосного однородного хора на двухголосный детский хор.  Выполнение задания по изучению аранжировки с четырёхголосного смешанного хора на двухголосный детский хор.  Выполнение аранжировки с инструментального произведения на двухголосный детский хор |  |
| **Тема. 1.2.**  **Аранжировка для трёхголосного однородного хора** | | **Содержание**  Особенности трёхголосной партитуры. Диапазон хоровых партий. Виды фактур. Интервальные соотношения голосов и специфика ведения среднего голоса.  Аранжировка четырёхголосного однородного хора на трёхголосный детский хор. Способы аранжировки. Хоровая партитура с элементами имитации.  Аранжировка с четырёхголосного смешанного хора на трёхголосный детский хор. Способы аранжировки.  Аранжировка с инструментального произведения на трёхголосный детский хор. |  |
|  | | **Практические занятия** | **8** |
|  | | Аранжировка для трёхголосного школьного хора с четырехголосной партитуры с использованием правил сокращения голосов и с учетом вокальных возможностей этой возрастной группы  Аранжировка для трёхголосного школьного хора с инструментального произведения на трёхголосный детский хор. |  |
| **Тема 1.3.**  **Аранжировка для четырёхголосного однородного хора** | | **Содержание**  Особенности четырехголосного, однородного хора. Диапазон хора.  Аранжировка с четырёхголосного смешанного хора на четырёхголосный детский хор. Способы аранжировки.  Аранжировка с инструментального произведения на четырёхголосный детский хор. |  |
|  | | **Практические занятия** | **8** |
|  | | Аранжировка для четырехголосного старшего школьного хора с учетом вокальных особенностей каждого голоса. |  |
| **Тема.1.4.**  **Аранжировка для неполного смешанного хора** | | **Содержание**  Состав неполного смешанного хора. Особенности «совмещенной» мужской партии.  Аранжировка с двухголосного, трехголосного, четырёхголосного однородного хора на неполный смешанный хор школьного типа.  Аранжировка с четырёхголосного смешанного хора на неполный смешанный хор школьного типа.  Аранжировка с инструментального произведения на неполный смешанный хор. |  |
|  | | **Практические занятия** | **24** |
|  | | Аранжировка партитуры однородного, смешанного хора на неполный смешанный хор школьного типа с учетом приёмов и навыков, наработанных в предыдущих темах, учитывая диапазон мужской партии.  Аранжировка с инструментального произведения на неполный смешанный хор школьного типа с учетом приёмов и навыков, наработанных в предыдущих темах, учитывая диапазон мужской партии. |  |
| **Тема .1.5.**  **Аранжировка для смешанного хора** | | **Содержание**  Особенности школьного смешанного хора. Развитие вокального аппарата юношей и девушек. Диапазон школьного смешанного хора.  Аранжировка двухголосного однородного хора на школьный смешанный хор, методом октавного удвоения.  Аранжировка трёхголосного однородного хора на школьный смешанный хор.  Аранжировка четырёхголосного однородного хора на школьный смешанный хор.  Аранжировка с инструментального произведения на полный смешанный хор. |  |
|  | | **Практические занятия** | **16** |
|  | | Аранжировка с однородного хора на четырёхголосный школьный смешанный хор.  Аранжировка многоголосной партитуры смешанного хора на школьный состав с учетом особенностей мужского голоса (ограниченный диапазон, расстояние между нижними голосами, изменение вида аккордов).  Аранжировка с инструментального произведения на полный смешанный хор. |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы**   1. Подобрать песенно–хоровой репертуар на следующие виды аранжировок:   Сделать аранжировку с трёхголосного однородного хора на двухголосный детский хор.  Сделать аранжировку с четырёхголосного однородного хора на двухголосный детский хор.  Сделать аранжировку со смешанного хора на двухголосный детский хор | | | **6** |
| 1. Сделать аранжировку с четырёхголосного однородного хора на трёхголосный детский хор.   Сделать аранжировку со смешанного хора на трёхголосный детский хор. | | | **6** |
| 1. Сделать аранжировку со смешанного хора на четырёхголосный детский хор. | | | **4** |
| 1. Сделать четыре аранжировки с разных составов хора: с двух, трёх, четырехголосного хора и с полного смешанного хора на юношеский смешанный хор школьного типа. | | | **8** |
| Сделать аранжировку с двухголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный хор.  Сделать аранжировку с трёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный хор.   1. Сделать аранжировку с четырёхголосного однородного хора на четырёхголосный смешанный хор. | | | **5** |
| **Раздел 2. Аранжировка произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано на различные хоровые исполнительские составы, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных** | | |  |
| **Тема .2.1.**  **Аранжировка одноголосного вокального произведения для двухголосного детского хора** | | **Содержание**  Способы аранжировки. Фактура сопровождения. Ряд задач при аранжировке произведений с сопровождением:  Аранжировка для двухголосного хора. Партитура однострочная в скрипичном ключе.. Особенности песен. Транспонирование. Особенности голосоведения. |  |
|  | | **Практические занятия** | **4** |
|  | | Приёмы аранжировки одноголосного произведения с сопровождением на двухголосный детский хор. |  |
| **Тема .2.2.**  **Аранжировка одноголосного вокального произведения для трёхголосного однородного хора** | | **Содержание**  Аранжировка для трёхголосного однородного хора. Партитура двух – или трёхстрочная. Особенности голосоведения. Гармонический язык. Хоровое голосоведение в партии |  |
|  | | **Практические занятия** | **2** |
|  | | Приёмы аранжировки одноголосного произведения с сопровождением на трёхголосную партитуру для детского хора |  |
| **Тема .2.3.**  **Аранжировка вокальных произведений для трёхголосного неполного смешанного хора** | | **Содержание**  Партитура трёхголосная: сопрано, альт, совмещенная мужская партия. Диапазон неполного смешанного хора. Интервальное сочетание голосов. Использование гармонию аккомпанемента. |  |
|  | | **Практические занятия** | **2** |
|  | | Аранжировка с вокально-песенного произведения с сопровождением на неполный смешанный хор. |  |
| **Тема .2.4.**  **Аранжировка вокальных произведений для четырёхголосного смешанного хора** | | **Содержание**  Партитура двух – четырёх строчная. Плавное голосоведение в партии. Интервальное сочетание голосов. Гармония. Особенности изложения четырёхголосного смешанного хора. |  |
|  | | **Практические занятия** | **2** |
|  | | Аранжировка с вокально-песенного произведения с сопровождением на смешанный хор. С использованием, для создания второго, третьего, четвёртого голоса гармонической фактуры аккомпанемента. |  |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы**  Проанализировать репертуар детских песен.  Сделать аранжировку популярных детских песен на двухголосный детский хор.  Сделать аранжировку популярных детских песен на трёхголосный составов школьного хора  Сделать аранжировку популярных детских песен на неполный смешанный хор.  Сделать аранжировку популярных детских песен для смешанного состава школьного хора.  Аранжировка инструментальных сочинений для хора без слов. Сделать аранжировку с инструментального произведения на двухголосный детский хор. Сделать аранжировку с инструментального произведения на трёхголосный детский хор. | | | **4** |
| **Всего** | | | **1646** |

*По каждому разделу указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий. Тематика самостоятельной работы может приводиться по выбору разработчиков по разделу или по теме, при условии необходимости выделения части нагрузки для самостоятельного освоения, если такие виды работ не являются обязательными, самостоятельные работы не указываются. Подробно перечисляются виды работ учебной и (или) производственной практики. Если по профессиональному модулю предусмотрены курсовые проекты (работы), приводятся их темы, указывается содержание обязательных учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся.*

**Приложение 1**

**ПМ 04.**

ПООП по специальности

53.02.01 «Музыкальное образование»

**примерная рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования**

*2021*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА примерной РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание рабочей программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 28 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 30 |

**1. Общая характеристика примерной ПРОГРАММЫ профессионального модуля ПМ 04. «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности методическое обеспечение процесса музыкального образования и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 1. | Понимать значимость и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9. | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий |
| ОК 10. | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей |
| ОК 11. | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм |
| ЛР 7. | Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.  Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков. |
| ЛР 9. | Сформирована IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях.  Принимает участие в работе Пресс-центра, мультипликационных - анимационных проектах колледжа.  Участвует в конкурсах и олимпиадах по IT технологии (колледжный, Региональный, Всероссийский). |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ПК 4.1. | Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных воспитанников/обучающихся. |
| ПК 4.2. | Создавать в кабинете предметно-развивающую среду. |
| ПК 4.3. | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| ПК 4.4. | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| ПК 4.5. | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | - анализаучебно-методических комплектов  -разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных обучающихся (воспитанников)  - участия в создании предметно - развивающей среды в кабинете музыки;  - изучения и анализа профессиональной литературы по проблемам музыкального образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;  - оформления портфолио педагогических достижений;  - презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;  - участия в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования; |
| Уметь | - анализировать образовательные стандарты, примерные программы общего и дошкольного образования;  - определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательном учреждении и воспитанников в дошкольном ОУ;  - осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально- психологических особенностей обучающихся (воспитанников);  - определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;  - адаптировать имеющиеся методические разработки;  - создавать в кабинете предметно-развивающую среду;  - готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;  - с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области музыкального воспитания детей и подростков;  - использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;  -оформлять результаты исследовательской и проектной работы;  - определять пути самосовершенствования педагогического мастерства; |
| Знать | - теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях;  - теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях и требования к оформлению соответствующей документации;  - особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;  -концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных и общеобразовательных учреждений и общеобразовательных школ;  - педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;  - источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;  - логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;  - основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования. |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 339

в том числе в форме практической подготовки 262

Из них на освоение МДК 184

в том числе самостоятельная работа77

практики, в том числе учебная 18

производственная 18

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[14]](#footnote-14)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  | **ПМ.04.Методическое обеспечение процесса музыкального образования** | **339** | **262** | **166** | **0** | **77** |  |  |  |
|  | **МДК.04.01.Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** | **339** | **262** | **166** | **0** | **77** |  |  |  |
| **ОК. 1-11** | **Введение** | **4** | **4** | **0** | **0** | **0** |  |  |  |
| **ПК. 4.3**  **ПК. 4.4**  **ПК. 4.5** | **Раздел 1. Основы организации исследовательской деятельности учителя музыки и музыкального руководителя** | **185** | **143** | **70** | **0** | **42** |  |  |  |
| **ПК. 4.1**  **ПК.4.3** | **Раздел 2. Самосовершенствование педагогического мастерства** | **39** | **30** | **30** | **0** | **9** |  |  |  |
| **ПК.4. 2**  **ПК. 4.3**  **ПК. 4.4** | **Раздел 3. Теоретические аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** | **45** | **35** | **20** | **0** | **10** |  |  |  |
| **ПК.4.3** | **Раздел 4. Прикладные аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** | **66** | **50** | **25** | **0** | **16** |  |  |  |
|  | **Учебная практика «Музыкально-педагогическая диагностика»** | **18** | **18** | | | | | |  |
|  | **Производственная практика**  **«Исследовательская по ВКР»** | **18** |  | | | | | | **18** |
|  | **Всего:** | **339** | **262** | **166** | **0** | **77** |  | **36** | |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | | | | | | | **Объем часов** | **Компетенции.** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | **3** |  |
| **ПМ. 04.**  **Методическое обеспечение процесса музыкального образования** | **3 курс 5 семестр** | | | | | | | | |  |  |
| **МДК.04.01.**  **Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** |  | | | | | | | | | **339** |  |
| **Введение** | **Содержание** | | | | | | | | | **3** | ПК.4.1.,4.3 |
| 1. | | | | | | Обзор учебной программы профессионального модуля и знакомство с требованиями. Совместное установление норм организации учебной деятельности по изучению профессионального модуля | | |  |  |
| 2. | | | | | | Рефлексивное осмысление понятия: «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | Планирование изучения профессионального модуля | | | **1** |
| **Раздел 1.**  **Основы организации исследовательской деятельности учителя музыки и музыкального руководителя** | | | | | | | | | | **68** |  |
| **3 курс 5 семестр** | | | | | | | | | | **32** |  |
| **Тема 1.1.**  **Что такое наука и научное исследование** |  | | | | | | | | | **8** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.1.,4.3 |
| 1. | | | | | Определение науки | | | | 2 |  |
| 2. | | | | | Объект, предмет педагогической науки | | | | 2 |  |
| 3. | | | | | Функции педагогической науки | | | | 3 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | Рефлексия понятия: «Научное исследование» | | | | 1 |
| **Тема 1.2.**  **Задачи педагогической науки** |  | | | | | | | | | **6** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.1.,4.3 |
| 1. | | | | | | Выявление закономерностей | | | 2 |  |
| 2. | | | | | | Обоснование новых систем, разработка содержания и методов | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | |  |  |
|  | | | | | Дать определение основных категорий педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая действительность | | | | 2 |
| **Тема 1.3.**  **Учебно-исследовательская работа студентов как часть профессиональной подготовки** |  | | | | | | | | | **18** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.1.,4.3 |
| 1. | | | | | | Реферат одна из начальных форм исследовательской работы | | | 2 |  |
| 2. | | | | | | Курсовая работа как один из видов профессиональной подготовки студентов. | | | 4 |  |
| **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | Составление плана исследовательской работы по КР | | | 4 |  |
| 2. | | | | | | Составление научного аппарата курсовой работы | | | 4 |
|  | **3 курс 6 семестр** | | | | | | | | | **36** |  |
| **Тема 1.4.**  **Этапы исследования в курсовой работе** |  | | | | | | | | | **18** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.1.,4.3,4.4. |
| 1. | | Методологический аппарат КР (проблема, объект, предмет, цель, задачи) | | | | | | | 2 |  |
| 2. | | Виды курсовых работ | | | | | | | 2 |  |
| **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
| 1. | | Обоснование актуальности темы, противоречие, постановка  проблемы | | | | | | | 2 |  |
| 2. | | Определение объекта и предмета исследования | | | | | | | 4 |  |
| 3. | | Постановка цели и задач исследования | | | | | | | 4 |  |
| 4. | | Составление схемы научного исследования | | | | | | | 4 |  |
| **Тема 1.5.**  **Способы получения переработки информации курсовой работы** |  | | | | | | | | | 18 |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4. |
|  | 1. | | Структура курсовой работы и ее основные элементы (титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, библиографический список, приложение) | | | | | | | 2 |  |
|  | 2. | | Требование к содержанию и объему курсовой работы | | | | | | | 2 |  |
|  | **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
|  | 1. | | Составление структуры курсовой работы | | | | | | | 2 |  |
| **Тема 1.6.**  **Оформление библиографичес кого аппарата курсовой работы** |  | | | | | | | | |  |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4. |
|  | 1. | | | | | Требования к записи различных источников литературы | | | | 2 |  |
|  | 2. | | | | | Библиографический источник по видам изданий | | | | 2 |  |
|  | **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
|  | 1. | | | | | Составление списка литературы различных библиографических  источников | | | | 2 |  |
| **Тема 1.7.**  **Оформление курсовой работы** |  | | | | | | | | |  |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4. |
|  | 1. | | | | Общие требования к оформлению | | | | | 2 |  |
|  | 2. | | | | Представление отдельных видов текстового материала | | | | | 2 |  |
|  | **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
|  | 1. | | | Защита курсовых работ | | | | | | 2 |  |
|  | **4 курс 7 семестр** | | | | | | | | | **64** |  |
| **Тема 1.8.**  **Методология педагогического исследования** |  | | | | | | | | | **10** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.1.,4.3.,4.4. |
|  | 1. | | | | | Понятие «Методология педагогической науки» | | | | 2 |  |
|  | 2. | | | | | Способы поиска источников по проблеме | | | | 2 |  |
|  | **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
|  | 1. | | | | | Составление терминологии понятийного методологического ап  парата исследования | | | | 2 |  |
|  | 2. | | | | | Постановка задач исследования. Гипотеза исследования | | | | 2 |  |
|  | 3. | | | | | Разработка методологического аппарата исследования | | | | 2 |  |
| **Тема 1.9.**  **Методы исследования** |  | | | | | | | | | **10** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.1.,4.3.,  4.4. |
| 1. | | | | | | Эмпирические методы | | | 2 |  |
| 2. | | | | | | Опросные методы | | | 2 |  |
| 3. | | | | | | Метод педагогического эксперимента | | | 2 |  |
| **Практическое занятие** | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | Раскрытие функций теоретических и нормативных моделей изучаемых объектов в педагогических исследованиях | | | 2 |
| 2 | | | | | | Характеристика логики педагогического исследования, его этапов | | | 2 |
| **Тема 1.10. Овладение навыками самостоятельной учебно-исследовательской деятельности в процессе реализации методов теоретического исследования** |  | | | | | | | | | **10** |  |
| **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4 |
| 1. | | | | | | | Метод рейтинга и самооценки | | 2 |  |
| 2. | | | | | | | Обобщение педагогического опыта | | 2 |  |
| 3. | | | | | | | Теоретические методы педагогического исследования | | 2 |  |
| 4. | | | | | | | Количественные и качественные методы исследования | | 2 |  |
|  | | | | | | | **Практическое занятие** | |  |  |
| 1 | | | | | | | Запись и оформление результатов полученных данных | | 2 |  |
| 2 | | | | | | | Формулировка выводов и их фиксация | | 2 |  |
| **Тема 1.11.**  **Научно-организационные вопросы выполнения выпускной квалификационной работы** |  | | | | | | | | | **10** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.1.,4.3.,  4.4. |
| 1 | | | | | | | | Выпускная квалификационная работа как одна из форм научно-исследовательской деятельности студента | 2 |  |
| 2 | | | | | | | | Виды выпускных квалификационных работ ( теоретическая, практическая, опытно-экспериментальная) | 4 |  |
| **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | | | Определение видов ВКР | 4 |  |
| **Тема 1.12.**  **Этапы исследования в ВКР** |  | | | | | | | |  | **24** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4. |
| 1 | | | | | | | | Содержание ВКР | 2 |  |
| 2 | | | | | | | | Обоснование актуальности темы, противоречие, постановка проблемы | 2 |  |
| **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | | | Определение объекта и предмета исследования | 4 |  |
| 2 | | | | | | | | Определение гипотезы | 2 |  |
| 3 | | | | | | | | Постановка цели и задач исследования | 4 |  |
| 4 | | | | | | | | Определение методов исследования | 4 |  |
| 5 | | | | | | | | Составление схемы научного аппарата исследования | 4 |  |
| 6 | | | | | | | | Разработка методов исследования | 4 |  |
|  |  | | | | | | | | **4 курс 8 семестр** | **68** |  |
| **Тема 1.13.**  **Организация проведения педагогического эксперимента** |  | | | | | | | |  | **56** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4. |
| 1 | | | | | | | | Основные понятия педагогического эксперимента | 4 |  |
| 2 | | | | | | | | Значение педагогического эксперимента при проведении исследования (отличие теоретических и практических методов) | 4 |  |
| **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | | | Определение экспериментальной и контрольной групп | 5 |  |
| 2 | | | | | | | | Подготовка и проведение экспериментальных занятий | 4 |  |
| 3 | | | | | | | | Обработка и сравнительный анализ полученных данных | 5 |  |
| 4 | | | | | | | | Подбор диагностических методик | 5 |  |
| 5 | | | | | | | | Разработка тем занятий | 4 |  |
| 6 | | | | | | | | Подведение итогов и написание выводов | 4 |  |
| **Тема 1.14.**  **Способы получения переработки информации ВКР** |  | | | | | | | |  | **6** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4. |
|  | 1 | | | | | | | | Структура ВКР и ее основные элементы (титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, библиографический список. приложение) | 2 |  |
| 2 | | | | | | | | Требование к содержанию и объему ВКР, составление презентации (слайды) | 2 |  |
| **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | | | Составление структуры ВКР (демонстрация слайдов) | 2 |  |
| **Тема 1.15.**  **Оформление библиографичес кого аппарата ВКР** |  | | | | | | | |  | **12** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | |  | ПК.4.3.,4.4. |
| 1 | | | | | | | | Требование к записи различных источников литературы | 2 |  |
| 2 | | | | | | | | Библиографический источник по видам изданий | 2 |  |
| **Практическая работа** | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | | | Составление списка литературы различных библиографических источников | 4 |  |
| 2 | | | | | | | | Защита методологического аппарата ВКР | 4 |  |
| **3 курс 6 семестр**  **Раздел 2. Самосовершенствование педагогического мастерства** | | | | | | | | | | **32** |  |
| **Тема 2.1.**  Самообразование и самовоспитание как фактор совершенствования педагогической деятельности | |  | | | | | | | | **2** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 1 | ПК.4.1.,4.3.,  4.4. |
| **1** | | | | | Взаимосвязь самовоспитания, саморазвития и самообразования.  Пути самосовершенствования педагогической деятельности. | | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 1 |  |
| **1** | | | | | Разработка программы самосовершенствования педагогической деятельности | | | |  |
| **Тема 2.2.**  Сущность, содержание и структура педагогического мастерства в педагогической деятельности |  | | | | | | | | | **4** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 2 | ПК.4.1.,4.2.,  4.3. |
| **1** | | | | | Сущность понятия «педмастерство»  Педмастерство как комплекс свойств личности педагога. | | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | Выявление гуманистической сущности педмастерства | | | | 1 |
| **2** | | | | | Конструирование содержания педмастерства  Моделирование структуры педмастерства | | | | 1 |
| **Тема 2.3.**  Педагогическая техника как инструментарий педмастерства |  | | | | | | | | | **10** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | **2** |  |
| **1** | | | | | Компоненты педтехники и пути овладения ими | | | | 1 |  |
| **2** | | | | | Правила вербального и невербального поведения педагога. | | | | 1 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **8** |  |
| **1** | | | | | Педагогическая технология и педтехника | | | | 2 |  |
| **2** | | | | | Тренинг невербальной педтехники | | | | 2 |  |
| **3** | | | | | Тренинг невербальной педтехники | | | | 2 |  |
| **4** | | | | | Тренинг невербальной педтехники | | | | 2 |  |
| **Тема 2.4.**  Технология педагогического общения как составляющая педмастерства |  | | | | | | | | |  |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | **4** | ПК.4.1.,4.3. |
| **1** | | | | | Сущность, функции и структура педагогического общения  Содержание технологии педагогического общения  Гуманистическая сущность технологии педагогического общения | | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | Конструирование технологии педобщения  Решение педситуаций по технологии педобщения Н.Е. Щурковой | | | |  |
| **Тема 2.5.**  Технология решения конфликта  как составляющая педмастерства |  | | | | | | | | | **2** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 1 | ПК.4.1.,4.3. |
| **1** | | | | | Понятие конфликта как столкновения, отражающего создавшиеся противоречия.  Содержание, формы, способы решения конфликтов.  Гуманистическая сущность технологии решения конфликтов. | | | |  |  |
|  |
|  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 1 |  |
| **1** | | | | | Конструирование технологии решения конфликтов  Решение конфликтов по технологии решения конфликтов Н.Е. Щурковой | | | |  |
| **Тема 2.6.**  Технология организации группового взаимодействия как составляющая педмастерства |  | | | | | | | | | **2** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 1 | ПК.4.3.,4.5. |
| **1** | | | | | Социально-ценностное значение групповой деятельности. Функции групповой деятельности.  Функции педагога в организации групповой деятельности.  Гуманистическая сущность технологии организации групповой деятельности. | | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 1 |  |
| **1** | | | | | Проектирование взаимодействия с детьми в ходе учебной работы.  Проектирование взаимодействия с детьми в ходе внеучебной работы. | | | |
| **Тема 2.7.**  Технология презентации результатов исследования |  | | | | | | | | | **2** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 1 | ПК.4.3.,4.4. |
| **1** | | | | | Публичная защита результатов научной работы как этап процесса исследования  Вербальные приемы поддержания внимания на публичном выступлении  Невербальные приемы поддержания внимания на публичном выступлении | | | |  |  |
|  | **Практические занятия** | | | | | | | | | 1 |  |
| **1** | | | | | Правила подбора демонстрационного материала  Составление компьютерной презентации научной работы  Правила ведения дискуссии по теме выступления  Планирование публичной защиты научной работы | | | |  |  |
|  |
| **Дифференцированный зачет: защита курсовой работы** | | | | | | | | | | **4** |  |
| **4 курс 7 семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3.**  **Теоретические аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** | | | | | | | | | | **35** |  |
| **Тема 3.1.**  **Общая характеристика методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя** |  | | | | | | | | | **4** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 4 | ПК.4.3. |
| 1.Понятие о методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя: цель, задачи, принципы организации. | | | | | | | | | 2 |  |
| 2.Направления, уровни, формы методической работы и критерии ее эффективности. Продукты методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя. | | | | | | | | | 2 |  |
| **Тема 3. 2.**  **Характеристика форм методической работы** |  | | | | | | | | | **4** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 4 |  |
| 1.Формы методической работы: коллективные и индивидуальные, традиционные и нетрадиционные. | | | | | | | | | 2 |  |
| 2.Методическое объединение учителей музыки. Цели, задачи и содержание деятельности методического объединения учителей музыки. Направления и формы работы методического объединения музыкальных руководителей. Организация работы методического объединения. Документация методического объединения. Контроль деятельности методического объединения. | | | | | | | | | 2 |  |
| 3.Портфолио учителя музыки и музыкального руководителя как показатель эффективности методической деятельности и профессиональной компетентности. Его структура и содержание. | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3. 3.**  **Инновационная деятельность педагога.** |  | | | | | | | | | **8** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 2 | ПК.4.3.,  4.4. |
| 1.Понятие инновации в образовании. Источники и факторы, влияющие на появление инноваций в образовании. | | | | | | | | | 2 |  |
| 2.Виды педагогических инноваций и их влияние на повышение методического уровня учителя музыки и музыкального руководителя. | | | | | | | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 6 |  |
| 1. | | | | | Определение педагогических проблем методического характера и нахождение способов их разрешения в процессе изучения и анализа методического портфолио учителя музыки и музыкального руководителя по материалам интернет – ресурсов или периодической печати. | | | | 2 |
| 2. | | | | | Адаптация методических разработок, находящихся в портфолио учителя музыки и музыкального руководителя для своей профессиональной подготовки | | | | 2 |
| 3. | | | | | Конструирование содержания портфолио учителя музыки и музыкального руководителя | | | | 2 |
| **Тема 3.4.**  **Планирование методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** |  | | | | | | | | | **10** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 6 | ПК.4.1.,4.3 |
| 1. | | | | | | Сущность планирования методической работы учителя и музыкального руководителя | | | 2 |  |
| 2. | | | | | | Содержание планирования методической работы музыкального руководителя | | | 2 |  |
| 3. | | | | | | Содержание планирования методической работы учителя музыки | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 4 |  |
| 1. | | | | | | Сравнительный анализ планов методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | | | 2 |
| 2. | | | | | | Схематизация структуры методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | | | 2 |
| **Тема 3. 5.**  **Концептуальные основы и содержание программ музыкального образования для ДОУ и СОШ** |  | | | | | | | | | **26** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 10 | ПК.4.1.,4.3 |
| 1. | | | | | | Документы, регулирующие нормативно – правовое и методическое сопровождение деятельности музыкального руководителя | | | 2 |  |
| 2. | | | | | | Программное обеспечение методической деятельности музыкального руководителя. Обзор учебно-методических комплектов ДОУ. | | | 2 |  |
| 3. | | | | | | Документы, регулирующие нормативно – правовое и методическое сопровождение деятельности учителя музыки | | | 2 |  |
| 4. | | | | | | Программное обеспечение методической деятельности учителя музыки. Обзор учебно-методических комплектов СОШ. | | | 2 |  |
| 5. | | | | | | Конструктор планируемых результатов освоения обучающимися образовательной программы музыкального образования и оценки достижения планируемых результатов | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 16 |  |
| 1. | | | | | | Схематизация концептуальных положений ФГТ к музыкальному образованию в ДОУ. Анализ ОПОП ДОУ | | | 2 |
| 2. | | | | | | Сравнительный анализ целей, содержания примерных программ музыкального воспитания в ДОУ | | | 2 |
| 3. | | | | | | Анализ календарно-тематических планов музыкального руководителя ДОУ | | | 2 |
| 4. | | | | | | Анализ планов музыкальных занятий музыкального руководителя ДОУ | | | 2 |
| 5. | | | | | | Схематизация концептуальных положений ФГОС по музыкальному образованию в СОШ | | | 2 |
| 6. | | | | | | Сравнительный анализ целей, содержания примерных программ музыкального образования в СОШ | | | 2 |
| 7. | | | | | | Анализ учебно-методических комплектов музыкального образования в СОШ | | | 2 |
| 8. | | | | | | Анализ календарно-тематических и поурочных планов учителя музыки | | | 2 |
| **Тема 3.6.**  **Оценка методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** |  | | | | | | | | | **6** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 2 | ПК.4.3.,4.4. |
| 1. | | | | | | Показатели и критерии оценивания методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | | | 2 |  |
| 2. | | | | | | Способы оценки методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | | | 2 |  |
| 3. | | | | | | Требования к оценке методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 4 |  |
| 1. | | | | | | Разработка схемы критериеви показателейоценивания методической работы учителя музыки | | | 1 |
| 2. | | | | | | Разработка схемы критериеви показателейоценивания методической работы музыкального руководителя | | | 1 |
| 3. | | | | | | Оценка опыта методической работы учителя музыки и музыкального руководителя | | | 1 |
| 4. | | | | | | Изучение опыта методической работы учителя музыки школы № … или музыкального руководителя ДОУ № … | | | 1 |
| **4 курс 8 семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 4.**  **Прикладные аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя** | | | | | | | | | | **50** |  |
| **Тема 4.1.**  **Технологии музыкального образования** |  | | | | | | | | | **20** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | **10** | ПК.4.1.,4.3. |
| 1. | | | | | | Гуманистический, компетентностный, деятельностный, технологический подходы к музыкальному образованию. | | | 2 |  |
| 2. | | | | | | Технология развивающего обучения в музыке по Л.В. Школяр. В.И. Виноградов. Технология философского диалога по М.В. Телегину. Технология портфолио. Технология сценирования учебной ситуации по Н.В. Громыко. Технология задачной формы организации деятельности по Н.В. Громыко. Технология организации коллективно-творческой деятельности учащихся по И.П. Иванову. Технология организации проектной деятельности учащихся по К. Н. Поливановой. Технология проблемного обучения. | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **10** |  |
| 1. | | | | | | Сравнительный анализ репродуктивного и продуктивного обучения | | |  |
| 2. | | | | | | Анализ технологий с позиций различных подходов к музыкальному образованию | | |  |
| 3. | | | | | | Анализ уроков по изученным технологиям | | |  |
| **Тема 4.2.**  **Технологии проектирования**  **методического обеспечения**  **деятельности учителя музыки и музыкального руководителя ДОУ** |  | | | | | | | | | **18** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | **10** | ПК.4.3.,4.4 |
| **1** | | | | | Основы технологии проектированияпрограммного обеспечения | | | | 2 |  |
| **2** | | | | | Технология проектирования рабочей программы по музыке | | | | 2 |  |
| **3** | | | | | Технология проектирования календарно-тематических планов учителя музыки и музыкального руководителя | | | | 2 |  |
| **4** | | | | | Технология проектирования плана урока музыки | | | | 2 |  |
| **5** | | | | | Технология проектирования плана музыкального занятия | | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | **8** |  |
| **1** | | | | | Разработка проекта рабочей программы по музыке | | | | 2 |
| **2** | | | | | Разработка проекта календарно-тематического плана по музыке для … класса СОШ | | | | 2 |
| **3** | | | | | Разработка проектов поурочного плана по типам уроков | | | | 2 |
| **4** | | | | | Разработка проектов учебных заданий по плану урока | | | | 2 |
| **Тема 4.3.**  **Технологии создания предметно-развивающей среды музыкального** **образования** |  | | | | | | | | | **28** |  |
|  | **Содержание** | | | | | | | | | 6 | ПК.4.2.,4.3. |
| **1** | | | | | Педагогические требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОУ и школе | | | | 2 |  |
| **2** | | | | | Гигиенические требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОУ и школе | | | | 2 |  |
| **3** | | | | | Технологии создания предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОУ и школе | | | | 2 |  |
| **Практические занятия** | | | | | | | | | 22 |  |
| **1** | | | | | Разработка проектов создания предметно развивающей среды музыкального образования в ДОУ или школе | | | | 16 |
| **2** | | | | | Защита проектов создания предметно развивающей среды музыкального образования в ДОУ или школе | | | | 6 |
| **Квалификационный экзамен в форме защиты портфолио** | | | | | | | | | |  |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1:**   1. Схематизация структуры учебно-исследовательских работ 2. Проект «Условия успешного выполнения учебного исследования» 3. Классификация методов научного исследования 4. Презентация «Виды работ учебного исследования» 5. Составление библиографической литературы, кейс - материалов по проблеме исследования 6. Разработка памятки «Положение об организации учебно – исследовательской деятельности студентов ЯПК» 7. Составление календарно-тематического плана исследования 8. Планирование постановочного эксперимента 9. Планирование и корректировка плана исследовательской работы 10. Составление списка литературы по теме исследования 11. Анализ стилистической и орфографической грамотности исследовательских работ 12. Составление правил оформления исследовательской работы 13. Составление алгоритма подготовки материала к защите   **Самостоятельная работа при изучении раздела 2:**  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).  Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.  **Самостоятельная работа при изучении раздела 3:**  Обобщение опыта организации продуктивной деятельности дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ  Обобщение опыта организации учебной деятельности школьников на уроках музыки в СОШ  Составление проекта рекомендаций к разработке рабочей программы по учебным предметам  Составление проекта рекомендаций к разработке календарно – тематического плана  Составление проекта рекомендаций к разработке поурочных планов  Составление проекта рекомендаций к разработке учебных заданий  Проект «Созданиепредметно-развивающей среды в ДОУ (или школе)»  Реферат «Проблемы созданияпредметно-развивающей среды в ДОУ (или школе)и пути их решения»  Разработка Положения об организации предметно - развивающей среды в ДОУ (или школе)  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы при изучении раздела 1:**   1. Составление календарно-тематического плана исследования 2. Проектирование методологического аппарата реферата 3. Проектирование методологического аппарата курсовой работы 4. Проектирование методологического аппарата выпускной квалификационной работы 5. Конструирование публичного выступления 6. Построение презентации 7. Использование ИКТ в работе с информацией. Знакомство с библиотечными каталогами библиотек города Якутска. Использование ИКТ работы с информацией в Национальной библиотеке им. А.С. Пушкина   **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы при изучении раздела 2:**  1.Оформление методического портфолио:  \*Квалификационная характеристика должностей педагогических работников по должности - Учитель. (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14 августа 2009 г. № 593).  \*Схемы анализа уроков музыки в школе.  \*План самообразования учителя.  \*Структура основной образовательной программы (из ФГОС).  \*Структура программы учебной дисциплины (из ФГОС).  \* Разработанный студентом вариант программы учебного предмета с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.  \* Разработанный студентом вариант календарно – тематического плана учебного предмета на период преддипломной практики.  \*Методические материалы и разработки из опыта работы учителей музыки на основе изученной литературы и выполнения программы педагогической практики.  2.Самоопределение уровня сформированности базовых компетенций учителя – музыкального руководителя, готовности к профессиональной деятельности.  3.Составление таблицы «Особенности взаимодействия учителя и учащихся в разных педагогических технологиях.  4.Составление глоссария «Инновационные педагогические технологии».  5. Анализ урока по использованию элементов педагогических технологий на уроках музыки.  6. Доклад «Сущность аналитических, конструктивных, проектировочных умений как основы планирования педагогического процесса в школе».  7.Составление каталога адресов передового опыта и исследовательских проектов по материалам периодической печати.  8.Самодиагностики готовности студента к исследовательской деятельности.  9.Составление словаря терминов.  10.Изучение содержания Приказа Минобразования №1123 от 9.03. 2004г. «Об организации опытно – экспериментальной и научно – исследовательской деятельности в базовой школе (по выбору).  11.Подготовка выступлений, конспектов, рефератов по темам, выбранным студентом.  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы при изучении раздела 3:**  1. Изучение опыта созданияпредметно-развивающей среды в ДОУ (или школе)  2. Изучение рекомендаций к разработке рабочей программы в ДОУ (или школе)  3. Изучение опыта разработки учебных заданий учителями музыки и музыкальными руководителями  **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы при изучении раздела 4:**  1. Схематизация видов учебной документации учителя музыки и музыкального руководителя  2. Обобщение опыта организации методической деятельности учителя музыки (музыкального руководителя)  3. Написать эссе на тему «Проблемы оценки методической работы учителя музыки (музыкального руководителя) | | | | | | | | | | **7**  **6**  **6** |  |
| **Учебная практика «Музыкально-педагогическая диагностика» по профилю специальности 53.02.01.** **Музыкальное образование**  Виды работы: | | | | | | | | | | 18 |  |
| **Производственная практика «Исследовательская по ВКР» по профилю специальности 53.02.01.** **Музыкальное образование**  Виды работы:  -Согласование места практики с заведующим практикой отделения педколледжа.  -Знакомство с содержанием методической работы музыкального руководителя в ДОУ и учителя музыки в школе  -Знакомство с содержанием исследовательской работы музыкального руководителя в ДОУ и учителя музыки в школе  -Анализ учебно – методических комплектов, реализующих ФГОС НОО второго поколения базовых ОУ и ДОУ.  -Сопоставительный анализ эффективности применяемых образовательных технологий разными учителями базового ОУ и музыкальными руководителями ДОУ.  -Анализ учебных программ, учебно – методических материалов базового ОУ и ДОУ.  -Изучение педагогических проблем методического характера и нахождение способов их разрешения в деятельности отдельного учителя и методического объединения учителей музыки базового ОУ и музыкальных руководителей ДОУ.  -Определение темы и разработка программы исследовательской работы.  -Проведение сбора материалов по проблеме исследования в соответствии с задачами практики.  -Анализ результатов, полученных в процессе сбора материалов .  -Согласование с научным руководителем плана окончательного варианта ВКР и получение отзыва о практике. | | | | | | | | | | 18 |  |
| **Всего** | | | | | | | | | | 339 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет«Педагогики и психологии», «Кабинет музыки», «Кабинет методики музыкального образования в ДОУ И СОШ», библиотека, читальный зал с выходом в интернет, выход в средние общеобразовательные школы и в ДОУ города Якутска. оснащенный оборудованием:

-Стандарт общего среднего образования;

-УМК по предметам начального и среднего образования на электронном и бумажном носителях;

- Локальные акты дошкольного, начального и среднего образования;

- Нормативные требования Сан Пин;

- Паспорт кабинета музыки;

- Комплекты учебников музыки по разным системам обучения;

- Комплект учебно-методической документации учителя музыки и музыкального руководителя ДОУ;

- Наглядные пособия кабинета музыки;

- Проекты календарно-тематических учебных, воспитательных, поурочных планов учителей музыки и музыкальных руководителей ДОУ;

- Интеллектуальные ресурсы студентов (рефераты, курсовые работы, дипломные работы;

- Соответствующая методическая литература (каталог, перечень);

- Справочная литература, словари.

техническими средствами: компьютеры, экран, проектор, ноутбук, видеомагнитофон, телевизор, медиатека, интерактивные доски. оборудование кабинета начальных классов, фото-видео аппаратура, флеш-носители, диски, гипертекстовые средства разработки портфолио, электронная система управления обучением (электронный журнал, мониторинг, контроль и оценка)

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по *профессии/специальности.*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Абдулин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : Учебное пособие. - СПБ.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Бордовская, Н. В. Педагогика: учебное пособие [Текст] / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб: Питер, 2009. - 304 с.

3 .Вайдорф-Сысоева, М. Е. Технология исполнения и оформление научно-исследовательской работы. Учебно-методическое пособие [Текст] / М. Е. Вайдорф-Сысоева.- М.: ЦГЛ, 2006. - 96 с.

4. Виноградова, Н. А. Научно-исследовательская работа студента: Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. - 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 128 с.

3.Введение в педагогическую деятельность: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений [Текст] / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой.- 4 - е изд. перераб.- М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 224 с.

4. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 288 с.

5. Лапина, О. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина.- М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 160 с.

6. Пастухова, И. П. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учеб. пособие для студ. учреждений средн. проф. образования [Текст] / И. П. Пастухова, Н. В. Тарасова. - 2-е изд., перераб. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 160 с.

7. Cовременные образовательные технологии: учебное пособие [Текст] / коллектив авторов: под ред. Н. В. Бордовской.- М.: КНОРУС, 2010. - 432 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. Каталог образовательных Интернет - ресурсов http://catalog.vlgmuk.ru/?

8.42.0.0.5.0.0

2. Каталог образовательных ресурсов http://window.edu.ru/window?

p\_frubr=1.2&p\_mode=1&p\_rid=9735&p\_rubr=2.1.30

3. Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru/>

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Ануфриев, А. Ф. Научные исследования. Курсовые, дипломные и диссертационные работы [Текст] / А. Ф. Ануфриев. - М.: Ось-89, 2001. - 115 с.

2. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1995. - 412 с.

3. Бухвалов, В. А. Технологии работы учителя мастера [Текст] / В. А. Бухвалов. – Р.: Эксперимент, 1995. - 169 с.

4. Волков, Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат [Текст] / Ю. Г Волков. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 128 с.

5. Гузеев, В. В. Образовательная технология: от приёма до философии [Текст] / В. В. Гузеев.-М.: Сентябрь, 1996. - 112 с.

6. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: Интор, 1996. - 544 с.

7. Дусавицкий, А. К. Развитие личности в учебной деятельности [Текст] / А. К. Дусавицкий.-М.: Дом педагогики, 1996. - 208 с.

8. Загвязинский, В. И. Методология и методика дидактического исследования [Текст] / В. И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1982. - 158 с.

9. Львова, Ю. Л. Творческая лаборатория учителя [Текст] / Ю. Л. Львова. - М.: Просвещение, 1985. - 158 с.

10. Митина, Л. М. Учитель как личность и профессионал [Текст] / Л. М. Митина. – М.: Дело, 1994. - 216 с.

11. Монахов, В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса [Текст] / В. М. Монахов. - В.: Перемена, 1995. - 152 с.

12. Мудрик, А. В. Учитель : мастерство и вдохновение [Текст] / А. В. Мудрик. - М.: Просвещение, 1996. - 160 с.

13. Симонов, В. П. Диагностика личности и профессионального мастерства педагога [Текст] / В. П. Симонов. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. - 192 с.

14. Сластенин, В. А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. - М.: Школа-Пресс, 1997. - 512 с.

15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г. К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

16. Щуркова, Н. Е. Воспитание детей в школе. Новые подходы и новые технологии [Текст] / Н. Е Щуркова. - М.: Новая школа, 1998. - 208 с.

**4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| ОК 1. Понимать значимость и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - Проявление интереса к учебно-профессиональной деятельности | Оценка качества выполнения презентационных работ  Оценка содержательности рефлексия деятельности |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -дидактически целесообразное целеполагание деятельности  -планирование деятельности в соответствии с поставленными целями  - выбор и применение методов организации деятельности в соответствии с поставленными целями и содержанием  - оценка деятельности по общепринятым критериям | Оценка рефлексии собственной деятельности  Оценка уровня организации собственной деятельности, умения определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. Оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях | - нахождение разных вариантов решения  - нахождение выхода из нестандартной ситуации | Оценка эффективности принятых решений при выполнении представленных работ  Оценка уровня рефлексии деятельности по принятию решений в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - эффективный сбор и отбор необходимой информации  - эффективное использование способов обработки информации | - Оценка качества осуществления поиска, анализа информации  - Защита докладов, учебно- исследовательских работ |
| ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  ЛР 9. Сформирована IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях.  Принимает участие в работе Пресс-центра, мультипликационных - анимационных проектах колледжа.  Участвует в конкурсах и олимпиадах по IT технологии (колледжный, Региональный, Всероссийский). | - демонстрация продукта деятельности средствами ИКТ | Анализ качества демонстрации презентационных материалов  Оценка уровня адекватности рефлексия деятельности |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами | - взаимодействие с субъектами образовательного пространства в соответствии с общепринятыми нормами | Анализ качества взаимодействия с субъектами образовательного пространства в соответствии общепринятых норм |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса | - проектирование и дидактически целесообразная организация собственной деятельности | Анализ качества подготовленных для презентации проектов |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  ЛР 7. Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.  Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков. | -дидактически целесообразное взаимодействие с субъектами образовательного пространства в соответствии с общепринятыми нормами | Оценка уровня самостоятельности при выполнении учебных действий |
| ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий | -организация профессиональной деятельности в соответствии с изменившимися условиями и дидактическими задачами | Оценка качества  организации профессиональной деятельности в соответствии с изменившимися условиями и дидактическими задачами |
| ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей | -соблюдение техники безопасности в соответствии с требованиями | Анализ качества соблюдения техники безопасности |
| ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих | -соблюдение нормативно- правовых актов в соответствии с требованиями | Оценка соответствия выполнения деятельности соблюдению нормативно-правовых актов |

**Приложение 1**

**ПМ 05**

**Приложение 1**

к ПООП по *профессии/специальности*

***53.02.01 Музыкальное образование***

*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.05. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

*Индекс и наименование профессионального модуля*

***2021. г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.05. ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности **«Преподавание по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности**» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

* + 1. Перечень общих компетенций[[15]](#footnote-15)

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| *ОК 1.* | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| *ОК 2.* | Организовывать собственную деятельность, определять способы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| *ОК 3.* | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| *ОК 4.* | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| *ОК 5.* | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| *ОК 6.* | Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. |
| *ОК 7.* | Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. |
| *ОК 8.* | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| *ОК 9.* | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. |
| *ОК 10.* | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников). |
| *ОК 11.* | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм. |
| *ЛР1* | Имеет активную гражданско-патриотическую позицию, чувство собственного достоинства, осознает приоритетную ценность личности человека, уважает и принимает уникальность другого человека; дорожит общечеловеческими ценностями, уважает национальные традиции и обряды; изучает историю своей семьи, наслега, улуса, колледжа, своей республики, страны; готов к защите своей страны, воспринимает и развивает национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни. |
| *ЛР2* | Носитель культурных и духовных ценностей, хранитель истоков семейных традиций, своей республики, своей страны, ценит и принимает культуру других народностей, уважительно относится к представителям различных этнокультурных, социальных групп, занимается дополнительным образованием по интересам, проводит культурный досуг со сверстниками. |
| *ЛР7* | Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков. |
| *ЛР8* | Владеет методикой и технологией социального и педагогического взаимодействия. Применяет полученный опыт взаимодействия на практике, развивает общепедагогические компетенции. Умеет работать в команде «Я-другой Я», «Я-команда», «Я-коллектив». |

* + 1. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ВД 1 | «Преподавание по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности**»** |
| ПК 5.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности |
| ПК 5.2. | Организовывать и проводить занятия по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности. |
| ПК 5.3. | Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности. |
| ПК 5.4. | Оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях и освоения программ дополнительного образования в области музыкальной деятельности. |
| ПК 5.5. | Анализировать занятия по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности. |
| ПК 5.6. | Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности. |

* + 1. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен[[16]](#footnote-16):

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь  практический опыт | наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий, обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;исполнения хоровых, оркестровых, вокальных, инструментальных, эстрадных музыкальных произведений по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности;  ведения документации, обеспечивающей организацию мероприятий в области музыкальной деятельности; |
| Уметь | находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям в области музыкальной деятельности; |
|  | определять цели и задачи занятий в области музыкальной деятельности |
|  | разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики в области музыкального образования; |
|  | педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области музыкальной деятельности, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей; |
|  | демонстрировать способы, приемы деятельности в области музыкальной деятельности; |
|  | стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей в области музыкальной деятельности; |
|  | создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования; |
|  | выявлять и поддерживать одарённых детей в области музыкальной деятельности; |
|  | проводить педагогическое наблюдение за занимающимися в области музыкальной деятельности; |
|  | устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); |
|  | взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); |
|  | использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в области музыкальной деятельности; |
|  | контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы музыкального образования; |
|  | осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения в области музыкальной деятельности и результатам их проведения; |
|  | анализировать занятия в области музыкальной деятельности; |
|  | осуществлять дополнительное образование в области музыкальной деятельности на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях; |
|  | вести учебную документацию |
| Знать | технологические основы проведения занятий по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | психолого-педагогические основы проведения занятий по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | особенности образования по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | теоретические основы и методику планирования занятий по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | методы, методики и технологии организации по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения по интересам в области музыкальной деятельности; |
|  | специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми в области музыкальной деятельности; |
|  | основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области музыкальной деятельности |
|  | педагогические и гигиенические требования к организации обучения дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | логику анализа занятий дополнительного образования в области музыкальной деятельности; |
|  | основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования области музыкальной деятельности; |
|  | виды документации, требования к ее оформлению по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов \_721\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в том числе в форме практической подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из них на освоение МДК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в том числе самостоятельная работа 300*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

практики, в том числе учебная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

производственная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (указывается в случае наличия).*

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля |  | | Объем профессионального модуля, ак. час. | | | | | | | | | |
| Суммарный объем нагрузки, час. | В т.ч. в форме практ. подготовки | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | | | | | | | | | Самостоя-тельная работа*[[17]](#footnote-17)* |
| Обучение по МДК | | | | | | Практики | |  |
| Всего | В том числе | | | | | Консуль-тации[[18]](#footnote-18) |
| Промежут. аттест. | Лаборат. и практ. занятий | | | Курсовых работ (проектов)[[19]](#footnote-19) | Учебная | Производственная |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | | | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* |
| ПК  ОК | **Раздел 1.**  **МДК 05.01.**  Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности.  **Раздел 1**.Основы преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности. | **Х** | Х | **161** |  | 161 | | | Х | **Х** | **Х** | Х | 73 |
|  | **Раздел 2**  **МДК.05.02.** Подготовка по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности.– групповые.  Индивидуальные виды занятий **–** студия звукозаписи, вокальный ансамбль, эстрадный ансамбль -ВИА, дополнительный инструмент. | **Х** | Х | **260** |  | 260 | | | **Х** | **Х** | Х | 227 |
|  | Производственная практика (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная практика*) | **Х**  *(ввести число)* | *Х* |  |  | | | | | | **Х**  *(повторить число)* |  |  |
|  | Промежуточная аттестация | **Х** | *Х* |  |  | | | | | |  |  |  |
|  | ***Всего:*** | ***Х*** | ***Х*** | ***Х*** | ***Х*** | | ***Х*** | ***Х*** | | ***Х*** | ***Х*** | ***Х*** | Х |

*Ячейки в столбцах 3, 5, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 6, 7 – обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 5, 9, 10 11, 12 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 общих положений программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 общих положений программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику, проводимую концентрированно, в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная».*

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | | | | | | **Содержание учебного материала,**  **лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Объем в часах** | |
| **1** | | | | | | **2** | | | **3** | |
| **ПМ. 05. Методика преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности.** | | | | | | | | |  | |
| **Раздел 1. Методические основы доп. образования в области музыкальной деятельности в СОШ.**  *номер и наименование раздела* | | | | | | | | | *указывается количество часов на изучение раздела в целом, включая темы МДК, практики и самостоятельную работу, курсовое проектирование по разделу* | |
| **МДК. 05.01. Основы преподавания по программам дополнительного образования в области музыкальной деятельности.**  *номер и наименование МДК* | | | | | | | | | *указывается количество часов на изучение тем МДК* **26 СРС 13** | |
| **Тема 01.1.** Становление и развитие системы дополнительного образования. | | | | | | **Содержание** | | | *6*  *указывается количество часов на изучение темы* | |
| **Введение.** Обзор учебной программы дисциплины и знакомство с требованиями. Совместное установление норм организации учебной деятельности по изучению дисциплины. | | |
| **1.** Закон о дополнительном образовании Российской Федерации «Об образовании». 90-е годы- годы реформ системы дополнительного образования детей. Образование основное и дополнительное – взаимодополняющее единство. | | |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | **2.** Психолого - педагогические условия реализации дополнительного образования. Содержание деятельности педагога дополнительного образования. Педагогическая поддержка в образовательном процессе. | | | **6** | |
| **Тема 01.2.** Учреждение дополнительного образования детей. | | | | | | **3.** Общая характеристика и принципы управления учреждением дополнительного образования детей. Образовательная программа и учебный план учреждения дополнительного образования. Формы и виды детских образовательных учреждений дополнительного образования. Внеурочная работа и дополнительное образование: общее и различия. | | | **6** | |
| **В том числе практических занятий** | | | **2** | |
| 3.Предоставить презентацию проекта рабочей программы по созданию дополнительного вида деятельности в СОШ | | |
| **Тема 01.3.** Структурно-организационные модели реализации дополнительного образования | | | | | | **4.** Структурно-организационные модели и формы реализации дополнительного образования. Ответственные за реализацию дополнительного образования в школе. Условия развития системы дополнительного образования в школе. Детские общественные объединения Республики Саха /Якутия. | | | **4** | |
| **В том числе практических занятий** | | | **2** | |
| 4.Защита проекта | | |
| **СРС** | | | | | | | | |  | |
| 01.1. Начало внешкольного образования в России. Назовите имена российских педагогов, стоявших у истоков КПР с детьми. Назовите имена советских педагогов, впервые обосновавших необходимость построения внешкольной работы на основе детского самоуправления. Причины нового подъёма внешкольной работы в 60-е годы. Причины и суть реформ, начавшихся в конце 80-х годов в системе внешкольного образования. Какой документ узаконил Дополнительное образование детей. Свободный выбор ребёнком видов и сфер деятельности. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребёнка. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребёнка. Единство обучения, воспитания и развития. Практико - деятельностная основа образовательного процесса  01.2.Основные характеристики и определение образования. Как вы понимаете вариативное образование. Назовите наиболее важные ориентации основного и дополнительного образования. Почему основное и дополнительное образование должны составлять взаимодополняющее единство. В чём состоят основные ценности дополнительного образования. Необходимые условия, содействующие реализации дополнительного образования детей. Дайте пояснение принципам педагогической поддержки.  01.3.Основные компоненты для управления учреждением дополнительного образования. Какие компоненты (части, аспекты ДЕ.) учреждения дополнительного образования могут меняться и как эти компоненты определяют процесс развития учреждения. Ожидаемые перспективы в ближайшем будущем для детей, родителей, общественности от учреждений дополнительного образования. Культура образовательного учреждения. Назовите основные приоритеты при формировании индивидуального учебного плана учреждения дополнительного образования детей. Основные аспекты выбора учреждением форм детских объединений в проектировании собственной модели образовательного процесса. Объясните разницу между внеурочной работой и дополнительным образованием. Защита проекта. | | | | | | | | | **13** | |
| **МДК.05.01.2.Теоретические и методические основы Хороведения** | | | | | | | | | **35**  **СРС 11** | |
|  | | | | | |  | | | | | |
| **Тема 02.1.** Экскурс  в древне – русское певческое искусство. Происхождение русского церковного пения; | | | | | | **Содержание** | | | ***\****  ***1*** | |
| 1. Древне - русское певческое искусство. Происхождение русского церковного пения; Знаменный распев 12-17 веков. Хоровая культура 15-17 веков. | | |
| 2. История создания хора Государевых певчих и хора Патриарших певчих. | | | ***1*** | |
| 3.Анализ хоровой музыки данной эпохи. Исторические данные о развитии русского церковного пения. | | | ***1*** | |
| **В том числе практических занятий** | | | **1** | |
| 1.Слушание и анализ хоровой музыки Диск №1, №2 | | |
| **Тема 02.2.** Определение хора и формы хорового исполнительства; | | | | | | **Содержание** | | | **1** | |
| 1. Определение хора и формы хорового исполнительства;а) Ансамбль. б) Академический хор. в) Народный хор. г) Хор акапелла. д) Оперный хор. е) Учебный хор. | | |
| 2. Структурные особенности хоров; а) тип и вид хора; б) Количественный состав хора; | | | **1** | |
| 3. Расположение хорового коллектива. Влияние акустики зала на звучание хоровых коллективов | | | **1** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 4.Анализ партитур, определять по партитуре тип и вид хора. Количественный состав хора. | | | **1** | |
| **Тема 02.3.** Хор и составляющие его голоса. Классификация женских голосов; Классификация мужских голосов; | | | | | | **Содержание** | | | **2** | |
| 1.Хор и составляющие его голоса: Классификация женских голосов; а) сопрано; б) меццо-сопрано; в) альт; г) контральто; Вокально-техническая характеристика голосов. | | |
| 2.Классификация мужских голосов; Тенор, Баритон, Бас. Контрбас, Контртенор. Вокально-техническая характеристика голосов | | | **2** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 3.Определить общий и рабочий диапазон женского голоса. Упражнения для распевания женских голосов | | | **1** | |
| 4. Определить общий и рабочий диапазон мужского голоса. Упражнения для распевания мужских голосов | | | **1** | |
| **Тема 02.4.** Строение певческого аппарата. Охрана и профилактика певческого голоса; | | | | | | 1. Строение голосового аппарата: а) органы дыхания; б) источник звука;  в) резонаторы, свойства певческого голоса; г) регистры певческого голоса;  д) гигиена певческого голоса. Межрегистровые переходные ноты певческого голоса. | | | **1** | |
| 2.Профилактика голосовых заболеваний: а) профессиональные голосовые заболевания; б) инфекционные голосовые заболевания; | | | **1** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 3. Определить межрегистровые переходные ноты своего голоса на инструменте. | | | **1** | |
| **Тема 02.5.**  Мутация певческого голоса.  Классификация детских голосов | | | | | | 1.Мутация:а) певческий режим в до мутационный период; б) певческий режим в мутационный период; в) певческий режим в пост мутационный период. | | | **1** | |
| |  | | --- | | 2.Классификация детского голоса. Возрастные особенности развития детского голоса: сопрано, альт, дискант. Чисто детская стадия формирования голоса. Диапазоны голосов | |  | | | | **1** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 3.Уметь определять различные периоды развития детского голоса. | | | **1** | |
| **Тема 02.6.** Характеристика однородных и смешанных хоров | | | | | | 1.Характеристика однородных и смешанных хоров. а) женский хор; б) мужской хор; в) полный смешанный хор; г) неполный смешанный хор; д) детский хор; е) юношеский хор. | | | **1** | |
| **Тема 02.7.** Вокальная работа в хоре. Вокально-тембровая культура хора. Ансамбль в хоре. | | | | | | 1.Вокально-тембровая культура хора: а) Значение и цель вокальной работы;  б) певческая установка; в) певческая опора; г) искусство пения - искусство дыхания; д) цепное дыхание.  2.Ансамбль в хоре:а) Элемент хоровой звучности; б) частный и общий ансамбль; в) динамический ансамбль; г) ритмический ансамбль; д) зависимость ансамбля от тесситурных условий и фактуры произведения | | | **1** | |
| **1** | |
| **Тема 02.8.** Способы изложения хоровой фактуры; | | | | | | 1.а) Гармоническая фактура; б) гомофонно-гармоническая фактура; в) полифоническая фактура; г) народно-песенная фактура изложения; д) смешанная фактура изложения. | | | **2** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 2.Анализировать хоровую партитуру произведения выносимого на дифзачёт | | | **1** | |
| **Тема 02.9.**  Певческий строй в хоре | | | | | | 1.Строй в хоре.а) мелодический строй; в) гармонический строй; г) интонирование в мажоре и в миноре; д) интонирование альтерированных и повторяющихся звуков; е) зависимость строя от степени вокально-технической и интонационно гармонической особенности произведения. | | | **2** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 2.Анализировать интонационную линию партий произведения по классу «Управление хором» | | | **1** | |
| **Тема 02.10.** Дикция и артикуляция в хоре. | | | | | | 1.а) Дикция и орфоэпия; б) работа над словом в хоре; в) Раскрытие идейно-смыслового содержания текста, выявление его эмоциональной окраски. | | | **2** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 2.Анализ хоровой партитуры. Дикционные особенности произведений русских авторов и песен регионального компонента. | | | **1** | |
| **Тема 02.11.** Работа руководителя хора над хоровой партитурой. Анализ хоровой партитуры; | | | | | | 1.Методы работы руководителя хора над хоровой партитурой**.**  2.Анализ хоровой партитуры;  3.Методика разучивания хорового произведения. | | | **2** | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 1.Исполнить упражнения для распевания хора. | | | **1** | |
| СРС | | | | | | | | |  | |
| 02.Нюансы, темпы, основные скорости движения. а) итальянские термины; б) динамические нюансы. «Музыкальный словарь» - динамические термины и нюансы  02.3. Игра на инструменте упражнений для распевания хора.  02.4. Охрана и профилактика голосовых заболеваний.  02.5. Знать мутационный период детского голоса. Хоровой словарь.  02.7.Атака звука. Виды атаки звука. Определять виды певческой опоры. Элементы хоровой звучности;  02.8.Анализ видов хоровой фактуры  02.10.Артикуляционные и дикционные упражнения  02.10. Методы орфоодии в работе над якутскими песнями  02.11. Планирование работы с хором. Этапы работы над партитурой. Исполнить упражнения для распевания хора | | | | | | | | | **11** | |
| **МДК 05.01.3.** Ме**тодика обучения детей игре на синтезаторе в СОШ** | | | | | | | | | **32**  **СРС 16** | |
| **Тема 3.1**. Содержание учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты» | | | | | | | | |  | |
| **Тема 3.1**. Содержание учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты»  . | | | | | | **Содержание** | | | ***1*** | |
| Введение  Цели и задачи дисциплины.  Обзор учебно-методического комплекса.  Формы и методы предполагаемой работы.  Содержание работы по обучению детей игре на синтезаторе в СОШ. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***1*** | |
| 1. Разбор и исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара для 1-2 классов | | |
|  | | |
| **Тема 3.2.** Клавишный синтезатор - новый инструмент музыкально - педагогической деятельности. | | | | | | **Содержание** | | | ***1*** | |
| Годовые требования по классам.  Требования к уровню подготовки обучающихся.  Формы и методы контроля, система оценок. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***1*** | |
| 2.Разбор и исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара для 1-2 классов | | |
| **Тема 3.3.**  Методика обучения игре на синтезаторе.    . | | | | | | **Содержание** | | | ***1*** | |
| Методы обучения.  Изучение дисплея: работа с курсором, функции, параметры дорожек аккомпанемента, оперативные режимы. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***1*** | |
| 3. Разбор и исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара 1-2 класса СОШ, 1 раздел, №11-20 | | |
| **Тема 3.4.** Различные подходы к преподаванию клавишного синтезатора | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Особенности электронного музыкального творчества. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***2*** | |
| 4. Исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара. Ансамбль синтезаторов с участием учителя. Исполнить муз. произведения 1-2 класса СОШ, 2 раздел, №11-20 | | |
| **Тема 3.5.** Структура музыкально- творческой деятельности на основе клавишного синтезатора | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Композиционные составляющие аранжировки:  -Построение композиционной формы.  -Гармонизация мелодии.  -Построение фактуры. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***2*** | |
| 5. Исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара. Ансамбль синтезаторов без участия учителя. | | |
| **Тема 3.6.** Работа учащихся над произведением . | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Этапы работы учащихся над пьесой | | |
| **В том числе практических занятий** | | |  | |
| 6.Исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара. Ансамбль синтезаторов без участия учителя. | | |
| **Тема 3.7.** Исполнительские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Приемы аранжировки пьесы с использованием возможностей клавишного синтезатора. | | |
| **В том числе практические** | | | ***2*** | |
| 7.Исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара. Ансамбль синтезаторов. Исполнить муз. произведения 3-4 класса СОШ, 1 раздел, №1-15 (по выбору) | | |
| **СРС** | | |  | |
|  | | |  | |
| **Тема 3.8.** Методика обучения игре на синтезаторе под авто аккомпанемент. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Методика обучения игре на синтезаторе под авто аккомпанемент. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***2*** | |
| 8.Построение композиционной формы. Гармонизация мелодии. Построение фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой. | | |
| Тема 3.9. Учебно - творческая деятельность на основе клавишного синтезатора. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Композиторские составляющие аранжировки. Построение композиционной формы. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***2*** | |
| 9.Исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара. 1-2 класса СОШ, 2 раздел, №11-20 | | |
| Тема 3.10.Примерные программы обучения. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Учебно-тематические планы.  Годовые требования по классам. Формы и методы контроля, система оценок.  Примерные репертуар обучения игре на синтезаторе в СОШ. | | |
| **В том числе практических занятий** | | | ***2*** | |
| 10.Поурочное планирование занятий использованием клавишного синтезатора  11.Исполнение педагогического репертуара для 4-5 классов  12.Составление программы обучения детей игре на синтезаторе. | | |
|  | | |  | |
| СРС | | | | | | | | | **16** | |
| 1.Разобрать и исполнить (по выбору) пьесы 1-2 класса СОШ, 1 раздел, №1-10  2. Разобрать и исполнить (по выбору) пьесы 1-2 класса СОШ, 2 раздел, №1-10  3. Разобрать и исполнить (по выбору) пьесы 1-2 класса СОШ, 1 раздел, №11-20  4.Разобрать и исполнить пьесы 1-2 класса СОШ, 2 раздел, №1-10  5. Исполнить муз. произведения 1-2 класса СОШ, 2 раздел, №11-20  Исполнить Ансамбль синтезаторов. 1 раздел, №1-15 (по выбору)  6. Исполнение на синтезаторе музыкально-педагогического репертуара. Ансамбль синтезаторов без участия учителя.  7. Сделать аранжировку исполнить пьесу и 3-4 класса СОШ, 1 раздел, №1-15 (по выбору)  8. Исполнение на синтезаторе соло. Исполнить муз. произведения 1-2 класса СОШ, 3 раздел, №1-30 (по выбору)  9. Игра на синтезаторе соло. Исполнить муз. произведения 1-2 класса СОШ, 3 раздел, №1-30 (по выбору)  10.Разработать программу обучения детей игра на синтезаторе на 3 года . | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **МДК 05.01.4. Методика обучения детей игре на фортепиано в СОШ** | | | | | | | | | ***30***  ***СРС 20*** | |
| Тема 4.1. Обзор классических и инновационных методик обучения игре на фортепиано. | | | | | | | | |  | |
| Тема 4.1.Общая характеристика классических и инновационных методик начального обучения детей игре на фортепиано | | | | | | **Содержание** | | | 1 | |
| 1.Цели и задачи обучения детей игре на фортепиано в контексте «Музыка для всех».  2. Краткая характеристика классических и новых методик обучения игре на фортепиано. Сходство и различие.  3. Основа начального обучения игре на фортепиано – воспитание у детей художественного мышления, эмоциональной отзывчивости на музыку. | | |  | |
| **В том числе практических занятий** | | | 1 | |
| 1. Ознакомление и чтение с листа музыкального репертуара из классических и новых методик обучения детей игре на фортепиано. | | |  | |
| **Тема 4.2.** Донотный период. Начальный период подготовки к занятиям. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 1 | |
| 1. Музыкально-ритмические движения под маршевую и танцевальную музыку.  2. Форма приобщения к музыке - пение попевок, песен под аккомпанемент учителя. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 1. Знакомство с инструментом – клавиатура, регистры (характеристики животных, птиц). Прогулка по черным клавишам. | | | 1 | |
| **Тема 4.3.** Донотный период. Посадка за инструментом. Способы звукоизвлечения. Ритмические схемы. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание**  1. Правила посадки за инструментом.  2. Первоначальные способы звукоизвлечения. Ритмическая пульсация. Исполнение в ансамбле с учителем | | | 1 | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 1. Упражнения – игры на установление правильной посадки за инструментом (методика Т.Смирновой г. Москва). | | | 1 | |
| **Тема 4.4.** Донотный период. Постановка рук. Посадка за инструментом. Звукоизвлечение**.** | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 2 | |
| 1. Ритмические схемы от нот: до, ми, ре. Исполнение в ансамбле с учителем.  2.Динамика и звукоизвлечение. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 1. Постановка рук. Упражнение: пчела и шмель. Пение попевок, песенок. | | |  | |
| **Тема 4.5.** Нотный период. Ритм. Ритмические схемы. Длинные и короткие звуки. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 2 | |
| 1. Октавы, звукоряд. Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты: до, ми, ре. фа, соль, ля, си, до.  2. Способы звукоизвлечения: Аппликатурные принципы в постановке рук. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 1. Ритмические схемы. Пение попевок, песенок. Исполнение в ансамбле с учителем. | | |  | |
| **Тема 4.6**. Нотоносец. Запись нот. Понятие: ритм. Ритмические схемы. Длительности. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | **Содержание** | | | | 2 | |
| 1. Звукоряд. Басовый ключ. Запись музыкальных звуков на нотоносце (до, ре ми, фа, соль, ля, си, до).  2. Понятие: длительности. | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | |
|  | | | | | | 1. Исполнение попевок одной рукой и с чередованием рук. | | | 2 | |
| **Тема 4.7.** Организация игрового аппарата. Динамические понятия. Графическое восприятие нотного текста. Буквенные обозначения аккомпанемента. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 2 | |
| 1.Организация игровых движений ученика. Чтение с листа лёгких песен, попевок с чередованием рук.  2.Графическое восприятие нотного текста «бусы» (Методика Т.Смирновой). | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Чтение с листа двумя руками с буквенными обозначениями аккордов (Методика Т.Смирновой). | | | 2 | |
| **Тема 4.8.** Методика обучения игре на фортепиано Б. Поливоды и Е. Сластененко. Краткий обзор. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | **Содержание**  1.Музыкальная грамота.  2.Музыкальный репертуар | | | | 2 | |
| **В том числе практических занятий** | | | |
| 1.Подготовка игрового аппарата.  2.Первоначальные способы звукоизвлечения. | | | | 1 | |
| **Тема 4.9.** Методика обучения игре на фортепиано Б. Поливоды и Е. Сластененко. Краткий обзор. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | **Содержание** | | | | 2 | |
| 1.Динамические понятия. | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | |
| . | | | 2.Знакомство со своими руками (игровой аппарат). Аппликатура.  3.Посадка за инструментом. Звукоизвлечение. Клавиатура. | | | | | | 1 | |
| **Тема 4.10.** Методика обучения игре на фортепиано Э. Давыдовой и Л. Ефремовой «Учимся играть вместе». Краткий обзор. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | **Содержание** | | 2 | |
| 1.Планирование уроков.  2.Донотный период (клавиатура, музыкальная гимнастика). | |
| **В том числе практических занятий** | |
|  | | | | | | 3.Музыкальная грамота.  4.Игровые формы работы.  3.Приложения музыкального материала к уроку (для учителя). | | | 1 | |
| **Тема 4.11.** Музыкальный репертуар для обучения игре на фортепиано. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | **Содержание** | | | | 2 | |
| 1.Попевки, песенный материал.  2.Пьесы жанровые и программные. | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | |
|  | | | 3. Гаммы, этюды. | | | | | | 1 | |
| СРС | | |  | | | | | |  | |
| 4.1.Просмотреть Учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано (А. Артоболевская, Т. Смирнова, О. Геталова, Э. Давыдова и Л. Ефремова и другие)  4.2. Сочинить характеристики животных, птиц, явлений природы – возможности регистров. Знать и уметь исполнить основные способы звукоизвлечения non legato, staccato, legato. Разучить на фортепиано аккомпанирующую партию ансамбля. Подобрать детские песни, попевки (р.н.п. Петушок, Василёк, Зайчик и другие). Подобрать несложные марши и танцевальную музыку (полька, вальс). Исполнить на инструменте.  4.3. Повторить пройденный на уроке материал. Знать упражнения – игры на установку правильной посадки за инструментом. Подобрать несложные попевки, исполнить в ансамбле с учеником ритмическую пульсацию на выбранном звуке. (Методика О. Геталовой «В музыку с радостью»).  4.4. Повторить пройденный материал. Выучить партию ансамбля (Методика О.Геталовой «В музыку с радостью»).  4.5. Повторить пройденный на уроке материал. Подобрать несложные ансамбли.  4.6. Повторить пройденный на уроке материал. Исполнение в ансамбле. Выучить нотный текст ансамбля.  4.7. Повторить пройденный материал. Просмотреть и исполнить попевки и песенки из I тетради «Начинаем». Методика Т.Смирновой Фортепиано Интенсивный курс «Allegro».  4.8. Просмотреть Учебно-методическое пособие Методика обучения игре на фортепиано Б. Поливоды и Е. Сластененко. Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес.  4.9. Просмотреть Учебное пособие для ДМШ. Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес.Б. Поливоды и Е. Сластененко  4.10. Просмотреть методическое пособие Методика обучения игре на фортепиано Э. Давыдовой и Л. Ефремовой «Учимся играть вместе.  4.11. Представить ксерокопии музыкального материала с методическими рекомендациями изУчебно-методических пособий для обучения игре на фортепиано детей в СОШ. Исполнить музыкальный материал (выборочно). Демонстрировать умение подбора музыкального материала, с учетом сложности пьес для обучения игре на фортепиано. | | | | | | | | | 20 | |
| **МДК 05.01. 5.** **Методика обучения детей игре на баяне (аккордеоне) в СОШ.** | | | | | | | | | ***30***  ***СРС20*** | |
| **Тема 5.1.** История создания и развития инструмента. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 1 | |
| 1. Цели и задачи обучения детей игре на баяне (аккордеоне) в контексте «Музыка для всех».  2. Конструкция баяна. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Установка инструмента и положение рук на клавиатуре.  4.Просмотр видеоматериала выступления известных баянистов – исполнителей. | | | **1** | |
| **Тема 5.2.** Начальный этап обучения детей игре на баяне (аккордеоне). | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 1 | |
| 1.Посадка за инструментом.  2.Первоначальные способы звукоизвлечения и меховедения (разжим, сжим). | | |
| **В том числе практических занятий** | | | 1 | |
| 3.Упражнения на звукоизвлечения. | | |  | |
| **Тема 5.3.** Начальный этап обучения детей игре на баяне (аккордеоне). Музыкальная грамота. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | **Содержание** | | | | 2 | |
| 1.Позиция рук на клавиатуре.  2.Атака звука (твёрдая, мягкая). | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | |
|  | | | 3.Передвижение рук на клавиатуре на примере гаммы до мажор и лёгких попевок.  4.Расположение нот на нотоносце. | | | | | | **1** | |
| **Тема 5.4.** Понятие о метроритме и внутренней пульсации. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | **Содержание**  1. Длительности нот. Размер.  2.Ритмические схемы. | | | | 2 | |
| **В том числе практических занятий** | | | |
|  | | | | | | 3.Исполнение легких попевок со счётом вслух. | | | **1** | |
| **Тема 5.5.** Формирование техники игры на инструменте. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 2 | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 1.Упражнения на движения меха.  2.Левая клавиатура с готовыми аккордами на примере гаммы до мажор, лёгких попевок, танцевальной музыки.  3.Пьесы на организацию техники игры на инструменте. | | | **1** | |
| **Тема 5.6.** Аккомпанемент. Гармонический оборот. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | **2** | |
| 1.Аппликатурные принципы.  2.Основные ступени звукоряда. Гармонический оборот в аккомпанементе: T-S-D-T.  **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Гармоническая поддержка в аккомпанементе | | | 1 | |
| **Тема 5.7.** Аккомпанемент. Виды исполнительской техники. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 2 | |
| **1.**Простые типовые фактуры сопровождения к мелодии (чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация).  2.Гармонический тип сопровождения. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Музыкально-педагогический репертуар по закреплению умений исполнения типовых фактур аккомпанемента к мелодии, песням. | | | 1 | |
| **Тема 5.8.** Музыкальный образ и музыкально - выразительные средства. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 1 | |
| 1.Динамические понятия в музыке.  2.Тональность и знаки альтерации. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Образ в музыке. Музыкальный жанр (маршевая, танцевальная, песенная музыка). | | | **1** | |
| **Тема 5.9.** Музыкально – педагогический репертуар. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 2 | |
| 1.Музыкально – педагогический репертуар по закреплению исполнительских умений, основанный на песенных жанрах.  2.Народные обработки. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Обработки симфонической и инструментальной музыки. | | | **1** | |
| **Тема 5.10.** Ансамблевое исполнительство. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание** | | | 2 | |
| 1.Партии ансамбля - как единый музыкальный образ.  2.Чувство ритмического единства. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Слуховое восприятие партии партнёра. | | | **1** | |
| **Тема 5.11**. Педагогический музыкальный репертуар. | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | **Содержание**  1.Песенный музыкальный материал.  2.Народные обработки для баяна (аккордеона). | | | 2 | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| 3.Классический музыкальный материал в переложении для баяна (аккордеона).  4.Современная музыка.  5.Пьесы жанровые и программные. | | | **1** | |
| СРС | | | | | | | | |  | |
| 5.1. Просмотр видеоматериала: выступления известных баянистов - исполнителей.  5.2. Исполнить упражнения на звукоизвлечения и меховедения (разжим, сжим)  5.3. Исполнить гамму до мажор, подобрать ряд лёгких попевок и исполнить.  5.4. Исполнить ряд лёгких попевок со счётом вслух. Просмотреть и прочитать с листа лёгкий музыкальный маршевый и танцевальный материал, используя грамотное движение меха.  5.5. Исполнить упражнения на движения меха. Исполнить не сложные музыкальные пьесы. Передать жанровые особенности пьес.  5.6. Подобрать простые типовые фактуры сопровождения к мелодии.  5.7. Подобрать простые типовые фактуры сопровождения к мелодии. Исполнить на примере простых попевок, песен.  5.8. Подобрать и исполнить не сложные музыкальные пьесы. Передать образ, характер музыки.  5.9. Подобрать музыкальные пьесы, основанные на песенных жанрах, ознакомиться с легкими обработками народной музыки.  5.10. Подобрать музыкальные пьесы, основанные на песенных жанрах, ознакомиться с легкими обработками народной музыки.  5.11. Знать и уметь исполнить разно жанровый музыкальный материал. Демонстрировать умение подбора музыкального материала, с учетом сложности пьес для обучения игре на баяне (аккордеоне). | | | | | | | | | **20** | |
| **МДК 05.01.06. Раздел 1.6. Методика обучения детей эстрадному пению в СОШ** | | | | | | | | | ***28***  ***СРС - 13*** | |
| Введение | | | | **Содержание** | | | | | ***2*** | |
| Обзор учебной программы и знакомство с требованиями. Совместное установление норм организации учебной деятельности | | | | |
| Тема 6.1. Вокальная педагогика, вокальная методика. Основные вопросы и понятия. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Составление контролирующей функции методики | | |
| Тема 6.2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. | | | | | | Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). | | | ***2*** | |
| Тема 6.3. Специфика  эстрадно-вокального  исполнительства. Особенности воспитания эстрадного певца. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Художественные задачи эстрадного исполнителя. Концертный номер на эстраде. Имидж и амплуа эстрадного артиста | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Работа со звукоусилительной аппаратурой. Три основных манеры пения: народная, академическая, эстрадная. | | |
| Тема 6.4. Педагогический репертуар | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др. | | |
| Тема 6.5. Строение голосового аппарата. | | | | | | **Содержание**  Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Их строение. | | | ***2*** | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Функционирование органов голосового аппарата в пении. | | |
| Тема 6.6. Физические свойства и характеристики голоса. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Отличие певческого голоса от речевого голоса. Понятие звукообразования. Современные теории звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория. Классификация певческих голосов. Типы голосов, их характеристика. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов). | | |
| Тема 6.7. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голос. Певческое дыхание. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.) | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Типы дыхания. Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания. | | |
| Тема 6.8. Работа гортани в пении. Регистры голоса. | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Особенности певческого положения гортани. Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Регистровые возможности использования голоса в эстрадном пении | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Методы сглаживания регистров голоса в пении. | | |
| Тема 6.9. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Понятие певческой атаки. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Понятие певческой артикуляции. Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Современные тенденции в развитии орфоэпии | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Виды певческой атаки | | |
| Тема 6.10. Диагностика вокальной одаренности. Определение типа голоса | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Работа над голосом. Диагностика вокальной одаренности детей. Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной одаренности детей. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Уметь определять типы детских голосов | | |
| Тема 6.11. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Вокальное упражнение. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные  принципы организации вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Начальный комплекс вокальных упражнений. Примеры подбора вокальных упражнений. | | |
| Тема 6.12. Особенности проведения основ начального обучения пению | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Составление индивидуального плана работы с учеником. Освоение навыка кантиленного пения. | | |
| Тема 6.13. Особенности работы с женскими голосами | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Характеристика и диапазон женских голосов. Характеристика и диапазон мужских голосов Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная). | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| **Дать характеристику и диапазон детских голосов** | | |
| СРС | | | | | |  | | |  | |
| 6.2. Составить самостоятельно конспект по вокально-педагогическим принципам и методам вокального обучения.  6.3. Подобрать примеры исполнителей по трем манерам пения.  6.4. Подобрать примеры одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях; составление конспекта методов психологической саморегуляции перед публичным выступлением.  6.5. Охарактеризовать голос по трем физическим характеристикам на основании прослушанной записи. Анализируются как профессиональные, так и непрофессиональные голоса  6.6. Подобрать аудио-примеры различных типов голосов.  6.7. Составить конспект по возможным типам дыхания в пении; письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач.  6.8. **-**описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глиссандо и др.); подобрать аудио-примеры на различные виды атаки;  подобрать аудиозаписи исполнителей различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер их вибрато.  6.9. Описать и продемонстрировать методы сглаживания гласных в пении; подобрать упражнения для улучшения певческой дикции.  6.10. Составить конспект комплексного метода диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова.  Составить конспект критериев определения типа певческого голоса (акустических, физиологических, анатомических, нейропсихологических и др.).  6.11. Практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.Составить начальный комплекс вокальных упражнений. Сочинить несколько попевок для вокальной работы с детьми.  6.12. Составить индивидуальный план работы с учеником.  6.13. Прослушать аудиозаписи исполнителей в разные возрастные периоды, проанализировать основные элементы голосообразования и особенности их развития с учетом женских, мужских голосов. Прослушать и проанализировать звучание различных детских голосов четырех возрастных категорий. | | | | | | | | | ***13*** | |
| **МДК 05.02. ПОДГОТОВКА ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. (СВОДНЫЙ ХОР, МУЖСКОЙ ХОР, ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР - ГРУППОВЫЕ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ, ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ - ВИА)** | | | | | | | | |  | |
| **МДК 05.02.01. Сводный хор** | | | | | | | | | **109**  **СРС 106** | |
| **Тема 01.1.** Основы хоровой дисциплины | | | | | | | | **Содержание** | **13** | |
| Привитие навыков самоконтроля. Коллективное исполнительство и дисциплина - залог творческих достижений. Концентрация внимания на жест дирижёра. Интонационная работа над пением звукорядов. |
| **В том числе практических занятий** |
| Упражнения для развития опоры и звукообразования. Артикуляционные упражнения для развития основ интонирования при пении |
| **Тема 01.2.** Развитие вокально-певческих навыков | | | | | | **Содержание** | | | ***13*** | |
| Работа над вокально-певческой опорой. Интонационная работа при разучивании Гимна России, Гимн Якутии. Выучивание мелодии Гимна об Учителе. Освоение мелодии - Гимн России, Гимн Якутии. Интонационная работа над партиями в Гимне РС/Я. Расширение динамических возможностей партий хора. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Упражнения для развития опоры и звукообразования. Артикуляционные упражнения для развития основ интонирования при пении | | |
| **Тема 01.3.** Совершенствование приёмов единого звукообразования. | | | | | | **Содержание** | | | ***15*** | |
| Ансамбль и строй хора. Звукообразование в песнях якутских авторов. Выучивание текста песен. Выравнивание динамики партий хора. Темп и агогика произведений. Орфоэпические основы исполнения произведений. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Артикуляционные упражнения. Интонационный строй хора. | | |
| **Тема 01.4.** Развитие индивидуальных вокально-певческих навыков через хоровое исполнительство | | | | | | **Содержание** | | | ***15*** | |
| Интонационный ансамбль хора. Прогон произведений к выступлению. Певческий ансамбль и строй хора. Орфоэпические основы произношения песен. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Репетиционные занятия к Академическому концерту | | |
| **Тема 01. 5.** Развитие художественной выразительности хорового исполнения. | | | | | | **Содержание** | | | ***15*** | |
| Певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, цепное дыхание, тембр. Развитие звукового диапазона, динамического диапазона, подвижности голоса. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Репетиционные занятия к Академическому концерту | | |
| **Тема 01.6.**  Вокально-хоровой  педагогическийрепертуар | | | | | | **Содержание** | | | ***19*** | |
| Жанровые особенности вокально-хоровой музыки. Стилевые особенности исполнения авторских произведений | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Прогон произведений. Трактовка произведений. | | |
| **Тема 01.7.** Особенности концертного исполнения | | | | | | **Содержание** | | | ***19*** | |
| Эмоциональный настрой хора. Сценическая культура хора. Образность концертного исполнения. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Прогон произведений к концерту | | |
| СРС | | | | | |  | | |  | |
| 01.1. Изучение нотной грамоты при пении хоровой партии. Усвоение и выучивание нот индивидуально и в группе Сольфеджирование партий. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. Выучивание партий хора. Участие в концертах. Участие на выступлениях, фестивалях и конкурсах.  01.2. Усвоение и выучивание нот индивидуально и в группе. Сольфеджирование партий. Выучивание текста песен. Выучивание мелодий новых песен. Подготовка к публичному выступлению. Участие на репетиционных занятиях перед концертами. Участие на торжественных концертах «День Знаний», «День Музыки», «День Учителя»  01.3. Усвоение и выучивание нот индивидуально и в группе. Сольфеджирование партий. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. Выступление хорового коллектива.  01.4. Усвоение и выучивание нот индивидуально и в группе. Сольфеджирование партий. Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению. Выступление хорового коллектива  01.5. Усвоение и выучивание нот индивидуально и в группе. Сольфеджирование партий.  Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению  01.6. Усвоение и выучивание нот индивидуально и в группе. Сольфеджирование партий.  Выучивание текста песен. Подготовка к публичному выступлению  01.7. Концертное исполнение: сценическая культура хора, эмоциональный настрой. Публичное выступление. | | | | | | | | | ***106*** | |
| **МДК 05.02.02. Мужской хор** | | | | | | | | | ***109***  ***СРС 106*** | |
| 02.1. Основы хоровой работы в мужском хоре. | | | **Содержание** | | | | | | ***23*** | |
| Концентрация внимания на жест дирижёра. Работа над формированием единой певческой установки. Разучивание произведений – Гимн России, Якутии. Гимн Учителю. Гимн г. Якутску. Мужское братство. Работа над чистотой интонирования | | | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | | | |
| Упражнения для развития певческой опоры и звукообразования. Дикционные упражнения и работа над текстом. | | | | | |
| 02.2. Развитие вокально-певческих навыков | | | | | | **Содержание** | | | ***23*** | |
| Работа над вокально-певческой опорой. Интонационная работа при разучивании «Журавли», песен З.К Степанова, Разбор новых произведений – «Осенняя серенада». Усвоение темпа произведений. Вокализация и единая манера звукоизвлечения. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Артикуляционные упражнения для выработки четкой дикции. | | |
| 02.3. Работа над формированием единой певческой манеры. | | | | | | **Содержание** | | | ***10*** | |
| Работа над опорой звука и развитием слуховых навыков. Разучивание - новых классических произведений. Разучивание - акапельных произведений. Разучивание - произведений самодеятельных авторов. Интонационная работа над песнями композиторов Якутии. Соединение хоровых партий. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Упражнения для развития певческой опоры и звукообразования. | | |
| 02.4. Совершенствование приёмов единого звукообразования. | | | | | | **Содержание** | | | ***23*** | |
| Вокально-певческий ансамбль партий хора. Вокально-певческий строй хора. Гармонический строй хора. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению. | | |
| 02.5. Развитие индивидуальных вокально-певческих навыков через хоровое исполнительство | | | | | | **Содержание** | | | ***19*** | |
| Интонационный ансамбль хора. Прогон произведений к конкурсу. Певческий ансамбль и строй хора. Подготовка выпускников. Работа над развитием хормейстерских навыков в работе с мужским хором. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Работа над соотношением звукового ансамбля между хором и концертмейстером. Репетиционные занятия к Академическому концерту | | |
| 02.6. Особенности концертного исполнения | | | | | | **Содержание** | | | ***11*** | |
| Усвоение разно - жанровых произведений. Стилевые особенности усвоения композиторской музыки. Темповое усвоение произведений.  **В том числе практических занятий** | | |
| Прогон акапельных произведений. Прогон произведений с сопровождением. | | |
| СРС | | | | | |  | | |  | |
| 02.1. Усвоение песенного материала изучаемых произведений. Участие в репетиционных занятиях. Исполнение произведений в концертных выступлениях «День Знаний», «День Учителя», «День Музыки», в юбилейных мероприятиях. Повторение произведений к концертным выступлениям.  02.2. Усвоение песенного материала изучаемых произведений. Участие в репетиционных занятиях. Исполнение произведений в концертных выступлениях. Изучение нотного материала  02.3. Усвоение песенного материала изучаемых произведений. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению. Изучение нотного материала  02.4. Усвоение песенного материала изучаемых произведений. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению. Изучение нотного материала  02.5. Усвоение песенного материала изучаемых произведений. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению. Изучение нотного материала | | | | | | | | | ***106*** | |
| **МДК 05.02.03. Оркестровый класс** | | | | | | | | | ***109***  ***СРС 106*** | |
| 03.1. Введение в оркестровый класс. | | | | | | **Содержание** | | | ***15*** | |
| Ансамблевое исполнительство. Ознакомление с видами оркестра (симфонический, народный, оркестр электромузыкальных инструментов, духовой оркестр, оркестр баянов, аккордеонов). Состав оркестра. Общие черты и различия.  Просмотр видео – материала: инструментальная музыка в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнении. Организация коллектива. Деление на партии. Музыкальный репертуар оркестра. Особенности отбора музыкального материала для оркестра. Обработки народного песенного, танцевального материала.  Инструментальная и вокальная музыка в переложении для оркестра. Классическая и современная музыка. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Понятийный аппарат для участников оркестра: правила дирижерского жеста (ауфтакт, звуковедение, снятие). | | |
| 03.2. Работа над музыкальным произведением. | | | | | | **Содержание** | | | ***17*** | |
| Ознакомление с произведением. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляций. Способы ведения и моменты смены направления движения меха. Возможности применения тембровых регистров. Фактурные трудности и способы их преодоления. Аппликатура. Понятие - исполнительский замысел. Выполнение требования по руке дирижера.  Соотношение частей и целого произведения. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Детальная работа над музыкальным произведением. Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. | | |
|  | | |
| 03.3. Работа над музыкальным произведением. | | | | | | **Содержание** | | | ***10*** | |
| Работа над интонационной основой элементов формы. Стадия относительной готовности произведения. Слушание музыкальной ткани оркестра. Ощущение чувства партнерства по партии и всего оркестра в целом. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла. | | |
| 03.4. Использование новых технологий в работе оркестра. | | | | | | **Содержание** | | | ***5*** | |
| Применение новых технологий в работе оркестра в целях использования дополнительной красочности и динамичности звучания. Добавления в оркестровую ткань новых тембро-динамических красок, путем введения в состав оркестра электромузыкальных инструментов. Достижение эффективности сквозного драматургического развития через ударные музыкальные инструменты. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Участие в репетиционных занятиях | | |
| 03.5. Исполнение произведения в целом | | | | | | **Содержание** | | | ***14*** | |
| Стадия соединения элементов формы в целое. Работа над звуком, динамикой. Стабилизация и совершенствование технических приемов. Ощущение себя через исполнение своей партии в качестве неотъемлемой части в ансамблевом исполнительстве. Умение видеть и реагировать на дирижерский жест.  Развитый слуховой контроль при игре в составе оркестра. Ощущение стабильного метроритма. Слаженная игра мелодической линии, аккомпанирующего или подголосочного фона в составе оркестра. Тембро-динамическое слияние в составе своей партии. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Слаженная игра мелодической линии, аккомпанирующего или подголосочного фона в составе оркестра. Тембро-динамическое слияние в составе своей партии. | | |
| 03.6. Развитие исполнитель-ской техники. Чтение с  листа. | | | | | | **Содержание** | | | ***20*** | |
| Аппликатурные принципы. Виды фактур. Аккомпанемент с однотипной фактурой. Смешанные виды фактур: гаммы, арпеджио, аккорды. Основные виды штрихов. Приемы звукоизвлечения: non legato, staccato, legato. Исполнение штрихов в ансамбле партии. Особенности движения меха. Чтение с листа при игре в ансамбле. Отслеживание метроритма. Счет вслух. Ощущение сильной доли. | | |
| Повышение исполнительского мастерства. Анализ и самооценка исполнительской деятельности. Разучивание произведений в составе оркестра. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Репетиционные моменты, самостоятельная отработка нотного текста, пройденного на занятиях оркестра. Подготовка к отчету в составе оркестра. Репетиционный период. Участие в концертных мероприятиях. | | |
| 03.7. Исполнительско-просветительская деятельность. | | | | | | **Содержание** | | | ***28*** | |
| Музыкально-просветительская деятельность. Понятия о стилях, направлениях, жанрах в музыке. Анализ собственной профессиональной (исполнительской) деятельности в составе оркестра.  Художественный вкус применительно к современным музыкально – эстетическим направлениям. Творческое отношение к выступлениям в составе оркестра | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Правила поведения на сцене. Концертная выдержка, культура поведения на сцене. Соответствие внешнего вида концертному выступлению. | | |
| **СРС** | | | | | |  | | |  | |
| 03.1.Изучение нотного материала произведений для оркестра. Усвоение технических приемов дирижерского жеста. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению.  03.2. Изучение нотного материала произведений для оркестра. Усвоение технических приемов дирижерского жеста. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению.  03.3. Изучение нотного материала произведений для оркестра. Усвоение технических приемов дирижерского жеста. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению.  03.4. Изучение нотного материала произведений для оркестра. Усвоение технических приемов дирижерского жеста. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению.  03.5. Изучение нотного материала произведений для оркестра. Усвоение технических приемов дирижерского жеста. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению.  03.6. Изучение нотного материала произведений для оркестра. Усвоение технических приемов дирижерского жеста. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению.  03.7. Изучение нотного материала произведений для оркестра. Усвоение технических приемов дирижерского жеста. Участие в репетиционных занятиях. Подготовка к публичному выступлению. | | | | | | | | | ***106*** | |
| **МДК 05.02.04**. **Музыкальный театр** | | | | | | | | |  | |
| **Практические занятия** | | | | | |  | | | ***55***  ***СРС 54*** | |
| 04.1. Введение в предмет «Музыкальный театр» | | | | | | | | |  | |
| 04.2.Этюды для формирования навыков актерского мастерства и для развития творчества | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Предмет и задачи курса «Музыкальный театр». Общие сведения о предмете «Музыкальный театр» | | |
| 04.3. Актерские этюды на развитие внимания, веры, наивности, фантазии, атмосферы, аффективных чувств. | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Работа актера над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов, необходимых для творчества); | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Работа актера над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом). | | |
| 04.4. Актерские этюды на развитие памяти, выразительности жестов. | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Развитие внутренних элементов психотехники: воображение, общение, внимание, эмоциональная память, правда, вера, задачи, действия и др. | | |
| 04.5. Мимические музыкальные этюды. | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Составные части-элементов внешнего сценического самочувствия (мимика, речь, интонация, движения, пластика). | | |
| 04.6. Средства и техника выразительности речи. Чтение диалогического и стихотворного текста. | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Мимические упражнения на заданную музыкальную тему для развития воображения и эмоций в движениях. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Выполнение мимических упражнений | | |
| 04.7. Голосо – речевой тренинг. | | | | | | **Содержание** | | | ***3***  ***3*** | |
| Проблема выразительности как основная часть культуры речи. Средства речевой выразительности: Интонация и ее компоненты. Ударение. Пауза, темп, ритм речи. Мелодика речи. Тембр. | | |
| **В том числе практических занятий**  Сценические игровые упражнения: выделение диалогов без слов автора, уточнить поведение героев, эмоциональное состояние, время действия | | |
| 04.8. Речевые этюды на изменение тембра и интонации голоса | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Выполнение игр и упражнений. | | |
| 04.9. Работа над сценическим движением от простого к сложному. | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Сценические упражнения - передача голосом и интонацией характера героев. Развитие мелодико-интонационной стороны речи при помощи игр-инсценировок, развивающих модуляции, тембр, диапазон голоса. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Практические игры и упражнения | | |
| 04.10. Театрализация песен-попевок | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Пластические игры и упражнения | | |
| 04.11. Театрализация детских песен | | | | | | **Содержание** | | | ***3***  ***3*** | |
| Театрализация разучиваемых песен-попевок, сориентированных на передачу в исполнении вопросительных интонаций.  Театрализация разучиваемых песен-попевок, сориентированных на передачу в исполнении повествовательных интонаций. Разыгрывания песен-диалогов, предполагающих перекличку двух и более хоровых групп. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Театрализация разучиваемых песен-попевок | | |
| 04.12. Слушание музыкального произведения и создание его пластического образа | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Передача особенностей сюжетного развития, выразительного и изобразительного начала театрализации разучиваемых песен. | | |
| 04.13. Вокальные номера музыкального спектакля. | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Создание пластических образов под влиянием музыки | | |
| 04.14. Подготовка к постановочным работам музыкального спектакля | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Использование внешних театрально-игровых приемов в вокальных номерах музыкального спектакля. Вокальные номера, в которых музыка раскрывает внутренний мир героя. | | |
| 04.15. Театрализация музыкальных сказок | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Разбор музыкально-театральных постановок. Разбор музыкально-драматических композиций. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Разыгрывание постановочных этюдов по музыкальным сказкам. | | |
| 04.16. Организация подготовки спектакля, костюмов, декорации. | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Воплощение выразительных возможностей музыкальной речи и изучаемых простых форм музыки. Выбор музыкальной сказки. Деление на эпизоды. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Подбор исполнителей ролей. | | |
| 04.17. Подбор и монтаж музыкального, шумового сопровождения, видеоматериала к спектаклю | | | | | | **Содержание** | | | ***3*** | |
| Разработка сценария музыкально-театрального спектакля, с использованием вокального и инструментального материала. Содержание произведения. Прослушивание произведения, музыкальные характеристики героев. Анализ средств музыкальной выразительности. Выявление идеи | | |
| **В том числе практических занятий**  Разработка сценария музыкально-театрального спектакля | | |
| 04.18.Творческий показ музыкального спектакля | | | | | | **Содержание** | | | ***2*** | |
| Составление музыкально-шумовой партитуры спектакля. | | |
| **В том числе практических занятий** | | |
| Монтаж видеоматериала | | |
| **СРС** | | | | | | | | |  | |
| 04.1. Прочитать и законспектировать рекомендуемую литературу Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младшего школьника.  04.2. Прочитать и законспектировать рекомендуемую литературу Новицкая Л.П. Тренинг и мушт-ра.  04.3. Закрепить практические упражнения и тренинги. Придумать этюды на развитие внимания.  04.4. Упражнения по заданным темам на умение действовать целесообразно, обоснованно и продуктивно  04.5. Мимические и пантомимические этюды, на выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и др.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.).  04.6.Сценические игровые упражнения: выделение диалогов без слов автора, уточнить поведение героев, эмоциональное состояние, время действия.  04.7. Отработать дикцию проговариванием скороговорок в разных темпах, шепотом, с разными интонациями.  04.8. Разыграть сцену из сказок в стихах А. С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, басен И.А. Крылова, С. Смирнова.  04.9. Отработать упражнения по темам: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Кошечка», «Воображаемый забор».  04.10. Театрализация песен-попевок по выбору: Дон-дон. Песня-попевка. Лиса. Рус.нар. п.;Баю,баю,бай, Скок, скок, поскок. Р.н.п; О5о-о5о эрдэххэ. Якут. нар. п.; Сайын. Я.н.п; Тень-тень.  04.11. Театрализация детских песен по выбору.  04.12. Подбор различного по характеру и настроению музыкального произведения, стимулирующего фантазию, для раскрытия пластической выразительности.  04.13. Подобрать репертуар вокальных номеров на заданную тему  04.14. Козленок Рудуду. Опера-сказка. Музыка Т. Попатенко. Либретто и стихи песен Г. Миловидовой и И. Черницкой. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения.  04.15. Козленок Рудуду. Опера-сказка. Музыка Т. Попатенко. Либретто и стихи песен Г. Миловидовой и И. Черницкой. Работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над выразительностью речи. Репетиции  04.16. Разучивание партий каждого исполнителя, хоровые дуэты, танцевальные номера, сводные репетиции. Изготовление декораций и подбор костюмов к спектаклю.  04.17. Сводные репетиции по эпизодам музыкальной сказки  04.18. Подготовка к творческому показу музыкального спектакля | | | | | | | | | ***54*** | |
| **05.02.05. СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ** | | | | | | | | | ***4*** | |
| **Тема 1. Изучение основ инструментовки (аранжировка по фортепианной фактуре).** | | | | | | | | | ***92***  ***СРС 67*** | |
| **Тема 1. Изучение основ инструментовки (аранжировка по фортепианной фактуре).** | | **Содержание** | | | | | | | *15* | |
| 1. Простые басовые solo с использованием вспомогательных и проходящих звуков | | | | | | |
| 1. Аккордовые педали. Сочетание аккордового аккомпанемента и педали | | | | | | |
| 1. Использование инструментальных групп в аккордовых педалях. Strings | | | | | | |
| 1. Другие инструменты и тембры в аккордовых педалях | | | | | | |
| 1. Высокорегистровая аккордовая педаль. Удвоения в аккордовых педалях | | | | | | |
| 1. Мультитембральная педаль, формообразующий принцип аранжировки | | | | | | |
| 1. Двухголосное изложение мелодии. Простое двухголосие. 4 вида сочетания голосов | | | | | | |
| 1. Выразительные возможности простого двухголосия. Комбинированная аранжировка простого двухголосия | | | | | | |
| 1. Простое двухголосие в условиях гармонии. Неаккордовые звуки в дополнительном голосе | | | | | | |
| 1. Элементы ритмического развития во втором голосе | | | | | | |
| 1. Понятие о гармонической фигурации. Обзор инструментов, используемых в гармонической фигурации | | | | | | |
| 1. Простейшие виды гармонической фигурации, равномерное движение | | | | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | | | | |  | |
| 1. Сделать аранжировку с аккордового аккомпанемента используя гитару фортепиано и группой духовых инструментов | | | | | | | *6* | |
| **Тема 2. Изучение основ инструментовки (аранжировка по фортепианной фактуре).** | | **Содержание** | | | | | | | *15* | |
| 1. Простые басовые solo с использованием вспомогательных и проходящих звуков | | | | | | |
| 1. Аккордовые педали. Сочетание аккордового аккомпанемента и педали | | | | | | |
| 1. Использование инструментальных групп в аккордовых педалях. Strings | | | | | | |
| 1. Другие инструменты и тембры в аккордовых педалях | | | | | | |
| 1. Высокорегистровая аккордовая педаль. Удвоения в аккордовых педалях | | | | | | |
| 1. Мультитембральная педаль, формообразующий принцип аранжировки | | | | | | |
| 1. Двухголосное изложение мелодии. Простое двухголосие. 4 вида сочетания голосов | | | | | | |
| 1. Выразительные возможности простого двухголосия. Комбинированная аранжировка простого двухголосия | | | | | | |
| 1. Простое двухголосие в условиях гармонии. Неаккордовые звуки в дополнительном голосе | | | | | | |
| 1. Элементы ритмического развития во втором голосе | | | | | | |
| 1. Понятие о гармонической фигурации. Обзор инструментов, используемых в гармонической фигурации | | | | | | |
| 1. Простейшие виды гармонической фигурации, равномерное движение | | | | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | | | | |  | |
| 1. Сделать аранжировку с аккордового аккомпанемента используя гитару фортепиано и группой духовых инструментов | | | | | | | *6* | |
| **Тема 3. Теоретические основы написания аранжировки** | | **Содержание** | | | | | | | *15* | |
| 1. Более сложные виды гармонической фигурации, синкопированное движение | | | | | | |
| 1. Использование интервалов и аккордов в гармонической фигурации | | | | | | |
| 1. Неаккордовые звуки в гармонической фигурации | | | | | | |
| 1. Сочетание гармонической фигурации и аккордовой педали | | | | | | |
| 1. Использование клавишных синтезаторов для аранжировки. Общий обзор возможностей | | | | | | |
| 1. Общие понятия о MIDI | | | | | | |
| 1. Функция Split | | | | | | |
| 1. Автоаккомпанемент. Обзор стилей | | | | | | |
| 1. Секвенсор. Запись аранжировки с использованием секвенсора | | | | | | |
| 1. Блуждающий бас». Движение по аккордовым звукам | | | | | | |
| 1. «Блуждающий бас» на основе диатоники | | | | | | |
| 1. Комбинированное движение баса | | | | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | | | | |  | |
| 1. Сочинить аранжировки с ударными перкуссионными установками | | | | | | | *6* | |
| **Тема 4. Анализ примеров аранжировки** | | **Содержание** | | | | | | | *15* | |
| 1. «Блуждающий бас» в каденциях, «свингованный» ритм в басу | | | | | | |
| 1. Сочетание «блуждающего баса» и аккордового аккомпанемента | | | | | | |
| 1. Использование компьютерных технологий. Общий обзор возможностей и программного обеспечения | | | | | | |
| 1. Запись и редактирование звука. Знакомство с Sound Forge или другим звуковым редактором | | | | | | |
| 1. Многоканальные аудиоредакторы. Запись аранжировки в многоканальном редакторе | | | | | | |
| 1. Использование программ нотного набора для предварительного контроля при создании аранжировок MUSESORE | | | | | | |
| 1. Аккордовое изложение мелодии. Трехголосная аранжировка на основе аккордовых звуков | | | | | | |
| 1. Использование проходящих и вспомогательных звуков в трехголосной аранжировке | | | | | | |
| 1. Четырехголосное изложение мелодии, усложнение гармонии до четырехголосия | | | | | | |
| 1. Использование проходящих и вспомогательных аккордов на неаккордовые звуки | | | | | | |
| 1. Аранжировка неаккордовых звуков основной гармонией | | | | | | |
| 1. Аранжировка блок-аккордами. Смешанное расположение аккордов | | | | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | | | | |  | |
| 1. Сочинить аранжировки с басовой линией, с использованием гармонии по созданию басовой линии. | | | | | | | *6* | |
| **Тема 5. Аранжировка с помощью клавишных синтезаторов»** | | **Содержание** | | | | | | | *15* | |
| 1. Мелодическая фигурация, общие понятия, вспомогательные и проходящие звуки | | | | | | |
| 1. Контрастный голос на основе мелодической фигурации. Мелодическое заполнение, ритмические условия | | | | | | |
| 1. Мелодическое заполнение на основе диатонических и хроматических неаккордовых звуков | | | | | | |
| 1. Неприготовленные задержания в мелодической фигурации | | | | | | |
| 1. Контрастное двухголосие. Правило «занятого» тона | | | | | | |
| 1. Аранжировки с педальным голосом (в теноре) | | | | | | |
| 1. Педаль в сопрано. Педаль на основе частичной дублировки основной мелодии | | | | | | |
| 1. Сочетание педали и мелодического заполнения в одном контрастном голосе | | | | | | |
| 1. Контрастное противопоставление педали и мелодического заполнения | | | | | | |
| 1. Программы-секвенсоры. Обзор и демонстрация возможностей | | | | | | |
| 1. Использование внешнего или интегрированного синтезатора | | | | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | | | | |  | |
| 1. Сочинить аранжировки с блуждающим басом используя разные стили | | | | | | | *6* | |
| **Тема 6. Основы компьютерной аранжировки** | | **Содержание** | | | | | | | *15* | |
| 1. VST-инструменты. Краткий обзор популярных библиотек | | | | | | |
| 1. Импорт MIDI-файлов и запись треков аранжировки с помощью MIDI-контроллера | | | | | | |
| 1. Основные этапы и методы редактирования MIDI-сообщений | | | | | | |
| 1. Работа с rex-файлами | | | | | | |
| 1. Комбинированный проект (MIDI-AUDIO) | | | | | | |
| 1. Эффекты. Основы микширования | | | | | | |
| 1. Стили музыкальной эстрады. Общий обзор | | | | | | |
| 1. Работа по стилевым моделям. Общий анализ модели, тембрально-инструментальный состав, форма и фактура. | | | | | | |
| 1. Анализ и варьирование ритмической сетки ударных инструментов | | | | | | |
| 1. Анализ и варьирование басового голоса | | | | | | |
| **В том числе практических занятий** | | | | | | |  | |
| 1. Написание образовательной программы «Студия компьютерной музыки в СОШ». Мастеринг и экспорт подготовленной аранжировки для представления . | | | | | | | *6* | |
| **Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела «Студия звкуозаписи»** | | | | | | |
| 1. Самостоятельно сделать аранжировки для деревянно - духовых инструментов 2. Самостоятельно сделать аранжировку с аккордового аккомпанемента используя гитару фортепиано и группой духовых инструментов 3. Самостоятельно сочинить аранжировки с ударными перкуссионными установками 4. Сочинить аранжировки с басовой линией, посмотреть видео материал «по созданию басовой линии». Посмотреть видео материал «создание компьютерной музыки» часть1 5. Сочинить аранжировки с блуждающим басом используя разные стили   Посмотреть видео материал «компьютерное создание музыки» 2,3,4,5 часть. Прочитать журнал «звукорежиссер» параграф 3 основы микширования. Посмотреть видео материал «компьютерное создание музыки» 8,9,10 часть | | | | | | |
| **МДК.05.02.06. Вокальный ансамбль** | | | | | | | | | ***109***  ***СРС 106*** | |
| Раздел 6. Введение. | | | | | | | **Содержание** | | ***2*** |
| Значение, роль и место учебной дисциплины «Вокальный ансамбль » в системе профессиональной подготовки музыкального руководителя. Понятие ансамбль. | |
| Тема 6.1. Специфика работы с ансамблем. | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей эстрадного вокального ансамбля, | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Работа над произведениями I степени сложности | |
| Тема 6.2.Механизм работы дыхательного аппарата. «Атака звука» | | | | | | | **Содержание** | | ***12*** |
| Голосовой аппарат, органы звукообразования, гигиена голосового аппарата детского голоса | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Виды атаки звука | |
| Тема 6.3.Выравнивание регистров. Упражнения для развития диапазона. | | | | | | | **Содержание** | | ***10*** |
| Типы дыхания. Изучение 3 видов атаки: 1.Мягкая 2. Твёрдая. 3.Придыхательная. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Упражнения на развитие и укрепление правильного певческого дыхания. | |
| Тема 6.4. Развитие исполнительской вокально - ансамблевой культуры | | | | | | | **Содержание**  Упражнения – гаммы, арпеджио, работа над переходными нотами, распевки. | | ***10*** |
| **В том числе практических занятий** | |
| Упражнения для развития певческой опоры и сглаживания регистров голоса | |
| Тема 6.5. Классификация вокальных ансамблей | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Формирование вокальных навыков, знакомство с особенностями звукоформирования, характерных для эстрадной манеры пения, принятыми для исполнения вокальной эстрадной техники ( слайд, йодл, блюзовые ноты, фальцет, штробасс и пр.) | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Овладение специфическими приёмами звукоизвлечения | |
| Тема 6.6.Организационная работа с эстрадным вокальным ансамблем. | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских ансамблей. Любительские и профессиональные ансамбли  Информационный период, прослушивание, организация учебно - творческого процесса. Принципы подбора участников ансамбля. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Определение видов вокальных ансамблей | |
| Тема 6.7. Репертуар эстрадного ансамбля. | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Выбор и стилистики жанра, репертуара. Принципы подбора: высоко - художественная - эстетическая значимость; жанрово- стилистические разнообразия, доступность. Проблемы репертуара и способы их решения Репертуарные сборники. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Подбор репертуара | |
| Тема 6.8. Особенности ансамблевого пения | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле, чувство равновесия. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Специфичная манера пения в ансамбле, чувство равновесия. | |
| Тема 6.9 Певческая манера исполнения произведения в эстрадном вокальном ансамбле | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценическое движение, реквизит, костюмы) | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Отработка сценических движений | |
| Тема 6.10. Интонационно - слуховое развитие участников ансамбля | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия каждого голоса студента. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Индивидуальная работа над развитием голоса | |
| Тема 6.11. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. | |
| Тема 6.12. Особенности артикуляции в ансамблевом пении | | | | | | | **Содержание** | | ***7*** |
| Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Самоорганизации и дисциплина ансамбля | |
| Тема 6.13. Работа над произведением | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Артикуляционные упражнения, скороговорки, краткий обзор основных особенностей произ-ношения русского, итальянского, английского, французского языков. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Артикуляционные упражнения | |
| Тема 6.15. Аранжировка произведений для эстрадного вокального ансамбля. | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Этапы освоения. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Художественная отделка. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Приёмы разучивания. | |
| Тема 6.16. Навыки сценического поведения | | | | | | | **Содержание** | | ***7*** |
| Аранжировка как один из способов расширения репертуара. Способы корректировки партитуры под возможности данного конкретного вокального ансамбля. Особенности фактуры, голосоведения | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Корректировка партитуры для ансамбля | |
| Тема 6.17.Индивидуальные занятия с участниками ансамбля | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Использование во время исполнения несложных хореографических движений, реквизитов, костюмов и т.д. Навыки сценического поведения, устранения зажатости, выступление перед сокурсниками. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Навыки сценического поведения | |
| Тема 6.18. Подготовка к публичному выступлению. | | | | | | | **Содержание** | | ***6*** |
| Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств, разучивание | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Прогон песен на сцене | |
| СРС | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | | Содержание | | ***Часы*** |
| Тема 6.1. Тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.  Тема 6.2. Прочитать учебно-методическую литературу, необходимую для постижения художественных и технических задач, которые стоят перед студентом при работе над индивидуальной вокальной программой.  Тема 6.3 Начальный комплекс вокальных упражнений исполнить под собственный аккомпанемент.  Овладение специфическими приёмами: опевание ступеней, мелизмы, вибрато.  Тренировочные занятия, игра распевок под собственный аккомпанемент.  Тема 6.5. Прослушать аудио материалы различных стилей и приемов эстрадной техники.  Тема 6.6. Прочитать учебно-методическую литературу, необходимую для постижения художественных и технических задач, которые стоят перед студентом при работе над индивидуальной вокаль-ной программой.  Тема 6.7. Разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушива-ние аудио – и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов  Тема 6.8. Прочитать учебно-методическую литературу, необходимую для постижения художественных и технических задач, которые стоят перед студентом при работе над индивидуальной вокаль-ной программой.  Тема 6.9. прослушать вокальные произведения из индивидуальной программы , ансамблевого исполнительства (используя возможности фонотеки, новых информационных технологий, посещение концертов и др.) в качестве исполнительских и стилистических критериев, для расширения художественного кругозора и формирования музыкального вкуса  Тема 6.10. Тренировочные занятия, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального со-держания детской песни  Тема 6.11. Слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ эстрадной вокальной литературы.  Тема 6.12. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой  Тема 6.13. Тренировочные занятия, разбор произведений программы, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания.  Тема 6.14. Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой  Тема 6.15. Тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения.  Тема 6.16. Разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, работа с музыкальными энциклопедиями, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов.  Тема 6.17. Развивать самостоятельность в исполнительской деятельности, при возможности практиковать аудиторные выступления. | | | | | | | | |  |
| ***106*** |
| **МДК.05.02.07. Эстрадный ансамбль - ВИА** | | | | | | | | | ***109***  ***СРС 106*** |
| Введение. Тема 7.1. Музыкальное эстрадное исполнительство. | | | | | | | | |  |
| Тема 7.2. Культура ансамблевого исполнительства | | | | | | | **Содержание** | | ***25*** |
| Эстрадный ансамбль история создания. Зарождение эстрадного ансамбля. Электрогитары (ритм, соло, бас). Клавишные. Ударные инструменты. Специфика звучания, тембры.  Музыкальные инструменты, строение и звучание. Электрогитары. Гитара ритм, соло, бас. Группа ударных инструментов. Клавишные инструменты.  Эстрадный музыкальный образ. Инструментальная, концертная деятельность отечественных исполнителей. Инструментальная, концертная деятельность зарубежных исполнителей. Особенности эстрадного исполнительства, выразительные средства | |
| Тема 7.3.Народная музыка – источник исполнительского искусства. | | | | | | | **Содержание** | | ***18*** |
| История создания музыкальных инструментов. Электромузыкальные инструменты (гитара ритм, соло, бас). Клавишные инструменты. Ударные инструменты.  Исполнительские приемы, способы звукоизвлечения. Овладение приемами исполнения на инструменте: посадка, положение рук. Способы исполнения. Отработка основных штрихов легато, стаккато, нон-легато, нюансы, динамика.  Приемы работы над музыкальным произведением. Формирование выразительности игры, навыки художественного исполнения на музыкальном инструменте. Исполнение штрихов легато, стаккато, нон – легато, нюансов, динамики.  Теоретическое и практическое освоение нотной грамоты, динамических оттенков и других средств музыкальной выразительности. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Освоение технических приёмов исполнения разных типов мелодий, выявление связи художественного образа с характером движения мелодии. Чтение нот с листа в разных тональностях. | |
| Тема 7.4. Средства музыкальной выразительности | | | | | | | **Содержание**  Обращение композиторов классиков к фольклору. Особенности народной музыки, особенности исполнения на музыкальных инструментах в ансамблевом исполнении | | ***12*** |
| Особенности звучания народного оркестра. Своеобразные исполнительские приемы на народных инструментах. Напевность как основная черта народных песен, способы исполнения кантилены на народных инструментах  Ансамблевое исполнение народных песен с опорой на художественный образ. Своеобразные приемы оркестрового исполнения, выделение основных средств музыкальной выразительности (тембр, регистр, гармонию и т.д.) концертное исполнение народных обработок.  Осознание студентами ансамблевой, эстрадной музыки как самостоятельного вида искусств. Исполнение произведений с анализом художественно – особенностей произведения. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Рефлексия деятельности. Исполнение музыкальных произведений в соответствии с жанром и художественным образом. При исполнении любого музыкального произведения видеть цель – создание определенного музыкального образа. | |
| Тема 7.5. Музыцирование – время, выраженное в звуках | | | | | | | **Содержание** | | ***10*** |
| Язык музыки. Разучивание и слушание музыкальных произведений с анализом средств выразительности: темп, динамика, регистр, лад, оркестровка.  Разучивание эстрадных произведений. Выявление взаимосвязи элементов музыкальной выразительности, приемы звукоизвлечения, способствующие созданию музыкального образа. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Выявление тесной связи средств музыкальной выразительности и приемов звукоизвлечения при игре на народных инструментах. Особенности исполнения для изображения различных средств музыкальной выразительности. | |
| Тема 7.6. Творческая инструментальная деятельность | | | | | | | **Содержание** | | ***12*** |
| Отражение исторических эпох в музыке. Предназначение музыки в разные исторические эпохи. Стили и направление в музыке. Оркестровая музыка разных эпох, анализ, исполнение.  Выражение исторических эпох в оркестровой музыке. О назначении музыки в разные исторические этапы (прикладная – народная и светская) перерастании их в самостоятельных жанры.  Разнообразие жанров народной и классической музыки. Существование вальса, менуэта, мазурки как бытовых танцев и создание этих жанров в высоко – художественной музыке композиторов И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, А. Скрябина и др | |
| **В том числе практических занятий**  Исполнение в оркестре музыки различных жанров: вальс, менуэт, мазурка, ноктюрн, полька и т.д. На начальном этапе | |
| предлагается анализ исполнения произведений написанных в первичных жанрах (песня, танец, марш). | |
| Тема 7.7. Личность и инструментальная музыка. | | | | | | | **Содержание** | | ***5*** |
| Интонационно – осмысленное исполнение, самостоятельный подбор способов звукоиз-влечения в соответствии с конкретным жанром. Осуществление художественно – педагогического анализа. | |
| Тема 7.8.Творческая инструментальная деятельность. | | | | | | | Осознание и интерпретация исполнителем произведений, игра на музыкальном инструменте, как средство самовыражения. Конечная цель – единство композитора и исполнителя в создании пьес – воздействие на слушателя, а также в создании определенного музыкального образа.  Единство композитора и исполнителя в создании музыкального образа. Осознание и интерпретация исполнителем произведений, игра в оркестре, как средство самовыражения. Конечная цель единство композитора исполнителя в создании музыкального образа. | | ***17*** |
| **В том числе практических занятий** | |
| Овладение музыкальным инструментом, как средством для создания музыкального образа. Разучивание и исполнение произведений с анализом художественно – образных особенностей.  Овладение техникой аранжировки несложных песен, пьес для детского оркестра. Знание основ гармонии, соединения голосов. | |
|  | | | | | | | **Содержание** | | ***13*** |
| Тематическое концертное исполнение оркестровых произведений с опорой на художественный образ. Итоговые выступления оркестра, где должны объединиться технические и художественные задачи в создании музыкального образа. Использование всех средств художественной выразительности. | |
| **В том числе практических занятий** | |
| **СРС** | | | | | | |  | |  |
| 7.1.Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей нот. Единство темпа. Ритма. Звуковой баланс между инструментальной группой и солистом.  7.2.Овладение исполнительскими приемами. Практическое освоение нотной грамоты  7.3.Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз. произведения  Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью муз. пр-ия  Исполнение всем составом ансамбля целостного муз. произведения  7.4.Музыкальная выразительность и приемы звукоизвлечения.  7.5.Исполнение произведений разных направлений. Исполнение произведений разных жанров  7.6.Исполнение произведений разных стилей. Рефлексия инструментальной деятельности.  7.7.Исполнение произведений собственной аранжировки и исполнение произведений с анализом художественно – образных особенностей.  7.8.Техническое совершенствование произведений. | | | | | | | | | 106 |
|  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| **МДК.05.02.08 Раздел 2. Практикум по программам групповых и индивидуальных форм доп. музыкальной деятельности. Дополнительный инструмент. Предмет по выбору.** | | | | | | | | | ***92***  ***СРС 66*** |
|  | | | | | | | | |  |
| Введение Цели задачи дисциплины. Требования по предмету. | | | | | | | | | ***2*** |
| **Тема 8.1.**  **Формирование первоначальных навыков игры на инструменте.** | | | | | | | | |  |
| **Тема 8.1.**  **Формирование первоначальных навыков игры на инструменте.**  **Тема 8.2. Развитие исполнительской техники.** | | | | | | | **Содержание** | | ***16*** |
| Устройство инструмента. Знакомство с инструментом. Звукообразование на инструменте. Особенности регистров и расположение октав на клавиатуре. Звукоряд. Постановка исполнительского аппарата. Правила посадки за инструментом. Постановка рук. Свобода и гибкость всей руки. Основы звукоизвлечения. Штрихи. Основные виды штрихов: non legato, legato, staccato на примере попевок, народных песен (колыбельные, шуточные, хороводы | |
| **В том числе практических занятий** | |
| Постановка рук. Понятие «штрих» и приёмы звукоизвлечения. Исполнение основных видов штрихов: non legato, legato, staccato. Исполнение простых попевок. Исполнение народных песен. | |
| **Тема 8.3. Музыка программная и жанровая**. | | | | | | | **Содержание** | | ***21*** |
| Позиционная игра. Знакомство с аппликатурой. Гаммы в тональности попевок, песен. Позиции рук на клавиатуре. Музыкально-ритмические упражнения на двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный размеры. Основы разбора нотного текста. Понятие лад (мажор, минор). Исполнительская техника. Слуходвигательная и ритмическая организация маршевой, танцевальной, народной песенной музыки. Динамические оттенки. | |
| **Практические занятия** | |
| Исполнение основных мажорных и минорных гамм. Исполнение музыки для проведения игр. Игра музыкально-ритмических упражнений на 2,3,4 дольные размеры. Исполнение попевок, мелодий в мажорных и минорных тональностях. Разновидности маршей. Разновидности танцев. | |
| **Тема 8.4. Детальная работа над музыкальным произведением.** | | | | | | | **Содержание** | | ***19*** |
| Ознакомление с произведением. Сведения об авторах изучаемых произведений. Основные жанры музыкальных произведений. Классическая и современная музыка. Народные танцы. Анализ произведения. Стилистические особенности. Анализ формы. Тональный план. Темп, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Звуковыразительные задачи. Основная и относительные кульминации. Характер штрихов и артикуляций. Аппликатура | |
| **Практические занятия** | |
| Анализ музыкального материала в соответствии с жанровой основой музыкальных произведений. Исполнение народной танцевальной музыки. Исполнение маршевой музыки. Исполнение песен. | |
| **Тема 8.5. Формирование музыкально-творческих умений.** | | | | | | | **Содержание** | | ***16*** |
| Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. Работа над интонационной основой элементов формы. Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла. Стадия относительной готовности произведения. Исполнение произведения в целом. Стадия соединения элементов формы в целое. Работа над звуком, динамикой. Стабилизация и совершенствование технических приемов. Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом». | |
| **Практические занятия** | |
| Разбор нотного текста с анализом членения на элементы формы. Работа над техникой исполнения. Выразительное исполнение пьесы с анализом средств музыкальной выразительности. Игра музыкальных произведений с опорой на музыкальный образ. | |
| **Тема 8.6. Освоение практического музыкального материала. Повышение исполнительского мастерства.** | | | | | | | **Содержание** | | ***18*** |
| Многообразие жанров детской песни – шуточные, лирические, хороводные, плясовые и др. Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности. Словесный текст песни, как обязательное условие ее освоения. Виды аккомпанемента. Буквенные обозначения аккордов и их построения. Аккомпанемент с однотипной фактурой. Смешанные виды фактур: гаммы, арпеджио, аккорды. Аккомпанирование собственному пению. Контроль звукового соотношения между голосом и сопровождением. Дикционно - четкое произношение текста песни, ясная артикуляция, методически правильное распределение дыхания по фразам. Игра по слуху. Чтение с листа и транспонирование. Транспонировать заданный музыкальный материал. Техника чтения нот с листа. | |
| **Практические занятия** | |
| Аккомпанемент различных жанров детской песни. Аккомпанемент собственному пению и солисту. Подбор по слуху знакомых мелодий. Упрощение аккомпанемента. | |
| **СРС** | | | | | | | | |  |
| 8.1. Разучить упражнения и попевки, используя основные приемы звукоизвлечения на инструменте. Разучить упражнения и попевки используя штрихи: non legato, legato, staccato. Прочитать с листа народные песни, используя основные приемы звукоизвлечения и штрихи  8.2. Разучить гамму До мажор и Ля минор арпеджио и аккорды. Разучить попевки на 2,3,4 четверти используя штрихи: non legato, legato, staccato. Разучить и провести сравнительный анализ танцев: полька, вальс.  8.3. Разучить несложную народную обработку песенного материала. Использовать динамику, определить звуковедение, аппликатуру. Разобрать текст несложной народной обработки танцевального характера. Определить разновидность танца. Разучить и проанализировать пьесу маршевого характера (ритм,темп, шрихи, динамика).  8.4. Разучить легкую детскую песню. Определить тональность, размер. Использовать основные принципы фразировки. Разучить несложную народную обработку песенного материала. Использовать динамику, определить звуковедение, аппликатуру. Разучить несложную пьесу танцевального характера и исполнить с опорой на музыкальный образ.  8.5. Подобрать аккомпанемент на основе простых гармонических функций: Т- S-D к народной или композиторской песне. Подобрать по слуху аккомпанемент к песне. Подобрать виды фактур аккомпанемента. Исполнить аккомпанемент с пением. Найти способы упрощения. Аккомпанемента во французской народной песни „У оленя дом большой“. Проанализировать жанры детской песни  8.6.Прочитать указания композитора в нотном тексте: темп, штрихи, динамика, фразировка. Разучить пьесу на инструменте в медленном темпе со счетом. Создать образный характер песни. Исполнить с учетом взаимосвязи музыки и слов. Выявить кульминационные точки во фразах, динамическое развитие мелодии и аккомпанемента.  Подготовить пьесу к концертному исполнению с учетом художественного замысла автора. Про-анализировать исполнение произведения. | | | | | | | | | ***66*** |

*По каждому разделу указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий. Тематика самостоятельной работы может приводиться по выбору разработчиков по разделу или по теме, при условии необходимости выделения части нагрузки для самостоятельного освоения, если такие виды работ не являются обязательными, самостоятельные работы не указываются. Подробно перечисляются виды работ учебной и (или) производственной практики. Если по профессиональному модулю предусмотрены курсовые проекты (работы), приводятся их темы, указывается содержание обязательных учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся.*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет *503-509,402-410, 302-310, акт.зал. (наименования кабинетов из указанных в п. 6.1 ПООП),* оснащенный оборудованием: доска, инструмент (фортепиано, баян гитара, флейта. синтезатор), шкафы, наглядные пособия. *(перечисляется оборудование для проведение занятий)*, техническими средствами , компьютер, принтер, проектор, телевизор, смарт доска *(перечисляются необходимые технические средства)*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

**1.** *… В примерной программе приводится перечень печатных и/или электронных образовательных изданий, рекомендуемых ФУМО СПО для использования в образовательном процессе.*

*Списки литературы оформляются в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (утв. приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года).*

1. Варламов А.С. «Школа пения»., издательство «Музыка»., Москва, 2008 г.- стр. 82-92.
2. «Вокал для всех» Элизабет Ховард., Ховард Остин., Москва, 2007 г.
3. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 112с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Герасимов К.А. Природы волшебные звуки / сост. К.А.Герасимов; под ред. К.А. Герасимова – Я.: Бичик 2010г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. /В.В.Емельянов. 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 192с. – ил. – (Учебники для вузов. специальная литература)
6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования/сост. М.Б.Зацепина – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (2).
7. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие/сост. А.Н.Зимина– М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с. (Учебное пособие).
8. Курс лекций по предмету: Методика обучения игре на фортепиано: для студентов очного и вечер. обучения сред. учеб. заведений, преподавателей ДМШ и преподавателей общеобразоват. шк. /М-во образования Респ. Саха (Якутия); [сост. С.В.Вдовенко]. – Якутск: Якутский край, 2007. – 104 с.
9. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона из серии музыкальная библиотека /автор-сост. Е.Левин – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010 – 93 с.
10. Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой /авт.-сост. А.П. Сигаева, С.Н. Сидорова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 199 с7.
11. Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева /сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. - Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.
12. « Музыкальное искусство эстрады и джаза» Харьковский Государственный университет Искусств им. И.П.Котляревского ., 2009 г. с- 50 – 59.
13. Овсянникова В.А., Козьменко О.П. «Дирижирование. Практикум. / В.А.Овсянникова , О.П. Козьменко. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для студентов магистратуры.» М. 2009.
14. Хоровой класс. Учеб. пособие/ составители: Бубен С.П., Кунцевич С.С. Доминикан Н.В. Cleanse me//Музыка и слова.2011г.
15. Шахнес Г.И.«Дирижирование и чтение хоровых партитур» / Г.И.Шахнес. Учебно-методическое пособие М., 2010.
16. « Эстрадное пение» Исаева И.М. издательство «Астраль»., 2008 г.гл. «Экспресс курс развития вокальных способностей»

**Литература по «Музыкальному театру»**

1. Веселый музыкант. Слова Т.Волгиной. м.А.Филиппенко; Мишка с куклой пляшут полечку. Сл и муз М.Качурбиной; Слон и скрипочка. Сл В.Татаринова, В.Кикта; Едет, едет паровоз. Сл С.Эрнесакс русский текст В.Татаринова м. Г.Эрнесакс; Как пошли наши подружки.р.н.п.обработка М.Иорданского; Зайка.р.н.п.обработка В.Попова; Заклинание дождя. Р.н.п; Гусята. Вольный перевод А.Кузнецовой. обработка Т.Попатенко; Начинаем перепляс. Сл Синявского. м.С.Соснин; Ёжик. Сл В.Осеевой мД.Гершфельда переложение для двухголосного хора ю.алиев; Новогодняя. Сл. Бойко. Перевод с украинского. М.Ивенсен. м.А.Филиппенко; Кулунчук. Жеребенок.сл.Е.Васильева м. С. Константинова; Ат. Лошадка. Сл.Г.Ивановой м.С.Константинова; Мооруос кэллэ! Дед Мороз пришел! Сл.П.Тобурокова м.С.Константинова; Как пошли наши подружки. Р.н.п обработка М.Иорданского. аранжировка Б.Иофиса; Зайка. Обработка В.Попова Инструментовка Б.Иофиса; Во поле береза стояла. Р.н.п; Куобахчааннар ырыалара. Песенка зайчат. Сл. Г. Данилова перевод Е.Лебедкиной, мелодия Н.Бубякина обработка Ч.Скрыбыкиной; Веселый музыкант. Сл Т.Волгиной, муз А.Филиппенко, инструментовка Б.Иофиса; Мишка с куклой пляшут полечку. перевод Н.Найденовой, сл и муз М.Качурбиной, инструментовка Б.Иофиса

.

**Литература по блок-флейте**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов *I* Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
4. Хрестоматия для блок-флейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. Избранные произведения для флейты *I* Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
10. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976 Педагогический репертуар для флейты *I* Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
11. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
13. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
14. Пьесы русских композиторов для флейты *I* Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
15. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
16. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982.
17. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
18. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
19. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
20. Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
21. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты.Ю. Должиков. - М., 1972 Ягу дин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

**3.2.2. Основные электронные издания**

**1. …**

*В примерной программе приводится перечень печатных и/или электронных образовательных изданий, рекомендуемых ФУМО СПО для использования в образовательном процессе. Электронные ресурсы (не учебные издания) указываются в дополнительных источниках.*

1. Каталог образовательных Интернет - ресурсов <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
2. Каталог образовательных ресурсов <http://window.edu.ru/window?p_frubr=1.2&p_mode=1&p_rid=9735&p_rubr=2.1.30>
3. Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/
4. Соколов В. Г. Работа с хором. – Режим доступа: <http://twirpx.com>
5. Чесноков П. Хор и управление им. – Режим доступа: <http://horist.ru>

**3.2.3. Дополнительные источники** *(при необходимости)*

***1.*** *Приводится наименование и данные по печатным и/или электронным информационным ресурсам, нормативным документам, применение которых необходимо для освоения данного модуля.*

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. «Музыка» и учащихся педагогических училищ по спец. «Музыкальное воспитание»./сост. Л.А.Безбородова. – М.: Просвещение 1990. – 159 с.
2. Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. /сост. А. Березин- Уч. изд. Ленинградское отделение издательства «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати, Ленинград, Невский пр.,28.,1965.- 123 с.
3. Геталова О. «Обучение без мучения!». Учебное пособие на материале детских песен./Облегченное переложение для фортепиано О.Геталовой- СПб.: «Композитор» 2001.- 152 с.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособиедля студ. высш. учеб. заведений./сост. В.Л.Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
5. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Топ-топ, каблучок. Танцы в д/саду 1-2/ сост. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева -2005г. (с диском )
6. Козьменко О.П. «Хоровые произведения с сопровождением», / сост. О.П. Козьменко М. 2006
7. Марши и танцевальная музыка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учебное пособие для студентов музыкального отделения /Мин.образования РС(Я), Якутский педагогический колледж/сост. и музык. редактор С.Михайлова -Якутск, 2006 - 82 с.
8. «Международная ассоциация Музыкального искусства , виды пения и вокальные техники» http:// www.vivaharmony.ru/pages/vidy\_peniya\_tehniki/
9. Медянников А., Овсянникова В. , Орехова О. «Дирижирование»,/ сост. А.Медянников, В.Овсянникова, О.М.Орехова 2003
10. Морозов Л.Н. Школа классического вокала / Л.Н. Морозов; под ред. М.С.Булата . – С-П.: Планета музыки, 2003г.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. Пособие для студ. Муз. Фак. Высш. Пед. Учеб. Заведений./сост. М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
12. Романенко В.В. Гармония популярной песни: Учеб. пособие/сост. В.В.Романенко -М.: Изд. Смолин К.О., 2004.- 136 с.
13. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. Заведений. – 2-е изд., стереотип./сост.В.А.Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений./сост.Г.П.Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ноты.
15. Уколова Л.И. Дирижирование: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования./сост.Л.И.Уколов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ноты.
16. Учимся, играя: Программа по формированию исполнительских навыков на начальном этапе обучения игре на фортепиано через игру/сост. И.И. Селиванова – Якутск: Изд. Якутского ун-та, 2007. – 96 с.

Литература по эстрадному оркестру.

1. «Школа игры в эстрадном ансамбле» С. Стрелецкий. Учебное пособие. - М.; Изд. В.Катанский, 2003-96 стр.
2. «Бас-гитара для всех» В.Катанский. Учебно-методическое пособие. – М.; Изд. В.Катанского, 2000-54стр.
3. «Ритм-гитара» А.Андреев. Пособие для гитаристов; оригинальная безнотная методика.- Минск: Соврем. школа,2010.-80стр.
4. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
5. «Учимся играть рок на гитаре» В.Катанский.- М.; изд. В. Катанский, 2007-47стр.
6. «Лучшие хиты русского рока и эстрады» вып.3, учебно-методич. Пособие. Павленко Б.М. – Изд.2-е: Ростов н/Д: «Феникс»,2007.- 120с.
7. А. Г. Семенов, З. Н. Оконешникова «Поющие струны ансамбля» Якутск, 2003 г.
8. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары» Колосов В.М. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2003-56
9. «Школа игры на ударных инструментах». Андрей Радобудов. Учебное пособие.- М.; Изд. В.Катанский, 2006-160с.
10. «Играем на акустике». Самоучитель/ Составители Смолин К.О., Соловьев А.В.- М.: Изд. Смолин К.О., 2008.-80с.
11. И.В.Способин «Музыкальная форма». – М., МузГИЗ, 1967.
12. Е.Э. Сухоняева «Музыкальные занятия с детьми». – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
13. В.Н. Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». – М., изд. “Педагогика”, 1975.
14. Ю.Е. Юцевич «Словарь музыкальных терминов». – Киев, издательство “Музычна Украйина”.
15. А.Володин «Электронные музыкальные инструменты». – М., 1979.
16. С.Важов «Школа игры на синтезторе». – СПб.: Композитор, 1998.
17. Г.Гаранян «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
18. И.Красильников, Н.Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе». Учебн6о-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004.
19. Р.Петелин «Аранжировка музыки». – СПб, 1999.
20. В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе». Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
21. Л.Баренбойм «Путь к музицированию». – Л., 1974.
22. И.Бриль «Курс джазовой импровизации». – М., 1979.
23. Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». – М.: ЦСДК, 1994.
24. Б.Асафьев «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». – М.-Л., 1965.
25. М.А.Гарбузова «Музыкальная акустика». – М.: Музгиз, 1954.
26. Ю.Чугунов «Гармония в джазе». – М.: Современная музыка, 2003.
27. Л.Мазель «Строение музыкальных произведений». – М.: Музыка, 1979.
28. И.В.Способин «Элементарная теория музыки». – М.: Кифара, 1996.
29. Ю.Талин «Учение о музыкальной фактуре и мелодической конфигурации. Музыкальная фактура». – М.: Музыка, 1976.
30. Ю.Талин «Учение о гармонии». – М.: Музыка, 1966.
31. Б.Асафьев «Музыкальная форма как процесс». – Л., 1971.
32. Н.Римский-Корсаков «Основы оркестровки». – М.: Музгиз, 1946.
33. Р.Браун «Искусство создания танцевальной музыки». – М.: Эком, 1998.
34. В.Белунцов «Музыкальные возможности компьютера». – СПб.: Питер, 2000.
35. Л.Егорочкин «Школа игры на ударных инструментах». – М., 1998.
36. Г.Пасториус «Школа игры на бас-гитаре». – М., 1982.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы** по синтезатору:

Основные источники:

1. Важов С.С. Школа игры на синтезаторе / С.С. Важов - СПб.: Композитор- Санкт-Петербург, 2002. – 80 с. : ил.
2. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе [Ноты]: учеб.- метод. пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2007. – 208 с.: ил.—(Библиотека ДМШ).
3. Красильников И., Учусь аранжировке [Ноты]. Пьесы для синтезатора. Мл.кл./ И.М. Красильников, И. Клип -- Москва, КЛАССИКА – XXI, 2008. – 145 с.
4. Красильников И.М. Учусь аранжировке [Ноты]. Пьесы для синтезатора. Ст. кл. / И.М. Красильников, И. Клип Москва, КЛАССИКА - XXI, 2008. -- 158с.
5. Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе : нотная грамота, техника исполнения, аранжировка, импровизация, нотное приложение : методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ / В.В. Лысенко. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 238 с.: ил. – (Любимые мелодии)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | демонстрация интереса к будущей профессии через:  - повышение качества обучения по ПМ;  - участие в НСО;  -участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;  - участие в органах студенческого самоуправления,  - участие в социально-проектной деятельности;  - портфолио студента | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Наблюдение;  мониторинг, оценка содержания портфолио студента |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. | * выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической музыкально- исполнительской деятельности;   -оценка эффективности и качества умения; | Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике. |
| ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической музыкально-исполнительской деятельности; |  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | * эффективный поиск необходимой информации;   использование различных источников, включая электронные; | Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных  источников. |
| ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - интернет ресурсы, создание фонограмм, применение возможностей электрических фортепиано, синтезаторов в педагогической музыкально-исполнительской деятельности;  - оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; Интернет. | Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами. | - взаимодействие с детским коллективом, учащимися, коллегами, администрацией и социальными партнёрами.  - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и методистами в ходе обучения и практики;  - умение работать в группе;  - наличие лидерских качеств;  - участие в студенческом самоуправлении;  - участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях | Наблюдение за ролью обучающихся в группе;  Портфолио |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | - самоанализ и коррекция результатов собственной работы  - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; | Деловые игры -  моделирование социальных и профессиональных ситуаций;  Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося;  Портфолио, |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - организация самостоятельных занятий и профессионального личностного развития, ставить цель при планировании повышения квалификации;  - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;  - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (курсовых, рефератов, докладов и т.п.);  - составление резюме;  - посещение дополнительных занятий;  - освоение дополнительных рабочих профессий;  - обучение на курсах допонительной профессиональной подготовки;  - уровень профессиональной зрелости; | - Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;  - открытые защиты творческих и проектных работ;  - сдача квалификационных экзаменов и зачётов по программам ПМ. |
| ОК 9.Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий. | - обновление целей, содержания педагогической музыкально-исполнительской деятельности, поиск новых технологий в условиях профессиональной деятельности. | - Семинары,  - учебно-практические конференции;  - конкурсы профессионального мастерства;  - олимпиады |

ОГСЭ

**Приложение 1**

**ОГСЭ .01 Философия**

**ОГСЭ 02 Психология общения**

Министерство образованияРеспублики Саха (Якутия)

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Республики Саха (Якутия).

**«ЯКУТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ им. С.Ф. ГОГОЛЕВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ 02. ПСихология общения

53.02.01 Музыкальное образование

ЯКУТСК - 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование», утвержденного приказом МОиН РФ от 11 августа 2014 г. № 976, зарегистрированного в Минюсте России 25.08.2014 N 34826

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Министерства образования республики Саха (Якутия) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»

Разработчики:

Качановская А.А., преподаватель психологии общения ГБПОУ МО РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева».

Кривошапкина С.В., преподаватель психологии общения ГБПОУ МО РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева».

**Рассмотрена** на заседании цикловой комиссии дисциплин ОГСЭ, ЕН, ОУД

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ г.

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Одобрено**на заседании Учебно-методического совета (УМС)

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ г.

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 13 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 15 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.02 Психология общения**

* 1. **Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности СПО **53.02.01 «Музыкальное образование»**

в части освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.02 «Психология» и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное воспитание обучающихся.

ПК 1.2. Проводить учебные занятия по музыкальным дисциплинам.

ПК 1.3. Организовывать внеурочную музыкально-культурную деятельность обучающихся театральной, и культурно-досуговой направленности.

ПК 1.4. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 1.5. Анализировать учебные занятия, внеурочные мероприятия.

ПК 1.6. Создавать в кабинете (в актовом зале, на сценической площадке)

предметно-развивающую среду с учетом особенностей состояния здоровья обучающихся.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное воспитание обучающихся.

ПК 2.2. Проводить занятия с учетом музыкальных дисциплин.

ПК 2.3. Организовывать внеурочные занятия музыкально-культурной, театральной и культурно-досуговой направленности.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 2.5. Анализировать учебные занятия и внеурочные мероприятия.

ПК 3.1. Разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы,

учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 3.2. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкальной культуры на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.3. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.4. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального воспитания.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина относится к общему гуманитарному и социально-экономическому цикла основной профессиональной образовательной программы.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель** -приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

**Задачи:**

1. Формировать коммуникативную компетентность будущих специалистов, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;

1. Развивать навыки эффективного общения в межличностном взаимодействии;
2. Научить использовать знания в области психологии общения для предупреждения и решения конфликтных ситуаций;
3. Сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. Применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности.

2. Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**1.4. Соответствие профессиональному стандарту:**

Содержание рабочей программы учебной дисциплины соответствует обобщенной трудовой функции «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ»

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельная работа обучающегося 24 часов.

**2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной работы | Количество часов |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **66** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **48** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 10 |
| лабораторные занятия | *-* |
| практические занятия | 38 |
| контрольные работы | *-* |
| **Самостоятельная работа** | **18** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме дифференцированного зачета* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем**  **часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | | | 3 | 4 |
| **Вводное занятие.** | Инструктаж. Ознакомление с курсом: цели, задачи дисциплины. Планирование деятельности. Требования к зачету. | | | | **1** | 1 |
| **Раздел I. Основные закономерности процесса общения.** |  | | | | **9** | - |
| Тема 1.1. Общение и деятельность. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| **1** | Понятие об общении в психологии. Категории «общение» и «деятельность» в психологии и их взаимосвязь. Особенности общения в профессиональной деятельности педагога. | | | 1 | 1 |
| **Лабораторные работы** | | | | - | - |
| **Практическое занятие**  Тренинговое занятие «Роль общения в жизни человека». | | | | 2 | 2 |
| **Контрольные работы** | | | | - |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | |  |  |
| Тема 1.2. Основные понятия общения. | **Лабораторные работы** | | | | - | - |
| **Практическое занятие**  Решение психологических ситуаций. | | | | 2 | 2 |
| **Контрольные работы** | | | | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  **Примерные варианты заданий:**  Определите специальности, в которых императивный тип общения  используется эффективно.  Опишите сферы человеческих отношений, где применение императива  невозможно.  Дайте характеристику диалогическому общению.  Сформулируйте причины возникновения манипуляций в межличностном  общении.  Определите особенности коммуникации, ее роль и функции в  зависимости от психологических теорий, в которых она рассматривается.  Сформулируйте преимущества и негативные последствия смешения  межличностного и ролевого общения.  Подготовьте доклады и выступления по теме: «Общение – основа  человеческого бытия»  Охарактеризуйте свою профессиональную деятельность.  Рассмотрите взаимосвязь деятельности и общения. | | | | 4 | 2,3 |
| **Раздел II. Межличностное общение.** |  | | | | **20** |  |
|  | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Тема 2.1 Общение основа человеческого бытия | **1** | | | 1. Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль. 2. Классификация общения. Виды и функции общения. Структура и средства общения | **2** |  |
| Тема 2.2 Роли и ролевые ожидания. | **Лабораторные работы** | | | | - | - |
| **Практическое занятие**  1. Тренинговое занятие «Я и моя роль». Анализ ролевых игр.  2. Определение ролевой структуры группы по методике «Социометрия». | | | | 2  2 | 2 |
| **Контрольные работы** | | | | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Понятие «социальная роль», «социальный статус». Ролевое взаимодействие, ролевые ожидания. Структура группы по Я. Морено.  Выступление с сообщением «Ролевые ожидания в педагогической деятельности». | | | | **2** | 1  3 |
| Тема 2.3. Общение как интеракция. | **Лабораторные работы** | | | | - | - |
| **Практическое занятие**  1. Тренинговое занятие «Взаимодействие в общении». | | | | 4 | 2 |
| **Контрольные работы** | | | | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Особенности интерактивного общения. Стили взаимодействия: гуманистический, ритуальный, манипулятивный. Виды взаимодействия: приспособление, избегание, компромисс, кооперация и конкуренция.  Самодиагностика «Стиль педагогического общения». | | | | **2** | 3 |
| Тема 2.4. Общение как перцепция. | **Лабораторные работы** | | | | - | - |
| **Практическое занятие**   1. Тренинговое занятие «Механизмы взаимопонимания в процессе общения». 2. Тренинговое занятие «Педагогические стереотипы восприятия». | | | | 2  2 | 2 |
| **Контрольные работы** | | | | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Понятие социальной перцепции. Познание и понимание людьми друг друга в процессе общения. Механизмы социальной перцепции. | | | | **2** | 3 |
| **Раздел III. Общение в профессиональной деятельности педагога.** |  | | | | **16** |  |
| 3.1 Общение как коммуникация.  Тема 3.2. Техники и приемы общения. | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
| **1** | | Общая характеристика коммуникации. Вербальная коммуникация. Невербальное общение. Виды коммуникативных барьеров. Правила ведения беседы. Правила подачи обратной связи. Правила принятия обратной связи. Способы повышения эффективности коммуникации. Техники активного слушания, техники налаживания контакта. Активные методы повышения коммуникативной компетентности. | | 2 | 1 |
| **Лабораторные работы** | | | | - | - |
| **Практические занятия**   1. Тренинговое занятие «Я умею слушать». 2. Тренинговое занятие «Техники и приемы оптимизации общения». 3. Разработка правил эффективного общения в студенческой группе. | | | | 4  4  2 | 2 |
| **Контрольные работы** | | | | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | - | - |
| Тема 3.3. Этика педагогического общения. | **Лабораторные работы** | | | | - | - |
|  | **Практические занятия**   1. Разработка этических норм своей профессиональной деятельности | | | | 2 | 2 |
|  | **Контрольные работы** | | | | - | - |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся**  Рассмотрите значение нравственных норм в профессиональной деятельности.  Сформулируйте принципы делового этикета и докажите их значение в профессиональной сфере.  Обоснуйте «золотое правило» нравственности. | | | | 2 | - |
| **Раздел IV. Конфликт в межличностном общении.** | **Содержание учебного материала** | | | | **20** |  |
| Тема 4.1. Основные характеристики конфликта | **1.** | | Понятие конфликта и ее структура. Невербальное проявление конфликта. Стратегия разрешения конфликтов. | | **2** | 1 |
| Тема 4.2.Эмоциональное реагирование в  конфликтах и саморегуляция | **Содержание учебного материала** | | | |  |  |
|  | **1** | | 1.Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Гнев и  агрессия. Разрядка эмоций.  2 Правила поведения в конфликтах. Влияние толерантности на  разрешение конфликтной ситуации. | | **2** | 1 |
| Тема 4.3. Конфликты и причины их возникновения. | **Лабораторные работы** | | | | - | - |
| **Практическое занятие**   1. Диагностика определения уровня конфликтной личности (опросник К. Томаса). 2. Тренинговое занятие «Я и саморегуляция». 3. Тренинговое занятие «Конфликт и пути его разрешения». Решение ситуаций. | | | | 4  2  4 | 2 |
| **Контрольные работы** | | | | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Примерные варианты заданий  Вспомните и проанализируйте сказки, художественные произведения  (литература, кинофильмы), в которых рассматриваются примеры  различных стратегий поведения в конфликтах  Определите роль руководителя в разрешении конфликтов.  Подготовьте сообщения на темы: «Роль негативных эмоций в общении  человека», «Толерантное поведение приходит на смену конфликтам» | | | | **6** | 3 |
|  | **Всего** | | | | **66** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. условия реализации учебной дисциплины.**

* 1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Психологии и педагогики».

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска белая магнитная, маркеры, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения: проектор, ноутбук, видеокамера, музыкальный центр.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. Андреева Г.М. Социальная психология. / Г.М Андреева.– М.: Логос , 2005. – с.546.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. /Э.Берн.- СПБ.:Прогресс , 2007.-400с.
3. Волкова Н.В. Психология общения. /Н.В. Волкова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.-300 с.
4. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. /А.Г. Грецов.– СПБ.:Питер, 2007.- 230с.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком./Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ:Астраль , 2010. – с.238
6. Ефимова Н.С. Психология общения. / Практикум по психологии./Н.С. Ефимова.- М.: Центр , 2006.- 216 с.
7. Рогов Е.И. Психология общения./Е.И. Рогов. – М.:Владос ,2005.- 405 с.
8. Сухов А.Н. Социальная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования./А.Н. Сухов. – М.:Логос , 2005.-340 с.
9. Самоукина Н.В. Психотехнические упражнения, коррекционные программы./Н.В. Самоукина. – М.:Новая школа , 2005.-144 с.

**Дополнительные источники:**

* 1. Бернс Р.В. Межличностные отношения и я-концепция./Р.В. Бернс. – М.:Академия , 2005.-144 с.
  2. Доктор Добсон. Родителям и молодоженам. перевод с английского Грицевич И.Г./Джеймс Ч.Добсон.– М.: Центр общечеловеческих ценностей , 2005.- 575 с.
  3. Егидес А.П. Психологическая концепция конфликтного общения./А.П. Егидес. – М.: Владос , 2006.-218 с.
  4. Егидес А.П. Психология общения. /А.П. Егидес. – М.: Владос , 2006.-225 с.

**Интернет-ресурсы:**

1.Электронный ресурс. Электронная библиотека. http://www. http://book,ru/

2.Электронный ресурс. Всем, кто учится. http:www.alleng.ru/d/jur/jur021/htm.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результат обучения**  **(освоенные умения,**  **усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| **-** решать педагогические задачи по определению техник эффективного общения;   * + применять техники и приёмы эффективного общения в профессио-нальной деятельности;   + использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;   + работать в команде, взаимодействовать с социальными партнерами;   + соблюдать этические принципы общения. | * оценивать решение педагогических задач по определению техник эффективного общения; * оценивание плана занятия (по дисциплине, внеклассному мероприятию и т.д.) с использованием техник и приёмов повышения эффективности общения в педагогической деятельности; * оценивание применения приёмов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; * оценивать взаимодействие с партнерами в тренинговых занятиях; * оценивать соблюдение этических принципов в тренинговых занятиях. |
| **Знания:** |  |
| * + взаимосвязь общения и деятельности;   + цели, функции, виды, уровни общения;   + роли и ролевые ожидания в общении;   + виды социальных взаимо-действий;   + механизмы взаимопони-мания в общении. | * оценивание практического задания «Роль общения в жизни человека»; * тестирование «Основные закономерности процесса общения»; * оценивание решения психологических ситуаций по определению механизмов социальной перцепции, вида социального взаимодействия; |
| * техники и приёмы общения, правила слушания убеждения; | * оценивание решения психолого-педагогических ситуаций по применению техник и приёмов эффективного общения; |
| * этические принципы общения | * оценивание наблюдения этических норм в тренировочном занятии; |
| * источники, принципы, виды и способы разрешения конфликтов | * оценивание решения конфликтных ситуаций через определение их источников, причин, видов и способов разрешения. |

**Разработчики:**

Преподаватель психологии общения ГАПОУ МО РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева» Качановская А.А.

Преподаватель психологии общения ГАПОУ МО РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева» Кривошапкина С.В.

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ Республики Саха (ЯКУТИЯ) ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЯКУТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.Ф.ГОГОЛЕВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОГСЭ. О4. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

53.02.01 Музыкальное образование

(MO 21A, MO20Б)

ЯКУТСК – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 «**Музыкальное образование»,** утвержденного приказом МОиН РФ от 31 августа 2014 г № 993, зарегистрированного в Минюсте России 26.08.2014 № 33879

**Разработчик:** ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж имени С.Ф. Гоголева»

Разработчик:

Филиппова Виктория Георгиевна, учитель английского языка, отличник образования РС (Я)

**Одобрена** на заседании Учебно-методического совета (УМС)

Протокол №\_\_\_\_от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 21 г.

Председатель УМС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись ФИО председателя

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. условия реализации учебной дисциплины | 19 |
| 4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 21 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **050130 Музыкальное образование «Учитель музыки, музыкальный руководитель».**

Программа учебной дисциплины может быть использованав профессиональной подготовке студентов музыкальных отделений.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в блок ОГСЭ**.**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

# общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные повседневные темы;

* Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
* Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности)

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности (по углубленной подготовке):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 282 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 264 часа; в том числе, самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *282* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *264* |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | 2 |
| практические занятия | *262* |
| лабораторные работы | *-* |
| контрольные работы | *-* |
| курсовая работа (проект) | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *18* |
| ***Итоговая аттестация в форме экзамена*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** Английский язык

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | | | | | | | | | | *3* | | *4* |
| Введение | Тест на проверку уровня остаточных знаний | | | | | | | | | | **2** | | **1** |
| **Раздел 1. Мой музыкальный мир** |  | | | | | | | | | | **32** | |  |
| Тема 1.1. Музыка, которую я люблю | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2 |
| 1 | | | Музыка как вид искусства; музыкальные жанры; музыкальные инструменты; музыкальные произведения; музыкальные предпочтения. | | | | | | |
| 2 | | | Времена группы Present | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **14** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного высказывания по теме «Музыка, которую я люблю». 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи. 3. Отработка изученного лексического минимума по теме в диалогической речи. 4. Работа с песенным материалом. 5. Развитие навыков просмотрового чтения тематических текстов. | | | | | | | | | | **4**  **2**  **4**  **2**  **2** | |  |
| Тема 1.2. Моя будущая профессия – учитель музыки | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | История колледжа; история музыкального отделения; учебный процесс, особенности профессии учитель; идеальный учитель музыки. | | | | | | |
| 2 | | | Времена группы Perfect | | | | | | |
| 3 | | | Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ) | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **16** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного высказывания по теме «История музыкального отделения» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи. 3. Изучение лексического минимума, необходимого для устного высказывания по теме «Моя будущая профессия – учитель музыки» 4. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи. 5. Изучение лексического минимума, необходимого для устного высказывания по теме «Профессиональные и личностные качества учителя». 6. Работа с песенным материалом. 7. Развитие навыков ознакомительного чтения тематических текстов. | | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2** | |  |
| **Контрольная работа по разделу 1:** защитить групповой проект по теме «Идеальный учитель музыки» | | | | | | | | | | **2** | |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Подготовить индивидуальный проект по теме «Идеальный учитель музыки» | | | | | | | | | | **3** | |  |
| **Раздел 2.** **Музыкальные ассоциации** |  | | | | | | | | | | **44** | |  |
| Тема 2.1. Мои впечатления от прослушанного музыкального произведения | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2 |
| 1 | | | | | | | Музыкальные жанры; музыкальные инструменты; музыкальные предпочтения; музыкальные ассоциации. | | |
| 2 | | | | | | | Времена группы Future | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **12** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Мои впечатления от прослушанного музыкального произведения» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Работа с песенным материалом 4. Времена группы Future в лирике группы Maroon 5 “She Will Be Loved” 5. Развитие навыков изучающего чтения тематических текстов. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2**  **2**  **2** | |  |
| Тема 2.2. Музыка и внешность | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2 |
| 1 | | | | | | | Описание внешности человека | | |
| 2 | | | | | | | Настоящее время группы Continuous для выражения будущего действия | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **12** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Внешность человека»  2. Отработка изученного лексического минимума по теме «Музыка и внешность человека» в монологической речи.  3. Работа с песенным материалом  4. Закрепление употребления настоящего времени группы Continuous для выражения будущего действия в тексте группы Ayo “Down On My Knees”  5. Развитие навыков изучающего чтения тематических текстов. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2**  **2** | |  |
| Тема 2.3. Музыка и характер человека | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2 |
| 1 | | | | | | | Описание характера человека | | |
| 2 | | | | | | | Будущее время | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **10** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Характер человека» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи по теме «Музыка и характер человека» 3. Будущее время в тексте песни Whitney Houston «I will always love you» 4. Развитие навыков изучающего чтения тематических текстов. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2**  **2** | |  |
| Тема 2.4. Музыка и природа | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2 |
| 1 | | | | | | | Описание природы | | |
| 2 | | | | | | | Модальные глаголы | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **9** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Природа» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Модальные глаголы в тексте песни Muse “Resistance”. 4. Развитие навыков изучающего чтения тематических текстов. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2**  **1** | |  |
| **Контрольная работа по разделу 2**: прослушать отрывок музыкального произведения и описать внешность, характер или природу (по выбору). | | | | | | | | | | **1** | |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовить монологические высказывания по изученным темам | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Раздел 3. Музыкальные инструменты** |  | | | | | | | | | | **30** | |  |
| Тема 3.1. Из истории музыкальных инструментов | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | История появления музыкальных инструментов, разнообразие форм. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Из истории музыкальных инструментов». 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | | **2**  **2**  **2** | |  |
| Тема 3.2. Духовые инструменты | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | История появления духовых инструментов, разнообразие форм; известные музыканты. | | | |  | |  |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Духовые инструменты». 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2** | |  |
| Тема 3.3. Струнные инструменты | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | | История появления струнных инструментов, разнообразие форм; известные музыканты. | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **4**  **28** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Струнные инструменты»: 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | | **2** | |  |
| Тема 3.4.Ударные инструменты | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | |  | 2,3 |
| История появления ударных инструментов, разнообразие форм; известные музыканты. | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | |  | |  |  |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Ударные инструменты»: 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | |  | |  |  |
| Тема 3.5. Необычные музыкальные инструменты | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| История появления необычных музыкальных инструментов, разнообразие форм. | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Необычные музыкальные инструменты» | | | | | | | | | |
|  | **Контрольная работа по разделу 6:** составить словарь музыкальных инструментов | | | | | | | | | | 2 | |  |
|  | **Самостоятельная работа:**  1. Составить словарь музыкальных инструментов | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Раздел 4. Музыкальные жанры** |  | | | | | | | | | | **44** | |  |  |
| Тема 4.1. Классическая музыка | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | | Классическая музыка: история возникновения, разнообразие форм, стилей, жанров,  известные певцы и исполнители. | | |
| 2 | | | | | | | Пассивный залог | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **12** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Классическая музыка» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Пассивный Залог в лирике группы The Beatles “All You Need Is Love” 4. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. 5. Работа с песенным материалом 6. Контрольная работа | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2**  **2**  **2**  **2** | |  |
| Тема 4.2. Джаз, Блюз, Кантри | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | | Джаз, Блюз, Кантри»: история возникновения, разнообразие форм, стилей, жанров, известные певцы и исполнители. | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **12** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Джаз и Блюз». 2. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Кантри». 3. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 4. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. 5. Работа с песенным материалом 6. Контрольная работа | | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2** | |  |
| Тема 4. 3. Современная музыка (рэп, хип-хоп, рок-н-ролл**)** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | |  |
| 1  1 | | | | | | Современная музыка (рэп, хип-хоп, рок-н-ролл)»: история возникновения, разнообразие  форм, стилей, жанров, известные певцы и исполнители. | | | |
| 2 | | | | | | Времена английских глаголов | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **10** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Современная музыка (рэп, хип-хоп, рок-н-ролл)». 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Времена английского глагола в тексте группы The Beatles “In My Life” 4. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2**  **2** | |  |
| Тема 4.4. Народная музыка | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | **10** | | 2,3 |
| 1  1 | | | | | | История возникновения народной музыки, разнообразие форм, стилей, жанров,  известные певцы и исполнители. | | | |
| 2 | | | | | | Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ) | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | |  | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Народная музыка» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. 4. Работа с песенным материалом 5. Контрольная работа | | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2**  **2** | |  |
| **Контрольная работа по разделу 4:** защитить индивидуальный проект на тему«Мой любимый певец (группа)». | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовить проект на тему «Мой любимый певец (группа)». | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Раздел 5. Английский язык и музыка** |  | | | | | | | | | | **28** | |  |
| Тема 5.1. Английский язык группы “Beаtles” | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1. | | | | | | Лирика группы “Beаtles”: Let It Be; Yellow Submarine; Help!; Yesterday | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1. Работа с текстом песни Let It Be. 2. Работа с текстом песни Yellow Submarine. 3. Работа с текстом песни Help! 4. Работа с текстом песни Yesterday. | | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2** | |  |
| Тема 5.2. Английский язык группы «ABBA» | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1. | | | | | | | | Лирика группы «ABBA»: The Winner Takes it All; Thank You for the Music; Dancing Queen; Happy New Year Лирика группы «ABBA»: The Winner Takes it All; Thank You for the Music; Dancing Queen; Happy New Year | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1. Работа с текстом песни The Winner Takes it All. 2. Работа с текстом песни Thank You for the Music. 3. Работа с текстом песни Dancing Queen. 4. Работа с текстом песни Happy New Year | | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2** | |  |
| Тема 5.3. Английский язык в лирике современных музыкальных групп | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1. | | | | | | Лирика современных музыкальных групп и исполнителей: Eminem, Sting, Madonna, Lady  GaGa. | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **10** | |  |
| 1. Работа с текстом песен Eminem. 2. Работа с текстом песни Sting. 3. Работа с текстом песни Madonna. 4. Работа с текстом песни Lady GaGa. | | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2** | |  |
| **Контрольная работа по разделу 3:** исполнить одну из композиций из репертуара современных музыкальных групп | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовится исполнение песни из репертуара одной из современных музыкальных групп | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Раздел 6. Музыкальные формы** |  | | | | | | | | | | **32** | |  |
| Тема 6.1. Опера и балет | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | История возникновения оперы и балета, разнообразие форм, стилей, жанров, известные танцовщицы и танцовщики, певцы и певицы. | | | |  | |  |
| 2 | | | | | | Условные предложения 1 и 2 типов Условные предложения 1 и 2 типов | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Опера» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Балет» 4. Условные предложения 1 и 2 типов в тексте Bare Naked Ladies “If I Had A Million Dollars” | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2** | |  |
| Тема 6.2. Оперетта | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | История возникновения оперетты, разнообразие форм, стилей, жанров, известные певцы и певицы. | | | |  | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Оперетта». 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Закрепление изученной темы в диалогической речи по теме. 4. Условные предложения 3 типа в тексте Beyonce—If I Were a Boy. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2** | |  |
| Тема 6.3. Симфонии, сонаты и т.д. | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | | История возникновения, разнообразие форм, стилей, жанров, известные композиторы. | | | |
| 2 | | | | | | Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ) | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | **8** | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Симфонии, сонаты». 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Закрепление изученной темы в диалогической речи по теме. 4. Условные предложения 3 типа в тексте Wizard of Oz “If I Only Had a Brain” 5. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | | **2**  **4**  **2** | |  |
| **Контрольная работа по разделу 5:** защитить индивидуальный проект на тему «Моя любимая опера (оперетта и т.д)» | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовить индивидуальный проект на тему «Моя любимая опера (оперетта и т.д)» | | | | | | | | | | **2** | |  |
| **Раздел 7. Музыка для детей** |  | | | | | | | | | | **32** | |  |
| Тема 7.1. Музыка для дошкольников и младших школьников | Содержание учебного материала | | | | | | | | | |  | | 2,3 |
| 1 | | | | | Понятие музыки для детей; разнообразие видов; цели и задачи музыки для детей. | | | | |  | |
| Практические занятия | | | | | | | | | | | **10** |  |
| 1. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | | | **2** |  |
| Тема 7.2. Традиционные английские песни «Nursery Songs» | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | |  | 2,3 |
| 1 | | | | Тексты традиционных английских песен для детей: Baa Baa White Sheep; Clap your hands; Happy Hearts And Happy Faces; Higglety Pigglety Pop; Polly Wolly Doodle | | | | | |  | |
| Практические занятия | | | | | | | | | **10** | | |  |
| 1. Работа с текстом английских песен **«**Nursery Songs»: Baa Baa White Sheep; Clap your hands 2. Работа с текстом английских песен **«**Nursery Songs»: Happy Hearts And Happy Faces; Higglety Pigglety Pop 3. Работа с текстом английских песен **«**Nursery Songs»: Higglety Pigglety Pop; Polly Wolly Doodle 4. Исполнение (индивидуальное или групповое) детских песен на английском языке | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2** | | |  |
| Тема 7.3. Песни для праздников | Содержание учебного материала | | | | | | | | |  | | | 2,3 |
| 1 | | | | Лирика традиционных английских песен, исполняемых на Рождество, Пасху, Новый год и другие праздники: A Christmas Poem, Christmas Is Coming; Easter Eggs, Easter Rabbits; Лирика традиционных английских песен, исполняемых на Рождество, Пасху, Новый год и другие праздники: A Christmas Poem, Christmas Is Coming; Easter Eggs, Easter Rabbits; | | | | |  | | |
| 2 | | | | Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | **10** | | |  |
| 1. Работа с текстом традиционных рождественских английских песен: A Christmas Poem; Christmas Is Coming 2. Работа с текстом традиционных пасхальных английских песен: Easter Eggs, Easter Rabbits. 3. Работа с текстом традиционных английских песен, посвященных Дню матери: Happy Mother's Day Song Mother's Day, Happy Mother's Day To You. 4. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. 5. Исполнение (индивидуальное или групповое) детских песен на английском языке | | | | | | | | | **2**  **4**  **2**  **2** | | |  |
| **Контрольная работа по разделу 7:** исполнить традиционные английские детские песни | | | | | | | | | **2** | | |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовить литературно-музыкальную композицию по традиционным английским детским песням» | | | | | | | | | **2** | | |  |
| **Раздел 8. Известные композиторы** |  | | | | | | | | | **22** | | |  |
| Тема 8.1. Известные зарубежные композиторы | Содержание учебного материала | | | | | | | | |  | | | 2, 3 |
| 1 | Биография известных зарубежных композиторов: Бах, Моцарт, Шопен и др. | | | | | | | |  | | |  |
| Практические занятия | | | | | | | | | **2** | | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 2. Закрепление изученной темы в диалогической речи по теме. 3. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2** | | |  |
| Тема 8.2. Известные русские композиторы | Содержание учебного материала | | | | | | | | |  | | | 2 |
| 1 | Биография известных русских композиторов: Глинка, Чайковский, Мусоргский и др. | | | | | | | |  | | |  |
| Практические занятия | | | | | | | | | **8** | | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Известные русские композиторы» 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Закрепление изученной темы в диалогической речи по теме. 4. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2** | | |  |
| Тема 8.3. Известные якутские композиторы | Содержание учебного материала | | | | | | | | |  | | | 2 |
| 1 | | Биография известных якутских композиторов. | | | | | | |  | | |
| 2 | | Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ) | | | | | | |
| Практические занятия | | | | | | | | | **10** | | |  |
| 1. Изучение лексического минимума, необходимого для устного монологического высказывания по теме «Известные якутские композиторы». 2. Отработка изученного лексического минимума по теме в монологической речи 3. Закрепление изученной темы в диалогической речи по теме. 4. Развитие навыков поискового чтения текстов профессиональной направленности. | | | | | | | | | **2**  **2**  **2**  **2** | | |  |
| **Контрольная работа по разделу 8**: защитить индивидуальный проект на тему «Мой любимый композитор» | | | | | | | | | **2** | | |  |
| **Самостоятельная работа:**  1. Подготовиться к экзамену | | | | | | | | | **2** | | |  |
| **Всего:** | | | | | | | | | | **282** | | |  |

# 3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Иностранный язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

MP3, DVD player, компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная учебная литература:**

1. Тимофеев В.Г. Gateway General English Course Book = Учебник английского языка для учреждений НПО и СПО: учебник/ В.Г. Тимофеев, А.Б. Вильнер, О.Б. Дворецкая и др.: под ред. В.Г. Тимофеева – М.: Академия, 2010. – 238 с.
2. Агабекян И.П. Английский язык для ССузов./ И.П. Агабекян. - Издательство: Проспект, 2010. – 280 с.
3. Голубев А. П. и др. Английский язык: Учеб. пособие для СПО / А. П. Голубев, Н. В. Балюк, И. Б. Смирнова – М.: Академия, 2011 – 336 с.
4. Карпова Т. А. Английский для колледжей: Учеб. пособие для СПО / Т. А. Карпова – М.: Дашков и К, 2008 – 320 с.

**Дополнительная учебная литература:**

1. Качалова К.Н. Практическая грамматика английского языка. / К.Н. Качалова, Е.Е. Израилевич. - М.: Юнвес ЛИСт , 2008 – 128 с.

2. English through the Beatls’ songs. Методические рекомендации. – Мурманск: МГПУ, 2007. – 53 с.

3. Английский через песни «Битлз». Учебное пособие по английскому языку для студентов заочных отделений музыкальных факультетов. – Мурманск. МГПИ, 2000. -

4. Мария Вербицкая. Учебное пособие для подготовки к ЕГЭ по английскому языку: чтение и письмо. / Мария Вербицкая, Малколм Манн, Стив Тейлор-Ноулз. - Издание второе. Macmillan, 2010 – 224 с.

**Учебные справочные пособия:**

1. Англо-русский и русско-английский словарь./ В.К. Мюллер– М.: Эксмо, 2008- 422с
2. New Oxford American Dictionary, 3rd Edition. / Под ред. Angus Stevenson, Christine A. Lindberg. - Oxford University Press. - 2096 с.
3. Англо-русский лингвострановедческий словарь «Американа II»./ М.В. Васянин, О.Н. Гришина, И.В. Зубанова, А.Н. Натаров, Е.Б. Санникова, О.А. Тарханова, Г.В. Чернов, С.Г. Чернов. – М., 2005. – 357 с.
4. Новый англо-русский словарь современной разговорной лексики. «Русский язык–Медиа». / С.А. Глазунов. – М., 2003. – 280 с.
5. Англо-русский и русско-английский словарь и разговорник ABBYY Lingvo Lite. - М.: ABBYY Press, 2011. - 608 с.
6. Словарь музыкальных терминов. Русско-англо-русский. Англо-русско-английский X-Polyglossum, MP3-CD. / Под ред. М. Д. Барченковой, А. Т. Осипенковой. – Россия, 2007.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.songsforteaching.com/holidays.htm>

2. <http://bussongs.com/>

# 3.[http://www.agendaweb.org/songs/nursery-rhymes.html](http://www.agendaweb.org/songs/nursery-rhymes.html%20%20)

# [4](http://www.agendaweb.org/songs/nursery-rhymes.html%20%204). <http://musiced.about.com/od/famousmusicians1/Famous_Musicians.htm>

# 5.<http://news.bbc.co.uk/hi/russian/learn_english/>

# 6. <http://www.eremus.org/> (Англрусский словарь музыкальных терминов)

# 7.<http://www.mylivemusic.ru/stati/:anglorusskij_slovar_muzykalnyh_terminov>

# 8.[http://www.englisheasy.info/biograp ies/musicians.](http://www.englisheasy.info/biograp%20ies/musicians.)

# 9.[http://www.learnenglish.ru/songs.php](http://www.learnenglish.ru/songs.php%20)

# [10](http://www.learn-english.ru/songs.php%2010). [http://www.isabelperez.com/songs/](http://www.isabelperez.com/songs/beautiful_girls.htm)

# 4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Критерии** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| Умения: |  |  |
| общаться (устно) на иностранном языке на профессиональные повседневные темы и(письменно) на иностранном языке на профессиональные повседневные темы | **Оценка «5»** - Тема раскрыта в заданном объеме; демонстрируется словарный запас адекватный поставленной задаче; используются разнообразные грамматические структуры, практически нет ошибок. **Оценка «4»** - тема раскрыта не в полном объеме; наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и отдельные не точности в их употреблении; допускаются ошибки, не затрудняющие понимания, допускаются фонетические ошибки, не затрудняющие понимание.  **Оценка «3»** - тема раскрыта частично: цель общения достигнута частично; тема раскрыта в ограниченном объёме **Оценка «2»** - тема не раскрыта, незнание лексики по теме; многочисленные грамматические ошибки; многочисленные фонематические ошибки.  За каждый правильный ответ присуждается 1 балл, затем вычисляется коэффициент усвоения, равный отношению числа правильных ответов к числу заданий теста. **Оценка «5**» ставится при Ку > 0,9; **оценка «4»** ставится, если 0,7 < Ку > 0,89; **оценка «3»** ставится при 0,5 > Ку > 0,69; **оценка «2»,** если выполнено, верно, менее половины заданий при Ку < 0,4. | устный опрос  тестирование |
| переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности | **Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)**  ***Оценка «5»***- понимание основного содержание оригинального текста, выдение основной мысли, определение основных фактов, догадка о значении незнакомых слов из контекста. ***Оценка «4»***- понимание основного содержания оригинального текста, выделение основной мысли, но недостаточно развита языковая догадка, затруднение в понимании некоторых незнакомых слов.  ***Оценка «3»*** - не совсем точное понимание основного содержания прочитанного, умение выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка. ***Оценка «2» -*** содержание понято неправильно, нет систематизации незнакомой лексики.  **Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)**  ***Оценка «5»*** -полное понимание несложных оригинальных текстов (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). ***Оценка «4»*** *-*  полное понимание текста, но многократное обращение к словарю. ***Оценка «3»*** *-* не полное понимание текста. ***Оценка*«2»** - текст не понят, не умение пользоваться словарем.  **Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)**  ***Оценка «5»***- умение быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.  ***Оценка «4»****-* умение находитьпримерно 2/3 заданной информации.  ***Оценка «3»-*** умение находить примерно 1/3 заданной информации.  ***Оценка «2» -***  практически не ориентируется в тексте. | чтения и перевода текстов профессиональной направленности |
| самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас | **Оценка «5»** - текст проекта является авторским ; логически выдержан; цели проекта соответствуют его теме; выступление развернутое, логически выстроенное, отсутствуют речевые ошибки, соблюдены все нормы речевого этикета. **Оценка «4»** - текст проекта частично заимствован из различных источников; частичные нарушения логики изложения; цели проекта носят неконкретный характер; допущены небольшие нарушения логики изложения, использованы некоторые языковые средства, допущено небольшое количество речевых ошибок. ***Оценка «3»*** - не совсем точное понимание основного содержания прочитанного, умение выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка. **Оценка «2»** - текст проекта полностью заимствован из различных источников; логика изложения материала отсутствует; основная проблема и цели проекта не сформулированы; речь нелогична, однообразна, монотонна, имеет нарушение речевых норм и норм речевого этикета. | защита индивидуальных и групповых проектов. |
| Знания: |  |  |
| лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности) |  | - чтение и перевод (со словарем) текстов профессиональной направленности  - устный опрос и тестирование  - защита групповых и индивидуальных проектов |

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ** **В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Номер раздела/ пункта программы практики обновленного | Наименование раздела/ пункта обновленного | основание | Дата внесения изменений | Подпись лица, внесшего изменения |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |

**Разработчики:**

ГБОУ СПО «ЯПК им. С.Ф. Гоголева» преподаватель В.Г. Филиппова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

ГБОУ СПО ЯПК им.С.Ф. Гоголева зам. директора Т.В. Платонова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ГДМШ зам. директора И.П. Ласс

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ГОУ СПО ВПК им. Н.Г.Чернышевского зав.педпрактикой А.В. Шамаева

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ «Харанская» СОШ учитель музыки П.Т. Пинигина

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №33 учитель музыки Г.Г. Ильюшенко

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №10 учитель музыки М.С. Жаркова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №7 учитель музыки С.И. Николаева

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №26 учитель музыки О.И. Кульневская

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ 05 физическая культура**

53.02.01. «Музыкальное образование»

ЯКУТСК – 2021г

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01.«Музыкальное образование» (углубленной подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 13 августа 2014 г. № 993, зарегистрированного в Минюсте России 26.08.2014 N 33879.

**Организация-разработчик**: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение МО РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»

**Разработчики:**

Иванова А.С. - преподаватель физкультурного отделения

Максимов П.Е. - преподаватель физкультурного отделения

**Рассмотрена** на заседании цикловой комиссии отделения «Физическая культура»

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**Одобрено** на заседании Учебно-методического совета (УМС)

Протокол №\_\_\_\_от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель УМС \_\_\_\_\_\_\_\_Николаева И.И.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации учебной дисциплины | 14 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 16 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 05, ОГСЭ. 05. Физическая культура**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Физическая культура» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01.«Музыкальное образование» (углубленной подготовки).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - 3, 6-10, ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 2.1 - 2.5, 2.7, ЛР 1, 7, 12.

* 1. **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

**1.4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учитель музыкального образования должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 528 часов (; часа в неделю), в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 264 часа;

самостоятельной работы обучающегося 264 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ физическая культура**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **528** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **264** |
| в том числе: |  |
| лекции (ауд.) | **2** |
| практические занятия | **262** |
| контрольные работы |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **264** |
| **Итоговая аттестация** в форме зачета | |

**2.2. Распределение учебного времени прохождения программного материала**

**по физической культуре**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание учебного материала | Количество часов | | | | | | | | | | |
| Семестры | | | | | | | | | | |
| **всего** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | **Раздел 1. Научно-методические основы формирования физической культуры. Здоровый образ жизни.** | **2 ч.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.1.** | **Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни.** | **2** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СРС** | ***6*** | ***6*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности** | **250 ч.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.1.** | **Общая физическая подготовка** | **44** | **8** | **8** | **4** | **8** | **4** | **4** | **4** | **4** |  |  |
| **Тема 2.2.** | **Легкая атлетика.** | **42** | **8** | **8** | **6** | **6** | **4** | **2** | **4** | **4** |  |  |
| **Тема 2.3.** | **Спортивные игры.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Баскетбол.** | **46** | **8** | **8** |  | **8** | **8** | **6** | 4 | 4 |  |  |
| **Волейбол.** | **54** | **6** | **8** | **12** | **8** | **8** | **4** | 4 | **4** |  |  |
| **Бадминтон. Настольный теннис** | **14** |  | **6** |  | **8** |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.4.** | **Аэробика** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.5.** | **Гимнастика.** | **28** |  |  | **10** |  |  | **10** | **8** |  |  |  |
| **Тема 2.6.** | **Лыжная подготовка** | **10** |  | **6** |  | **4** |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.7.** | **Подвижные игры** | **12** |  |  |  |  | **4** | **6** |  | **2** |  |  |
|  | **СРС** | ***240*** | **32** | **47** | ***32*** | ***42*** | ***29*** | ***32*** | ***30*** | ***20*** |  |  |
|  | **Раздел 3. Профессионально-прикладная физическая культура.** | **12 ч.** | | | | | | | | | | |
| **Тема 3.1.** | **Сущность и содержание ППФП в достижении высоких профессиональных результатов** | **12** |  |  |  |  |  |  | **8** | **4** |  |  |
|  | **СРС** | ***18*** |  |  |  |  |  |  | ***10*** | ***8*** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | **264** | **32** | **47** | **32** | **42** | **29** | **32** | **30** | **20** |  |  |
|  |  | **79** | | **74** | | **61** | | **50** | |  | |

**2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Научно-методические основы формирования физической культуры. Здоровый образ жизни.** |  | **2** |  |
| **Тема 1.1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Теоретические сведения. Физическая культура и спорт как социальные явления, как явления культуры. Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание. Сущность и ценности физической культуры. Влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха. Дисциплина «Физическая культура» в системе среднего профессионального образования.  **Социально-биологические основы физической культуры.**  Характеристика изменений, происходящих в организме человека под воздействием выполнения физических упражнений, в процессе регулярных занятий. Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений. Характеристика некоторых состояний организма: разминка, врабатывание, утомление, восстановление. Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека, умственную и физическую работоспособность, адаптационные возможности человека.  **Основы здорового образа и стиля жизни.**  Здоровье человека как ценность и как фактор достижения жизненного успеха. Совокупность факторов, определяющих состояние здоровья. Роль регулярных занятий физическими упражнениями в формировании и поддержании здоровья. Компоненты здорового образа жизни. Роль и место физической культуры и спорта в формировании здорового образа и стиля жизни. Двигательная активность человека, её влияние на основные органы и системы организма. Норма двигательной активности, гиподинамия и гипокинезия. Оценка двигательной активности человека и формирование оптимальной двигательной активности в зависимости от образа жизни человека. Формы занятий физическими упражнениями в режиме дня и их влияние на здоровье. Коррекция индивидуальных нарушений здоровья, в том числе, возникающих в процессе профессиональной деятельности, средствами физического воспитания. Пропорции тела, коррекция массы тела средствами физического воспитания. | **2** | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **6** | 3 |
| 1. Выполнение комплексов утренней гигиенической гимнастики. 2. Соблюдение оптимальных режимов суточной двигательной активности на основе выполнения физических упражнений. |  |  |
| 1. **Контрольная работа.** Составление и демонстрация комплекса упражнений. |  |  |
| **Раздел 2. Учебно - практические основы формирования физической культуры личности** |  | **250** |  |
| **Тема 2.1. Общая физическая подготовка** | **Содержание учебного материала** | **44** |  |
| Физические качества и способности человека и основы методики их воспитания. Средства, методы, принципы воспитания быстроты, силы, выносливости, гибкости, координационных способностей. Возрастная динамика развития физических качеств и способностей. Взаимосвязь в развитии физических качеств и возможности направленного воспитания отдельных качеств. Особенности физической и функциональной подготовленности.  Двигательные действия. Построения, перестроения, различные виды ходьбы, комплексы обще развивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами. Подвижные игры. | **44** | 1 |
| 1. Выполнение построений, перестроений, различных видов ходьбы, беговых и прыжковых упражнений, комплексов обще развивающих упражнений, в том числе, в парах, с предметами.   Подвижные игры различной интенсивности. |  |
| **Тема 2.2. Легкая атлетика.** | **Содержание учебного материала** | **42** | 2 |
| Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, бега по прямой и виражу, на стадионе и пересечённой местности, Эстафетный бег. Прыжки в длину. |  |  |
| **Практические занятия** | **42** | 2 |
| 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники двигательных действий. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей:   -воспитание быстроты в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание выносливости в процессе занятий лёгкой атлетикой. -воспитание координации движений в процессе занятий лёгкой атлетикой. |  |  |
| **Тема 2.3. Спортивные игры.** | **Содержание учебного материала** | **114** | 2 |
| **Баскетбол.** Перемещения по площадке. Ведение мяча. Передачи мяча: двумя руками от груди, с отскоком от пола, одной рукой от плеча, снизу, сбоку. Ловля мяча: двумя руками на уровне груди, «высокого мяча», с отскоком от пола. Броски мяча по кольцу с места, в движении. Тактика игры в нападении. Инди­видуальные действия игрока без мяча и с мячом, групповые и командные действия игроков. Тактика игры в защите в баскетболе. Групповые и командные действия игроков. Двусторонняя игра. | **46**  **54**  **14** |  |
| Волейбол. Стойки в волейболе. Перемещение по площадке. Подача мяча: нижняя прямая, нижняя боковая, верхняя прямая, верхняя боковая. Приём мяча. Передачи мяча. Нападающие удары. Блокирование нападающего удара. Страховка у сетки. Расстановка игроков. Тактика игры в защите, в нападении. Индивидуальные действия игроков с мячом, без мяча. Групповые и командные действия игроков. Взаимодействие игроков. Учебная игра. |
| Бадминтон. Способы хватки ракетки, игровые стойки, передвижения по площадке, жонглирование воланом. Удары: сверху правой и левой сторонами ракетки, удары снизу и сбоку слева и справа, подрезкой справа и слева. Подачи в бадминтоне: снизу и сбоку. Приёма волана. Тактика игры в бадминтон. Особенности тактических действий спортсменов, выступающих в одиночном и парном разряде. Защитные, контратакующие и нападающие тактические действия. Тактика парных встреч: подачи, передвижения, взаимодействие игроков. Двусторонняя игра. |
| Настольный теннис. Стойки игрока. Способы держания ракетки: горизонтальная хватка, вертикальная хватка. Передвижения: бесшажные, шаги, прыжки, рывки. Технические приёмы: подача, подрезка, срезка, накат, поставка, топ-спин, топс-удар, сеча. Тактика игры, стили игры. Тактические комбинации. Тактика одиночной и парной игры. Двусторонняя игра. |
| **Практические занятия.** | **114** | 2 |
| 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию техники двигательных действий, технико-тактических приёмов игры. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей:   -воспитание быстроты в процессе занятий спортивными играми. -воспитание скоростно-силовых качеств в процессе занятий спортивными играми.  -воспитание выносливости в процессе занятий спортивными играми. -воспитание координации движений в процессе занятий спортивными играми.   1. В зависимости от задач занятия проводятся тренировочные игры, двусторонние игры на счёт. 2. После изучение техники отдельного элемента проводится выполнение контрольных нормативов по элементам техники спортивных игр, технико- тактических приёмов игры.   В процессе занятий по спортивным играм каждым студентом проводится |  |  |
| **Тема 2.5. Гимнастика.** | **Содержание учебного материала** | **28** |  |
| Особенности составления комплексов гимнастических упражнений в зависимости от решаемых задач.  Акробатические упражнения. Кувырок вперед, назад, мост со стойки, шпагаты, упражнений на равновесия. Комплекс акробатических упражнений. Техника выполнения упражнений. Танцевальные шаги.  Комплексы упражнений для акцентированного развития определённых мышечных групп. Акцентированное развитие гибкости в процессе занятий гимнастикой на основе включения специальных упражнений и их сочетаний |  |  |
| **Практические занятия.** | **28** | 3 |
| 1. 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию основных элементов техники выполнения гимнастических упражнений. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей через выполнение комплексов акробатической гимнастики с направленным влиянием на развитие определённых мышечных групп:   -воспитание силовых способностей в ходе занятий гимнастикой;   * воспитание силовой выносливости в процессе занятий гимнастикой; * воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий гимнастикой; * воспитание гибкости через включение специальных комплексов упражнений.   Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду. |  |  |
| **Тема 2.6. Лыжная подготовка** | **Содержание учебного материала** | **10** |  |
| Одновременные бесшажный, одношажный, двухшажный классический ход и попеременные лыжные ходы. Полуконьковый и коньковый ход. Передвижение по пересечённой местности. Повороты, торможения, прохождение спусков, подъемов и неровностей в лыжном спорте. Прохождение дистанций до 5 км (девушки), до 10 км (юноши). |  |  |
| **Практические занятия.** | **10** | 3 |
| 1. 1. На каждом занятии планируется решение задачи по разучиванию, закреплению и совершенствованию основных элементов техники изучаемого вида спорта. 2. На каждом занятии планируется сообщение теоретических сведений, предусмотренных настоящей программой. 3. На каждом занятии планируется решение задач по сопряжённому воспитанию двигательных качеств и способностей на основе использования средств изучаемого вида спорта:   - воспитание выносливости в процессе занятий изучаемым видом спорта;   * воспитание координации движений в процессе занятий изучаемым видом спорта; * воспитание скоростно-силовых способностей в процессе занятий изучаемым видом спорта; * воспитание гибкости в процессе занятий изучаемым видом спорта.   Каждым студентом обязательно проводится самостоятельная разработка содержания и проведение занятия или фрагмента занятия по изучаемому виду спорта. |  |  |
| **Тема 2.7. Подвижные игры** | **Содержание учебного материала** | **12** |  |
| Подвижные игры для развития физических качеств. Командные игры. Основы методики организации подвижных игр |  |  |
| **Практические занятия.** | **12** | 3 |
| Воспитание физических качеств посредством подвижных игр.  Командные подвижные игры для развития профессиональных навыков. |  |  |
| **СРС** | Выполнение самостоятельных занятий по подвижным играм, легкой атлетикой, спортивных игр | **240** |  |
| **Раздел 3. Профессионально-прикладная физическая культура.** |  |  |  |
| **3.1. Сущность и содержание ППФП в достижении высоких профессиональных результатов** | **Содержание учебного материала** | **12** |  |
| Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к профессиональной деятельности. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП студентов с учётом специфики будущей профессиональной деятельности. Цели и задачи ППФП с учётом специфики будущей профессиональной деятельности. Профессиональные риски, обусловленные спецификой труда.  Средства, методы и методика формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.  Средства, методы и методика формирования профессионально значимых физических и психических свойств и качеств.  Средства, методы и методика формирования устойчивости к профессиональным заболеваниям.  Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП  Методические основы производственной физической культуры. Выбор форм, методов и средств производственной физической культуры в зависимости от условий труда и быта работника. Производственная гимнастика. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста. Повышение общей и профессиональной работоспособности средствами физической культуры. |  |  |
|  | **Практические занятия.** | **12** | 3 |
| 1. Разучивание, закрепление и совершенствование профессионально значимых двигательных действий. 2. Формирование профессионально значимых физических качеств.   Самостоятельное проведение студентом комплексов профессионально- прикладной физической культуры в режиме дня специалиста.  1. Разучивание и совершенствование выполнения комплексов упражнений производственной гимнастики: вводной; для проведения физкультурной паузы; физкультурной минутки; микропаузы активного отдыха, кратких занятий в обеденный перерыв. Релаксационные упражнения, для снятия нервно-эмоционального перенапряжения и кратковременного отдыха.  2. Разучивание и совершенствование выполнения утренних и вечерних специально направленных физических упражнений. Попутная тренировка.  3. Разучивание и совершенствование выполнения упражнений для профилактики профессиональных заболеваний и травматизма.  4. Совершенствование ППФП, направленной на развитие выносливости (упражнения с гантелями, атлетическая гимнастика, силовая аэробика, упражнения на тренажерах); точности двигательного и зрительного анализаторов (броски мяча на точность попадания, жонглирование теннисными мячами ); координации двигательных действий кистей и пальцев рук с использованием упражнений для мелкой моторики кистей рук, упражнений с мячами (другими предметами) разного диаметра. Упражнения на координацию на месте и в движении, ведение баскетбольного мяча, передача мяча в движении. Двусторонние игры в волейбол, баскетбол и т.п. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** | **18** |  |
| 1. Выполнение комплексов упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня, в ходе педагогической практики, в свободное время |  |  |
| **Контрольная работа.** Выполнение Тестовых заданий по ППФП. |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия универсального спортивного зала, зала аэробики или тренажёрного зала, открытого стадиона широкого профиля с элементами полосы препятствий; оборудованных раздевалок с душевыми кабинами.

Спортивное оборудование: баскетбольные, футбольные, волейбольные мячи; щиты, ворота, корзины, сетки, стойки, антенны; сетки для игры в бадминтон, ракетки для игры в бадминтон,

оборудование для силовых упражнений (например: гантели, утяжелители, резина, штанги с комплектом различных отягощений, бодибары); оборудование для занятий аэробикой (например, степ-платформы, скакалки, гимнастические коврики, фитболы).

гимнастическая перекладина, шведская стенка, секундомеры, мячи для тенниса, дорожка резиновая разметочная для прыжков и метания; оборудование, необходимое для реализации части по профессионально- прикладной физической подготовке.

Для занятий лыжным спортом: лыжные базы с лыжехранилищами, мастерскими для мелкого ремонта лыжного инвентаря и теплыми раздевалками;

учебно-тренировочные лыжни и трассы спусков на склонах, отвечающие требованиям безопасности;

лыжный инвентарь (лыжи, ботинки, лыжные палки, лыжные мази и т.п.).

1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

* 1. Ильинич В.И. Физическая культура студента и жизнь: учебник для

вузов [Текст] / В.И. Ильинич. - М.: Гардарики, 2007. -366 с.

* 1. Туманян Г.С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование:

учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] /Г. С.

Туманян М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 336 с.

Дополнительные источники:

* + 1. Аэробика - идеальная фигура: методические рекомендации / Сост.: В.А. Гриднев, В.П. Шибкова, О.В Кольцова, Г.А. Комендантов. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. - 44 с.
    2. Бартош О.В. Сила и основы методики ее воспитания: Методические рекомендации. - Владивосток: Изд-во МГУ им. адм. Г.И. Невельского, 2009. - 47 с.
    3. Боровских В.И., Мосиенко М.Г. Физическая культура и самообразование учащихся средних учебных заведений: методические рекомендации. - Мичуринск: Изд-во МичГАУ, 2008. - 66 с.
    4. Бурбо,Л. Тренируем мышцы живота и спины за 10 минут в день [Текст] / Люси Бурбо. - Ростов н/дону: «Феникс», 2005. - 160 с.
    5. Бурбо, Л. Тренируем мышцы ног и ягодиц за 10 минут в день [Текст] / Люси Бурбо. - Ростов н/дону: «Феникс», 2005. - 160 с.

Бурбо, Л. Фитбол за 10 минут в день [Текст] / Люси Бурбо. - Ростов н/дону: «Феникс», 2005. - 160 с. Волков Л. В. Физическое воспитание учащихся [Текст] / Л. В. Волков - Киев: Издательство Олимпийская литература. - 2002. - 290с.

* + 1. Жмулин А. В., Масягина Н. В. Профессионально-прикладная ориентация содержания примерной программы дисциплины «Физическая культура» в контексте новых Федеральных государственных образовательных стандартов [Текст] - М.: Издательство «Прометей» МПГУ. - 2010. Стр. 11-13.
    2. Кречмер, Э. Строение тела и характер [Текст] / Э. Кречмер. - М.: Педагогика, 1995. - 158 с.
    3. Купер, К. Аэробика для хорошего самочувствия [Текст] / Кеннет Купер: Пер. с англ. - М.: Физкультура с спорт, 2007. - 192 с.: ил.
    4. Ланда Б. Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности [Текст] / Б. Х. Ланда - Москва: Издательство Советский спорт. - 2005. - 192с.
    5. Муравов И. В. Оздоровительные эффекты физической культуры и спорта [Текст] / И. В. Муравов - Киев: Издательство Здоровье. - 1989. - 272с.
    6. Носов В.В. Основные упражнения баскетболиста на начальном этапе обучения: Методические указания. - Ульяновск: УлГТУ, 2006. - 30 с.
    7. Программное и организационно - методическое обеспечение физического воспитания обучающихся в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования. Методические рекомендации к формированию Комплексной программы учебного заведения по предмету «Физическая культура» [Текст] / Под ред. И.П. Залетаева, А. П. Зотова, М. В. Анисимовой, О. М. Плахова - Москва: Издательство Физкультура и Спорт. - 2006. - 160с.
    8. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст] / Е.Г. Попова - Москва: Издательство Терра-Спорт. - 2000. - 72 с.
    9. Ратов И. П. Двигательные возможности человека и нетрадиционные методы их развития и восстановления [Текст] / И. П. Ратов - Минск: Издательство Минтиппроэкт. - 1994. - 116 с.
    10. Рубцова И.В., Кубышкина Е.В., Алаторцева Е.В., Готовцева Я.В. Оптимальная двигательная активность: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. - 23 с.

Интернет-ресурсы:

* + - 1. Сайт Министерства спорта, туризма и молодёжной политики ЬЦр://§рог1.ш1п51ш.доу.ги
      2. Сайт Департамента физической культуры и спорта города Москвы ЬЦр://^^^.шо5§рог1.ги

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся  **должен знать:**   * о роли физической культуры в общекультурном, социальном и физическом развитии человека; * основы здорового образа жизни. | **Формы контроля обучения:**   * практические задания по работе с информацией * домашние задания проблемного характера * ведение календаря самонаблюдения.   Оценка подготовленных студентом фрагментов занятий (занятий) с обоснованием целесообразности использования средств физической культуры, режимов нагрузки и отдыха. |
| **Должен уметь:**   * использовать физкультурно- оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.   выполнять задания, связанные с самостоятельной разработкой, подготовкой, проведением студентом занятий или фрагментов занятий по изучаемым видам спорта. | **Методы оценки результатов:**   * накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; * традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; * тестирование в контрольных точках. * Лёгкая атлетика.   1. Оценка техники выполнения двигательных действий (проводится в ходе занятий): бега на короткие, средние, длинные дистанции; прыжков в длину;  Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики. Спортивные игры.  Оценка техники базовых элементов техники спортивных игр (броски в кольцо, удары по воротам, подачи, передачи, жонглированиие) Оценка технико-тактических действий студентов в ходе проведения контрольных соревнований по спортивным играм  Оценка выполнения студентом функций судьи. Оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр. Аэробика (девушки)  Оценка техники выполнения комбинаций и связок. Оценка самостоятельного проведения фрагмента занятия или занятия.  **Г**имнастика Оценка техники выполнения гимнастических упражнений, на  тренажёрах, комплексов с отягощениями, с  самоотягощениями.  Самостоятельное проведение фрагмента занятия  **Лыжная подготовка.**  Оценка техники передвижения на лыжах  различными ходами, техники выполнения  поворотов, торможения, спусков и подъемов.  Конькобежная подготовка.  Оценка техники бега по повороту, стартового  разгона, торможения. Оценка техники пробегания  дистанции 300-500 метров без учёта времени.  **Кроссовая подготовка.**  Оценка техники пробегания дистанции до 5 км без  учёта времени.  Оценка уровня развития физических качеств  занимающихся наиболее целесообразно  проводить по приросту к исходным показателям.  Для этого организуется тестирование в  контрольных точках:  На входе - начало учебного года, семестра;  На выходе - в конце учебного года, семестра,  изучения темы программы.  Тесты по ППФП разрабатываются применительно  к укрупнённой группе специальностей/ профессий |

**Разработчики:**

ГАПОУ СПО «ЯПК им. С.Ф. Гоголева» преподаватели Иванова А.С. Максимов П.Е

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

ГАПОУ СПО ЯПК им.С.Ф. Гоголев азам. директора И.И. Николаева

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ГДМШ зам. Директора И.П. Ласс

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

ГОУ СПО ВПК им. Н.Г.Чернышевского зав.педпрактикой А.В. Шамаева

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ «Харанская» СОШучитель музыкиП.Т. Пинигина

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №33 учитель музыки Г.Г. Илюшенко

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №10 учитель музыки М.С. Жаркова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №7 учитель музыки С.И. Николаева

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

МОУ СОШ №26 учитель музыки О.И. Кульневская

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Приложение 1**

**ЕН.01 Информатика и ИКТ**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и науки Республики Саха (ЯКУТИЯ) ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

«ЯКУТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ С.Ф.ГОГОЛЕВА»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЕН.01. «Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности»

53.02.01 «Музыкальное образование»

### Якутск – 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 53.02.01 «Музыкальное образование», утвержденного приказом МОиН РФ от 13 августа 2014 г. № 993, зарегистрированного в Минюсте России 26.08.2014 №33879.

**Организация-разработчик**: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)«Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева».

**Разработчики:**

Аввакумова С.Н. преподаватель

Аркадьева О.Л. преподаватель

Суздалова Л.В. преподаватель

**Рассмотрена** на заседании цикловой комиссии по специальности

Протокол № от «­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Одобрена** на заседании Учебно-методического совета (УМС)

Протокол №\_\_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель УМС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| условия реализации РАБОЧЕЙ программы учебной дисциплины | 13 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 15 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЕН.02. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ЕН.02. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Математический и общий естественнонаучный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности;
* создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса;
* использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры;
* использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в музыкально-педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе;
* основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств;
* возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития;
* назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность, в т.ч. работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа и вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 ч.;

самостоятельной работы обучающегося 31 ч.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** | |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **93** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **62** |  |
| в том числе: |  |  |
| теория | **31** |  |
| практические занятия | **31** |  |
| контрольные работы | - |  |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* | - |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **31** |  |
| **Итоговая аттестация в форме** *дифференцированного зачета* | |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности**

**1 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |
| Введение в дисциплину | **Содержание учебного материала** | **2** | 1 |
| Цели, задачи, содержание учебной дисциплины. Информатика и ИКТ в системе педагогического образования |
| **Раздел 1. Правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности** | |  |  |
| Тема 1.1  Правила техники безопасности. Гигиенические требования при использовании ИКТ. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Входной контроль освоения базового курса информатики.  Правила техники безопасности при работе на ПК.  Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение, технологические требования при эксплуатации ИКТ.  Требования СанПин при использовании средств ИКТ в учебном процессе и в дошкольных образовательных учреждениях. | 2 | 3,1 |
|  | **Самостоятельная работа**  Разработка методической рекомендации по изучению правил ТБ. | 2 | 3 |
| **Раздел 2. Средства и технологии создания, преобразования, передачи информационных объектов** | |  |  |
| Тема 2.1 Создание текстовых документов в соответствии с их требованиями к оформлению | **Содержание учебного материала**  Прикладное программное обеспечение. Приложение MS Office. |  | 1 |
| **Практические задания.**  офисных приложений. Интерфейс, назначение опций строки «меню» | 2 | 2,3 |
| **Самостоятельная работа:**  Оформление титульной страницы реферата в соответствии с требованиями | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа:**  Создание текстовых документов в соответствии с требованиями к их оформлению | 2 | 3 |
| **Тема 2.2.** Создание публикаций | **Содержание учебного материала**  Виды публикаций и их создание MS Publisher |  | 1 |
| **Практические занятия**  Создание буклета в программе Microsoft Publisher | 2 | 2, 3 |
| **Самостоятельная работа**  Подбор материала для буклета, создание буклета |  |  |
| Тема 2.3 Создание мультимедийной презентации | **Содержание учебного материала**  Виды презентаций и их назначение. |  | 1 |
| **Практические занятия**  Создание мультимедийной презентации «Моя будущая профессия» | 2 | 3 |
| **Практические занятия**  Создание, ведение и использование баз данных при решении учебных и практических задач | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа**  Подбор материала для презентации, создание и оформление мультимедийной презентации | 2 |  |
| Тема 2.4 Включение в презентацию звукового оформления и других элементов | **Содержание учебного материала**  Возможности музыкальных редакторов. Нотный и звуковой редакторы. |  | 1 |
| **Практические занятия**  Звуковая запись. Музыкальная открытка. | 2 | 2,3 |
| **Тема 2.5.**  Графические информационные объекты и работа с ними | **Содержание учебного материала**  Средства и технологии работы с графикой |  |  |
| **Практические занятия**  Создание видеоролика в Windows Movie Maker  Создание растровых и векторных графических изображений | 2  2 |  |
| **Самостоятельная работа**  Создание растровых графических изображений на любую тему. | 2 |  |
| Тема 2.6. Технология обработки звуковой информации | **Практические занятия:** Технология обработки звуковой информации | 2 | 2,3 |
| Тема 2.7.Информационные аудиовизуальные продукты в учебной и внеурочной деятельности | **Содержание учебного материала**  аудиовизуальные продукты в учебной и внеурочной деятельности | 2 | 1 |
| Тема 2.8. Создание видеоролика | **Практические занятия**  Создание видеоролика в Windows Movie Maker | 2 | 2,3 |
| Тема 2.9 Создание мультимедийных приложений с помощью Autoplay Media Studio | **Практические занятия**  Создание мультимедийных приложений с помощью Autoplay Media Studio | 2 | 2,3 |
| **Самостоятельная работа**  Конспект на тему "Технология оцифровки звука" |  |  |
| Тема 2.10 Захват и редактирование цифрового фото и видео | **Практические занятия**  Захват и редактирование цифрового фото и видео | 2 |  |
| Тема 2.11. Информационные сервисы сети Интернет | **Практические занятия**  Информационные сервисы сети Интернет: электронная почта, телеконференция, Всемирная паутина, файловые архивы и т.д.  Поисковые информационные системы. | 2 | 1 |
|  | **Самостоятельная работа**  Поисковые информационные системы. | 2 |  |
| Зачетное занятие | **Зачетное занятие** | 2 |  |
| Всего |  | 48 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины « Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности» 2 Семестр | | | |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем**  **часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | | | |
| **Вводное занятие** | График учебного процесса. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Правила техники безопасности при работе на ПК и ЭМИ. | **1** |  |
| **Раздел 3. Современные программы для обработки звука / видео.** | |  |  |
| **Тема 3.1** | **Содержание учебного материала.**  **ТБ при работе на ПК.** **Нотный редактор Sibelius. Знакомство с фортепианной клавиатурой** | 1 | 1,2 |
|  | **Практические занятия.**  Подключите микрофон и акустическую систему. Настройте уровень воспроизведения и записи в программе Регулятор громкости. |  | 2 |
| **Тема 3.2**  Программы набора нотного текста: «Sibelius» | **Содержание учебного материала**  Настройки, главное меню. Основы работы в программах. | 4 | 1,2 |
| **Практические занятия**  Создание шаблона. |  |
| **Тема 3.3**  Набор и ранжирование | **Содержание учебного материала**  Набор нот. Нюансы и штрихи. Особые виды ритмического деления длительностей. Знаки альтерации. | 10 | 1,2 |
| **Практические занятия**  Пошаговый набор всех данных. Создание партитуры музыкального произведения. | 2,3 |
| **Тема 3.4**  Текстовые элементы в партитуре. Печать. | **Содержание учебного материала**  Темп. Динамические оттенки, знаки выразительности. Обозначение аккордов. Заголовок и др. текстовая информация. | 10 | 2 |
| **Практические занятия**  Группировка длительностей. Расстановка динамических оттенков, знаков выразительности. Набор и распечатывание партитуры и отдельных партий. | 2,3 |
| **Самостоятельная работа.**  Набор нотного материала. Создание брошюры для хоровой практики. | 7 | 3 |
| **Тема 3.5**  Памятка для работы в программе«Sibelius 7.5» | **Содержание учебного материала**  Подготовка нотного материала. Составление памятки по работе в программе с муз.материалом | 4 |  |
| **Самостоятельная работа.**  Сделать памятку по работе в программе «Sibelius 7.5» | 8 |
|  | **Всего 2 семестр:** | 45 |  |
|  | **Общее** | 93 |  |

**3. Условия реализации учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины с использованием дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов требует наличия доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Оборудование:

- персональный компьютер и компьютерная периферия (веб-камера, микрофон, аудиоколонки и (или) наушники;

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* локальная сеть, доступ к Интернету

Технические средства обучения:

* интерактивная доска;
* мультимедиапроектор, наушники, колонки сканер, экран, принтер

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, электронные цифровые носители.

**Электронно-библиотечная система "ЮРАЙТ"**

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для СПО / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 383 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03051-8.
2. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для СПО / В. П. Зимин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 110 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08362-0.
3. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для СПО / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под ред. Г. Е. Кедровой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 439 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10244-4.
4. Информатика и математика : учебник и практикум для СПО / А. М. Попов, В. Н. Сотников, Е. И. Нагаева, М. А. Зайцев ; под ред. А. М. Попова. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08207-4.
5. Математика и информатика : учебник и практикум для СПО / Т. М. Беляева [и др.] ; под ред. В. Д. Элькина. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 402 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10683-1.
6. Новожилов, О. П. Информатика : учебник для СПО / О. П. Новожилов. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 620 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-8730-0

**Основные источники:**

1. Цветкова М. С., Великович Л. С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014– 352 с.
2. Цветкова М. С. Информатика и ИКТ: электронный учеб.-метод. комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015.
3. Колмыкова, Е.А. Информатика / Е. А. Колмыкова, И. А. Кумскова– М.: Издательство: Академия, 2013. - 416 с.
4. Михеева, Е. В. Информатика / Е. В. Михеева, О. И. Титова – М.: Издательство: Академия, 2014. - 352 с.
5. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности / Е.В. Михеева – М.: Издательство: Академия, 2016. - 384 с.
6. Михеева, Е. В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности / Е.В. Михеева – М.: Издательство: Академия, 2015.- 256 с.
7. Астафьева Н.Е. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. Е. Астафьева, С. А. Гаврилова, М. С. Цветкова ; под М.С.Цветковой. — 4-е изд., стер. — М. : Издательский центр ≪Академия≫, 2014. — 272 с.
8. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 10 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина, – 7-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2017.-264 с.
9. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 11 класса / И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина, – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016.-224 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — ФЦИОР).
2. www. school-collection. edu. ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
3. www. intuit. ru/studies/courses (Открытые интернет-курсы «Интуит» по курсу «Информатика»).
4. www. lms. iite. unesco. org (Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям).
5. http://ru. iite. unesco. org/publications (Открытая электронная библиотека «ИИТО ЮНЕСКО» по ИКТ в образовании).
6. www.megabook. ru (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука / Математика. Кибернетика» и «Техника / Компьютеры и Интернет»).
7. www. ict. edu. ru (портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»).
8. www. digital-edu. ru (Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования»).
9. www. window. edu. ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации).

**Программное обеспечение дисциплины**

Операционная система WINDOWS (7,8, 10), приложения

Антивирусная программа

Система оптического распознавания текста

Редакторы векторной и растровой графики

Мультимедиа проигрыватель

Программа-архиватор (WinRAR, WinZIP)

Пакет программ Microsoft Office2019 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher)

Программные средства создания сайтов (конструкторы сайтов)

Программные средства автоматизации создания учебно-методических пособий, тестовые оболочки, пособий для самостоятельной работы

Нотный редактор Sibelius

Платформа Zoom

Google-класс

# 4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

# 

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Студенты умеют:**  соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в профессиональной деятельности | оценка на практических занятиях, оценка внеаудиторной самостоятельной работы |
| создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа с помощью современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса; | оценка на практических занятиях, оценка внеаудиторной самостоятельной работы, контрольная работа |
| использовать в процессе музыкального образования обучающие компьютерные программы и игры | оценка на практических занятиях |
| использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в профессиональной деятельности; | оценка на практических занятиях, оценка внеаудиторной самостоятельной работы |
| **Студенты знают**  правила техники безопасности и гигиенические требования при использовании средств ИКТ в образовательном процессе; | оценка на практических занятиях и устный опрос по пройденным темам |
| основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи и поиска информационных объектов различного типа (текстовых, графических, числовых и т.п.) с помощью современных программных средств; | оценка на практических занятиях, оценка внеаудиторной самостоятельной работы, контрольная работа |
| возможности использования ресурсов сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития; | оценка на практических занятиях |
| назначение и технологию эксплуатации аппаратного и программного обеспечения, применяемого в профессиональной деятельности | фронтальный и индивидуальный опрос |

**Разработчики:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева».

Преподаватели: Аввакумова С.Н., Аркадьева О.Л., Суздалова Л.В.

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЕН 02 Компьютерные технологии в музыке**

**Приложение 2**

**Педагогика Н.И.И.**

**Приложение 2**

**Психология П.С.С.**

**Приложение 2**

к ПООП по*профессии/специальности*

53.02.01 «Музыкальное образование»

*Код и наименование профессии/специальности*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП. 02 ПСИХОЛОГИЯ»**

*Индекс в учебном плане и наименование учебной дисциплины*

***2021 г.СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 02 Психология»**

(наименование дисциплины)

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «ОП. 02 Психология» является обязательной частью психологии примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *профессии (музыкальное образование*).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-10, ЛР1*.*

* 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[20]](#footnote-20)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1 | Способность к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения | Реализуется в части формирования способности к восприятию и анализу информации, развития целеполагания |
| ОК 2 | Умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь | Реализуется полностью |
| ОК 3 | Готовность к кооперации с коллегами, к работе в коллективе | Реализуется полностью |
| ОК 4 | Способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность  нести за них ответственность | Реализуется полностью |
| ОК 5 | Использование информационно-коммуникационные технологии  в профессиональной деятельности. | Реализуется в части освоения психологическими технологиями делового общения |
| ОК 6 | Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации | Реализуется в части развития мотивации самосовершенствования |
| ОК 7 | Способность принять ответственность за работу членов команды  (подчиненных), за результат выполнения заданий. | Реализуется в части освоения психологическими технологиями делового общения |
| ОК 8 | Способность самостоятельно определять задачи профессионального и  личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно  планировать повышение квалификации. | Реализуется в части развития мотивации самосовершенствования |
| ОК 9 | Осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению  профессиональной деятельности | Реализуется в части воспитания самосознания, активной конгруэнтной личностной позиции |
| ОК 10 | Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы | Реализуется полностью |
| ЛР 1 | Владеет психологической уравновешенностью, способный к условиям и нормам общественной жизни, устанавливает отношения с другими, общительный, коммуникабельный, имеет психологическую совместимость, готов к выполнению социальных ролей, ответственный, имеет мотивацию, умеет регулировать собственные действия и поступки, не состоит на учете ПДН, умеет проявлять сочувствие и сострадание. | Реализуется полностью |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 183 |
| **вт.ч. в форме практической подготовки** | 127 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 92 |
| практические занятия *(если предусмотрено)* | 35 |
| *Самостоятельная работа* ***[[21]](#footnote-21)*** | 55 |
| *Консультация* | 1 |
| ***Промежуточная аттестация*** | Экзамен |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| ***1*** | ***2*** | | ***3*** | ***4*** |  |
| **Раздел 1. Введение в психологию** |  | | **8** |  | ОК1, 3, 7  ЛР1 |
| Вводное занятие | **Содержание учебного материала** | | 1 |  |
|  | Ознакомление с содержанием дисциплины, целями, задачами | 1 |  |
| Особенности психологии как науки | **Содержание учебного материала** | | 3 |  |  |
|  | История развития психологического знания. Основные направления в психологии. Сознание человека. Сознание и бессознательное | 1 |  |
| Методы исследования в психологии | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Понятие «метод», «методика». Основные методы исследования в психологии: наблюдение, опрос, тесты, эксперимент | 2 |  |
| **Практическое занятие.** Применение метода теста с целью выявления индивидуальных особенностей испытуемого | | 2 |  |  |
| **Самостоятельная работа.**Отрасли психологии. Составление таблицы "История развития психологии". | | 7 |  |
| **Раздел 2.Деятельность и познавательные процессы** |  | | **22** | ОК 2,3,5  ЛР1 |
| Деятельность | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |
|  | Понятие «деятельность», «активность». Компоненты структуры деятельности. Основные виды деятельности | 1 |  |
| Ощущение | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Понятие об ощущении. Классификация ощущений (ощущение по модальности, по контакту с раздражителем, по месту расположения рецепторов). Основные свойства ощущения | 2 |  |
| Восприятие | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Понятие о восприятии. Классификация восприятия. Основные свойства восприятия. | 2 |  |
| Внимание | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Понятие о внимании. Функции внимания. Виды и свойства внимания. Типы внимания. | 2 |  |
| Память | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Понятие о памяти. Классификация видов памяти. Понятие о памяти. Классификация видов памяти. Характеристика процессов памяти. Основные закономерности памяти. Индивидуальные особенности памяти и рациональные приемы запоминания. | 2 |  |
| Воображение | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Понятие о воображении. Виды, функции, развитие воображения. | 2 |  |
| Мышление | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Понятие о мышлении: мышление как форма отражения, мышление как деятельность. Классификация видов мышления по различным основаниям. Операции мышления. Формы мышления. Индивидуальные особенности мышления. | 2 |  |
| Речь | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Язык и речь. Функции речи. Виды речи, их характеристика. Свойства речи. | 2 |  |
| **Практическоезанятие.** Решение ситуаций, диагностика познавательных процессов | | 6 |  |  |
| **Самостоятельная работа.** Подбор диагностических методов для исследования познавательных процессов младших школьников | | 8 |  |
| **Раздел 3. Основы психологии личности** |  | | **30** | ОК 1, 3, 7, 9  ЛР1 |
| Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность» | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |
|  | Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». | 2 |  |
| История исследований личности | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | История исследований личности, современные теории личности. | 2 |  |
| **Практическое занятие.** Применение методов диагностики эмоционально-ценностной сферы личности | | 2 |  |  |
| Темперамент и характер | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |
|  | Понятия «темперамент», «характер». Теории, свойства, типы темперамента. Акцентуация характера. | 2 |  |
| Воля | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |  |
|  | Понятие воля, волевые качества, развитие воли | 2 |  |
| Эмоции и мотивация | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |  |
|  | Виды эмоций, виды способностей, виды мотивации, механизмы развития мотивации. | 2 |  |
| Способности | **Содержание учебного материала** | | 6 |  |  |
|  | Понятие способности, уровни способностей, виды способностей. Понятие талант, одаренность, гениальность. | 2 |  |
| **Практическое занятие.**Применение психодиагностических методик для выявления индивидуально-психологических особенностей личности. | | 4 |  |  |
| **Самостоятельная работа.**Механизмы и пути повышения учебной мотивации. Кроссворд по теме личность. | | 8 |  |
| **Раздел 4. Возрастная психология** |  | | **26** | ОК 1,3,4,8  ЛР 1 |
| Основные закономерности психического развития | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |  |
|  | Закономерности детского развития, биологический и социальный факторы развития. Развитие личности и поведения в реальной и виртуальной среде. | 1 |  |
| Возрастная периодизация - подходы | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |  |
|  | Теории развития личности зарубежных авторов (психоаналитическая концепция З. Фрейда, эпигенетическая концепция Э. Эриксона, развитие морального сознания личности по Л. Колбергу).Взгляды Выготского Л.С. на стадиальность развития. Периодизация психического развития по Эльконину Д.Б. Развитие личности по Петровскому А.В. | 1 |  |
| Младенчество и раннее детство | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |  |
|  | Психическое развитие ребенка младенческого возраста и раннего детства. Ведущие виды деятельности, психические новообразования. Кризисы. | 2 |  |
| Дошкольный и младший школьный возраст | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Психическое развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, динамика развития мальчиков и девочек, ведущие виды деятельности, психические новообразования, социальная ситуация развития, кризисы, психологическая готовность к школьному обучению. | 2 |  |
| **Практическое занятие.**Исследование личности ребенка младшего школьного возраста. Определение межличностных отношений в группе (социометрия). | | 4 |  |  |
| Подростковый и старший школьный возраст | **Содержание учебного материала** | |  |  |
|  | Психическое развитие подростка и старшего школьника: ведущие виды деятельности, психические новообразования, социальная ситуация развития. Общение. Кризисы. | 4 | 2,3 |  |
| **Практическое занятие.**Решение ситуаций по определению психологических причин поведения. | | 4 |  |  |
| **Самостоятельная работа.** Молодость, зрелость, пожилой и старческий возраст, долгожители. | | 8 |  |
| **Раздел 5. Понятия, причины психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения** |  | | **12** | ОК 1,3,4,6  ЛР1 |
| Адаптация детей в образовательном учреждении | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |
|  | Адаптация ребенка в ДОУ, в первом и в пятом классах. Понятие социальной дезадаптации. Факторы и причины социальной дезадаптации.Дезадаптация, школьная дезадаптация | 2 |  |
| Личностные и поведенческие проблемы у детей | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |  |
|  | Понятие «девиантное поведение». Классификация видов. Основы диагностики девиантного поведения. Основные направления и методы профилактики и коррекции отклонений в поведении детей. Школьная система коррекционно-педагогической помощи. | 2,3 |  |
| **Практическое занятие.**Профилактика девиантного поведения в школе | | 4 |  |  |
| **Самостоятельная работа.**Составить план профилактики возможных трудностей адаптации детей к учебно-воспитательному процессу в школе. Составить сценарий мероприятия по профилактике школьной дезадаптации к школьному обучению. Составить сценарий мероприятия по профилактике отклоняющегося поведения | | 8 |  |
| **Раздел 6. Обучение и воспитание школьников.** |  | | **14** | ОК 1,4,6,8,10  ЛР1 |
| Психологические особенности обучения на возрастных этапах | **Содержание учебного материала** | |  |  |
|  | Психологические особенности обучения в младших классах, в подростковом и в старшем школьном возрасте. Решение задач по выявлению психологических особенностей обучения | 6 | 2,3 |  |
| **Практическое занятие.**Выявление особенностей обучения в младшем школьном и подростковом возрасте, диагностика мотивации | | 2 |  |  |
| Критерии и методы определения воспитанности | **Содержание учебного материала** | |  |  |
|  | Понятие «воспитанность». Методы, критерии воспитанности школьников. Психологический смысл методов воспитания. Подбор методик диагностики воспитанности.  Применение методов воспитанности. | 4 | 2 |  |
| **Практическое занятие.**Исследование воспитанности, применение методов воспитанности | | 2 |  |  |
| **Самостоятельная работа.** Заполнить сравнительную таблицу анализ основных концепций обучения. План воспитательной работы с обучающимися. | | 8 |  |
| **Раздел 7.Психология творчества** |  | | **15** | ОК 1,5,9,10  ЛР1 |
| Основы психологии творчества | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |
|  | Объект, предмет и задачи творчества. Психологические подходы к определению творчества.Развитие творческих способностей | 2 |  |
| Детская одаренность | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |  |
|  | Творческие стимулы побуждения, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности. | 2 |  |
| Диагностика и развитие творческих способностей | **Содержание учебного материала** | | 4 |  |  |
|  | Методы диагностики детской одаренности | 2 |  |
|  |  |
| **Практическое занятие.**Применение методовдля диагностики творческих способностей | | 5 |  |
| **Самостоятельная работа.**Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. | | 8 |  |
| **Всего:** | | | **127** |  |  |

*По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ, практических и иных занятий, в том числе контрольных работ, а также тематика самостоятельной работы в случае, если в учебном плане п.5 выделен этот вид работ, если самостоятельная работа не выделяется на уровне примерной программы, то и тематика самостоятельных работ не указывается. Если предусмотрены курсовые проекты (работы) по дисциплине, приводится их тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой).*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«педагогики или психологии»*.

*наименование кабинета из указанных в п.6.1 ПОО.*

Оснащенный оборудованием: рабочие места для обучающихся, рабочее место преподавателя.Техническими средствами обучения: интерактивная доска, персональный компьютер с выходом в интернет, мультимедиа-проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1.Немов Р.С. Психология. Кн.1. М., 2010 .т.1.

2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. – М., 2010.

3.Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб, пособие / М. В. Гамезо, Л. М. Орлова, Е. П. Петрова. – 2-е изд. – М.: Педагогическое общество России, –2009. – 512 с.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Волков Б. С. Детская психология: Логические схемы: учеб, пособие для педагогических ссузов / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – 2-е изд. – М.: Владос, 2007. – 252 с.
2. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 464 с.
3. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по общей психологии. – М., 2006.
4. Столяренко Л.Д. Психология. - Спб., 2012
5. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М., 2011.
6. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. / Л. Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2010. – 464 с.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **умения:** |  |  |
| применять знания психологии при решении педагогических задач | Выявление уровня подготовки студентов. | решение ситуационных задач и их психолого-педагогический анализ  на практическом занятии, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| выявлять индивидуально-типологические и личностные особенности воспитанников | Выявление уровня подготовки студентов. | решение ситуационных задач и их психолого-педагогический анализ  на практическом занятии, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| **знания:** |  |  |
| – особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой; | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | Оценка выполнения практической и самостоятельной работы, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| * основы психологии личности | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | Оценка выполнения практической и самостоятельной работы, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| – закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности; | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | Оценка выполнения практической и самостоятельной работы, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| – возрастные, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании; | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | суммирующая оценка выступления с сообщением, решения ситуационных задач и их психолого-педагогический анализ на практическом занятии, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| – особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте; | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | Оценка выполнения практической и самостоятельной работы, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| – групповую динамику; | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | Оценка выполнения практической и самостоятельной работы, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| – понятия, причины, предупреждение и коррекцию школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения; | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | Оценка во время практической, контрольной или самостоятельной работы, оценивание выполнения КОСов на экзамене |
| – основы психологии творчества. | Определить начальные знания у студентов по данной дисциплине. | Оценка выполнения практической и самостоятельной работы, оценивание выполнения КОСов на экзамене |

**Приложение 2**

**ВАФГ Х.А.И.**

к ПООП по*профессии/специальности*

53.02.01 «Музыкальное образование»

*Код и наименование профессии/специальности*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«*ОП 03 Возрастная анатомия, физиология, гигиена*»**

*Индекс в учебном плане и наименование учебной дисциплины*

***2021 г***

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | стр. |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | 7 |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины** | | 15 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | | 17 |
|  |
|  |
|  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Возрастная анатомия, физиология, гигиена»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Возрастная анатомия, физиология, гигиена» является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 3, 10, ПК 1.1 - 1.3, 2.1-2.3, 2.5, 4.1 - 4.3, ЛР 1, 6, 12.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[22]](#footnote-22)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 3.    . | Определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;  оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте; | Основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;  влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;  основы гигиены детей и подростков;  гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;  основы профилактики инфекционных заболеваний;  гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы. |
| ОК 10. | Определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;  оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;  проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования;  учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса. | Основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;  влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;  основы гигиены детей и подростков;  гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;  основы профилактики инфекционных заболеваний;  гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы. |
| ПК 1.1.. | применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; | Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;  основные закономерности роста и развития организма человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития |
| ПК 1.2. | Определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;  оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования; | Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;  основные закономерности роста и развития организма человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития |
| ПК 1.3. | применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; | Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития |
| ПК 2.1. | обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;  учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса. | Основные закономерности роста и развития организма человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;  влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение; |
| ПК 2.2. | Определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;  оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования; | Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;  основные закономерности роста и развития организма человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития; |
| ПК 2.3. | Определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;  оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования; | Основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;  основные закономерности роста и развития организма человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития; |
| ПК 2.5. | применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; | основные закономерности роста и развития организма человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития; |
| ПК 4.1. | применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; | влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение; |
| ПК 4.2. | обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования | основы гигиены детей и подростков;  гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;  основы профилактики инфекционных заболеваний;  гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы. |
| ПК 4.3. | применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности |  |
| ЛР 1 | Оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте; | Основные закономерности роста и развития организма человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  регулирующие функции нервной и эндокринной систем; |
| ЛР 6 | Оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования | Основы гигиены детей и подростков;  гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;  основы профилактики инфекционных заболеваний. |
| ЛР12 | Оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте. | Основы гигиены детей и подростков;  гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;  основы профилактики инфекционных заболеваний. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 90 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | - |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 60 |
| *Самостоятельная работа* ***[[23]](#footnote-23)*** | 30 |
| **Промежуточная аттестация** | зачет |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** Возрастная анатомия, физиология, гигиена

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенций и личностных результатов[[24]](#footnote-24), формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Общие закономерности роста и развития детей.** | **12** |  |
| **Тема 1.1.**  **Введение.** | **Содержание учебного материала:**   1. Инструктаж. Ознакомление с курсом: цели, задачи дисциплины. Планирование деятельности. Требования к экзамену. 2. Анатомия и физиология как науки, изучающие строение и функции организма. Гигиена как наука о сохранении и укреплении здоровья человека. 3. Необходимость знания анатомии, физиологии и гигиены для правильной постановки учебно-воспитательной, оздоровительной работы с детьми.   Краткий обзор анатомо-физиологических методов исследования функций организма. | *2* | ПК 4.1., 4.2.  ЛР 1, 6, 12 |
| **Контрольная работа**: входной контроль |  |  |
| **Тема 1.2. Основы учения о клетке** | **Содержание учебного материала:**   1. Основы учения о клетке и развитии организма. 2. Образование тканей. Краткая характеристика различных типов тканей. | *2* |  |
| **Самостоятельная работа:** составление таблицы «Органоиды клетки» | *2* |  |
| **Тема 1.3. Индивидуальное развитие организма.** | **Содержание учебного материала:**   1. Половые клетки. Оплодотворение. Развитие плода. Акт рождения как резкий переход к качественно иным условиям существования организма. 2. Основные принципы возрастной периодизации. | *-* | ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторные занятия:**   * оценка показателей физического развития с помощью расчетных формул; * физическое обследование детей дошкольного возраста. | *2* |  |
| **Тема 1.4. Основные закономерности роста и развития детей.** | **Содержание учебного материала:**   1. Основные закономерности возрастного развития 2. Стадии и кризисы развития и социализации личности 3. Индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики 4. Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся | *2* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5.  ЛР 6, 12 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  - составить словарь анатомических терминов | *2* |  |
| **Раздел 2.** | **Развитие систем регуляции организма.** | **12** |  |
| **Тема 2.1. . Гуморальная регуляция функций.** | **Содержание учебного материала:**   1. Гипофиз, его роль в регуляции роста и деятельности других желез внутренней секреции. 2. Щитовидная железа, ее влияние на физическое умственное развитие организма. 3. Половые железы, их внутрисекреторная функция. 4. Влияние околощитовидных желез на обмен кальция и фосфора. 5. Надпочечники. Гормоны коркового и мозгового слоев надпочечников, их влияние на функции организма. 6. Внутрисекреторная функция поджелудочной железы. 7. Вилочковая железа, ее влияние на рост, половое созревание и иммунные свойства организма. | *2* | ОК 3, 10  ЛР 1, 6, 12 |
| **Самостоятельная работа:** Составление таблицы «Влияние желез внутренней секреции на рост и развитие ребенка» | 2 |  |
| **Тема 2.2. Нервная регуляция функций.** | **Содержание учебного материала:**   1. Значение нервной системы. 2. Общий план строения нервной системы. 3. Нейрон как основная структурная единица нервной системы. 4. Структурно-функциональная организация головного мозга, его отделов. 5. Рефлекс как основной акт нервной деятельности. 6. Торможение в ЦНС, его виды и механизм. Иррадиация и индукция. 7. Вегетативная нервная система, ее строение и функции. 8. Изменения морфофункциональной организации нейрона и синапса с возрастом. Сроки созревания нейронов в разных областях коры больших полушарий. Возрастные особенности рефлекторной деятельности организма. Становление торможения в процесе развития ребенка. Возрастные изменения структуры и функции различных отделов ЦНС. | *2* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторные задания:**   * рефлексы и функции отделов головного мозга. * исследование рефлекторных реакций человека. * исследование состояния вегетативной нервной системы;   - совместная деятельность отделов вегетативной нервной системы | *6* |  |
| **Раздел 3.** | **Морфофункциональные особенности сенсорных систем организма детей.** | **12** |  |
| **Тема 3.1. Учение И.П. Павлова об анализаторах.** | **Содержание учебного материала:**   1. Учение И.П.Павлова об анализаторах. 2. Роль анализаторов в познании окружающего мира. 3. Взаимодействие анализаторов. | *2* | ОК 3, 10  ЛР 6, 12 |
| **Тема 3.2. Зрительный анализатор.** | **Содержание учебного материала:**   1. Зрительный анализатор. Строение глаза. 2. . Аккомодация, сила аккомодации, ее механизм. 3. Световоспринимающий аппарат глаза. 4. Возрастные особенности зрительных рефлекторных реакций. 5. Особенности дифференцирования зрительных раздражений детьми различного возраста. 6. Близорукость, косоглазие и другие нарущения зрения у детей; их профилактика. 7. Требования к естественному и искусственному освещению. | *1* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5., ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторные работы:**  - рефлекторные реакции зрачка;   * слепое пятно на сетчатке глаза; | *2* |  |
| **Практическая работа:**  - гигиеническая оценка освещения; | *2* | ОК 3, 10 |
| **Самостоятельная работа:**  - Разработать рекомендации для родителей по гигиене зрения | *2* |  |
| **Тема 3.3. Слуховой анализатор.** | **Содержание учебного материала:**   1. Строение слухового анализатора. 2. Проведение звука. Механизм восприятия звуков разной частоты. Пространственная локализация звука. 3. Чувствительность слухового анализатора у детей. Возрастные изменения порога слышимости. Возрастные особенности дифференциации звуков. 4. Значение слуха в формировании речи, регуляции голоса. | *1* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5., ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторные задания:**   * острота слуха; | *2* |  |
| **Раздел 4.** | **Нейрофизиологические аспекты поведения детей.** | **14** |  |
| **Тема 4.1. Условно-рефлекторная деятельность человека** | **Содержание учебного материала:**   1. Механизм образования и пути замыкания условных связей; участие в этом процессе корковых и подкорковых структур. 2. Образование и длительное сохранение условных рефлексов – основа обучения и памяти. 3. Торможение условных рефлексов и его виды. 4. Динамический стереотип. 5. Возрастные изменения скорости образования и устойчивости условных рефлексов. | *2* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторная работа:**   * условные зрачковые рефлексы на звонок; * поведение животных. * выработка навыка зеркального письма. * безусловное торможение; | *6* | ОК 3, 10 |
| **Тема 4.2. Поведение как результат интегративной деятельности мозга.** | **Содержание учебного материала:**   1. Типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков. 2. Слово как условный раздражитель. 3. Развитие речи детей, особенности сенсорной и моторной речи. 4. Причины детской нервности. Негативизм. Детские страхи. Детская нервность. Неврозы, их профилактика. Профилактика утомления. | *2* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5.  ЛР 6, 12 |
|  | **Самостоятельная работа студента:**  **-** разработка рекомендаций для родителей «Организация режима дня ребенка» | *4* | ОК 3, 10 |
| **Раздел 5.** | **Опорно-двигательная система детей. Гигиенические требования**  **к оборудованию образовательных учреждений.** | **10** |  |
| **Тема 5.1. Значение опорно-двигательного аппарата.** | **Содержание учебного материала**:   1. Значение опорно-двигательного аппарата. 2. Соединение костей между собой, суставы. 3. Химический состав, физические свойства и строение костей. | *2* | ОК 3, 10  ЛР 6, 12 |
| **Тема 5.2. Развитие скелета человека.** | **Содержание учебного материала**:   1. Сроки появления очагов окостенения. Рост костей в длину и ширину. 2. Особенности развития скелета туловища и конечностей, костей мозгового и лицевого черепа. 3. Изгибы позвоночника, их образование и сроки фиксации. | *2* | ОК 3, 10  ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Тема 5.3. Скелетные мышцы.** | **Содержание учебного материала**:   1. Основные группы скелетных мышц, их макро- и микроструктура. 2. Особенности реакций мышц на нагрузку у детей различного возраста. 3. Развитие двигательных навыков, совершенствование координации движений с возрастом. 4. Возрастные особенности образования двигательных условных рефлексов. | *1* | ОК 3, 10  ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторная работа:**   * мышечная сила; * функции мышц и нервной системы при движении рук. | *1* |  |
| **Тема 5.4. Осанка и плоскостопие.** | **Содержание учебного материала**:   1. Осанка и факторы, ее определяющие. Физиолого-гигиенические требования к осанке при стоянии, ходьбе, сидении; нарушения осанки. 2. Условия, способствующие образованию патологических изгибов позвоночника, плоскостопия. 3. Типы деформаций, их профилактика. 4. Причины и профилактика плоскостопия. | *-* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5., 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторные занятия:**   * правильная осанка; * сохранение правильной осанки в положении сидя и при ходьбе; * определение наличия плоскостопия. | *2* |  |
| **Самостоятельная работа:**  Подготовка санбюллетеня «Профилактика нарушений осанки у детей» | *4* |  |
| **Раздел 6.** | **Морфофункциональные особенности вегетативных систем. Гигиена. Возрастные особенности.** | **26** |  |
| **Тема 6.1. Кровь и кровообращение.** | **Содержание учебного материала**:   1. Значение крови. Кровь и лимфа как внутренняя среда организма. Понятие о гомеостазе. 2. Состав и свойства крови. 3. Понятие об иммунитете. 4. Особенности состава и свойств крови у детей. 5. Общая схема кровообращения. 6. Сердце, его строение и расположение. Возрастные особенности строения и работы сердца. 7. Кровяное давление и скорость движения крови в различных отделах кровеносной системы. Пульс и его характеристика. 8. Значение физической культуры и спорта для нормального развития и повышения выносливости сердца. | *2* | ОК 3, 10  ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторные занятия:**   * определение частоты сердечных сокращений в состоянии покоя и после действия физической нагрузки; * определение пульса; * артериальное давление; | *2* |  |
| - **Самостоятельная работа:** Выполнение проекта «Профилактика травматизма и детских заболеваний в образовательном учреждении» | *8* |  |
| **Тема 6.2. Возрастные особенности дыхательной системы.** | **Содержание учебного материала**:   1. Значение дыхания. 2. Строение органов дыхания. Голосовой аппарат. 3. Дыхательные движения. Механизм вдоха и выдоха. 4. Воспитание навыков правильного дыхания у детей и подростков. Значение дыхания через нос. 5. Гигиена дыхания | *-* | ОК 3, 10  ПК 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 2.5., 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Лабораторные задания**   * дыхательные движения * задержка дыхания в покое и после дозированной нагрузки. | *2* |  |
| **Самостоятельная работа:** Составление памятки для родителей по профилактике инфекционных заболеваний в образовательном учреждении | *4* |  |
| **Тема 6.3. Возрастные особенности системы органов пищеварения.** | **Содержание учебного материала**:   1. Значение и строение органов пищеварения. 2. Секреторная функция пищеварительных желез. Приспособление их функции к характеру и режиму питания. 3. Возрастные особенности секреторной и моторной функции пищеварительного тракта. Зубы молочные и постоянные, их рост и развитие. 4. Гигиена питания. | *2* | ОК 3, 10  ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Тема 6.4. Обмен веществ и энергии. Питание. Гигиена питания.** | **Содержание учебного материала**:   1. Биологическое значение белков, жиров и углеводов; их превращения в организме. Роль печени в процессах обмена веществ. 2. Значение воды и минеральных веществ в организме, их обмен. 3. Состав основных групп пищевых продуктов, содержание в них витаминов. 4. Суточные нормы белков, жиров и углеводов для детей различного возраста, соотношение белков, жиров и углеводов в их пищевом рационе. | *1* | ОК 3, 10  ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Практическое занятие:**   * составление пищевого рациона. | *1* |  |
| **Тема 6.5. Возрастные особенности системы выделения.** | **Содержание учебного материала**:   1. Значение и строение органов выделения. 2. Состав мочи и механизм её образования. 3. Нервная и гуморальная регуляция мочеобразования и мочевыведения. изменения фильтрационной и концентрационной функций почек с возрастом. 4. Суточное количество мочи у детей разного возраста. Изменения, возникающие в организме ребенка при солевой нагрузке, недостатке и избытке вводимой жидкости, связь их с возрастными особенностями функционирования почек. Изменение секреторной функции канальцев с возрастом. Развитие регуляторных механизмов произвольного мочеиспускания у детей. | *2* | ОК 3, 10  ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Тема 6.6. Санитарно-эпидемиологические требования к организации образовательных учреждений** | **Содержание учебного материала**:   1. Создание безопасной и комфортной образовательной среды В ДОО 2. Нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций) 3. Гигиенические требования к участку дошкольного учреждения. 4. Обеспечение пожарной безопасности в здании ДОУ. 5. Гигиена здания. Водоснабжение и отопление. Воздушный режим. 6. Гигиенические требования к организации занятий. | *-* | ОК 3, 10  ПК 4.1., 4.2.  ЛР 6, 12 |
| **Практические занятия:**   * гигиеническая оценка кабинета музыки в школе; * гигиеническая оценка урока в школе. | *2* |  |
|  | **Защита проекта «Профилактика детских заболеваний в образовательном учреждении»** |  |  |
| **Всего:** | | ***90*** |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета физиологии, анатомии и гигиены.

Оборудование учебного кабинета физиологии, анатомии и гигиены:

* комплект учебно-методического и раздаточного материала по дисциплине;
* комплект учебной мебели;
* рабочее место учителя;
* ионизатор воздуха;
* зрительно-вестибулярный тренажер «Зевс»;
* муляжи органов;
* тренажер для реанимации «Максим-3»;
* люксметр;
* динамометр;
* комплект таблиц по учебной дисциплине ;
* спирометр;
* ростомер;
* весы.

Технические средства обучения

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Сапин М.Р. Анатомия и физиология детей и подростков: учебное пособие](http://referats.inform-online.ru/books_mag.php?id=3639651) / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. – Москва: Академия, 2007. – 456 с.
2. Обреимова Н.И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков: учебное пособие / Н.И. Обреимова, А.С. Петрухин. – Москва: Академия, 2006. – 376 с.
3. Назарова Е.Н. [Возрастная анатомия и физиология: учебное пособие /](http://referats.inform-online.ru/books_mag.php?id=4638383)  Е. Н. Назарова, Ю. Д. Жилов. – Москва: Академия, 2008. – 272 с.
4. Ганат С.А. Конспекты лекций по анатомии физиологии и гигиене ребенка: учебное пособие / С.А. Ганат. – Москва: Айрис – пресс, 2008. – 208с.
5. Маркун Т.А. Островок  здоровья [Электронный ресурс] / Т.А. Маркун / 2008 [blizzard](mailto:blizzard@compas.ihep.su) – http://bono-esse.ru/blizzard/A/Posobie/AFG/00\_afg.html
6. Рохлов В.С. Практикум по анатомии и физиологии человека / В.С. Рохлов, В.И. Сивоглазов. – М.: Академия, 2009. – 160 с.
7. Сапин М.Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма): учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2006. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Любимова З.В. Возрастная физиология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / З.В. Любимова, К.В Маринова, А.А. Никитина. – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2005. – Ч.1. – 304 с.
2. Безруких М. М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – М.: Академия, 2007. – 416 с.
3. Мархваидзе Р.И. Конспекты лекций и практические работы по возрастной анатомии, физиологии и гигиене: учебное пособие / Р.И. Мархваидзе. – Стерлитамак, 2008. – 561 с.
4. Данюков В.Н. Атлас по анатомии и физиологии детей и подростков. Комсомольск- на-Амуре. – Ч.1. – 2009. – 112с.

**4.Контроль и оценка результатов освоения**

**УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**  определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи  оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте  проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе  применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности  обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования  учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса |  | Устный опрос  Лабораторные задания  Практические задания  Тестовый контроль |
| Критерии оценки практических и лабораторных работ:  Оценка «отлично» - при описании работы студент показывает понимание анатомии, физиологии. При формулировке выводов опирается на теоретические знания, выводы обоснованы, составлены с учетом полученных результатов.  Оценка «хорошо» - описание и выводы по работе составлены полно, показывают знание теоретических положений, но содержат небольшие неточности.  Оценка «удовлетворительно» - работа носит описательный характер без выводов, рекомендаций.  Критерии оценки тестовых работ:  «Отлично» - 90-100% правильных ответов  «Хорошо» - 70-89% правильных ответов  «Удовлетворительно» - 50-69% правильных ответов  «Неудовлетворительно» - <49% правильных ответов |
| **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**  основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека  основные закономерности роста и развития организма человека  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека  регулирующие функции нервной и эндокринной систем  возрастные анатомо-физиологические особенности детей  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития  основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей  влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение  основы гигиены детей и подростков  гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза  основы профилактики инфекционных заболеваний  гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы. | Критерии оценки практических и лабораторных работ:  Оценка «отлично» - при описании работы студент показывает понимание анатомии, физиологии. При формулировке выводов опирается на теоретические знания, выводы обоснованы, составлены с учетом полученных результатов.  Оценка «хорошо» - описание и выводы по работе составлены полно, показывают знание теоретических положений, но содержат небольшие неточности.  Оценка «удовлетворительно» - работа носит описательный характер без выводов, рекомендаций.  Критерии оценки тестовых работ:  «Отлично» - 90-100% правильных ответов  «Хорошо» - 70-89% правильных ответов  «Удовлетворительно» - 50-69% правильных ответов  «Неудовлетворительно» - <49% правильных ответов |  |

**Приложение 2**

**Правовое обеспечение профессиональной деятельности И.Н.К.**

**Приложение 4**

к ПООП по*профессии/специальности*53.02.01 «Музыкальное образование»***\_***

*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.04. «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»***

*Индекс в учебном плане и наименование учебной дисциплины*

***2021 г.СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Правовое обеспечение профессиональной деятельности»**

(наименование дисциплины)

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по *профессии (специальности*) 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - 4, 6, 7, 9, 11 - 13, ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 2.1 - 2.5, 2.7, ЛР 1, 7, 12.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[25]](#footnote-25)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| *Указываются только коды* | *Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине* | *Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине* |
| ОК 1. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | основные положения [Конституции](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=2875&date=14.09.2021&demo=1) Российской Федерации;  права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения; |
| ОК 2. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;  анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения; |
| ОК 3. | анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;  виды административных правонарушений и административной ответственности;  основы финансовой грамотности; |
| ОК 4. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров; |
| ОК 6. | применять на практике нормы антикоррупционного законодательства; | права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;  правила оплаты труда педагогических работников;  основы предпринимательской деятельности;  основы финансовой грамотности;  правила разработки бизнес-планов; |
| ОК 7. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;  анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения; | основные положения [Конституции](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=2875&date=14.09.2021&demo=1) Российской Федерации;  права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  основы предпринимательской деятельности;  основы финансовой грамотности;  правила разработки бизнес-планов; |
| ОК 9. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;  анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения;  применять на практике нормы антикоррупционного законодательства; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  основы предпринимательской деятельности;  основы финансовой грамотности;  правила разработки бизнес-планов; |
| ОК 11. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | основные положения [Конституции](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=2875&date=14.09.2021&demo=1) Российской Федерации;  права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;  правила оплаты труда педагогических работников;  понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;  виды административных правонарушений и административной ответственности;  нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров; |
| ОК 12. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;  применять на практике нормы антикоррупционного законодательства; | основные положения [Конституции](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=2875&date=14.09.2021&demo=1) Российской Федерации;  права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; |
| ОК 13. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | основы предпринимательской деятельности;  основы финансовой грамотности;  правила разработки бизнес-планов; |
| ПК 2.1. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; |
| ПК 2.2. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; |
| ПК 2.3. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; |
| ПК 2.4. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; |
| ПК 2.5. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; |
| ПК 2.6. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; |
| ПК 2.7. | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника |
| ЛР 1 | защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством; | основные положения [Конституции](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=2875&date=14.09.2021&demo=1) Российской Федерации;  права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования; |
| ЛР 7 | использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;  анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения; | понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; |
| ЛР12 | защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;  анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения; | нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;  виды административных правонарушений и административной ответственности; |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 54 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 10 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 26 |
| *Самостоятельная работа* ***[[26]](#footnote-26)*** | 18 |
| **Промежуточная аттестация** | зачет |

***Во всех ячейках со звездочкой (\*) (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.***

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем**  **в часах** | **Коды компетенций и личностных результатов[[27]](#footnote-27), формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | ***2*** | ***3*** |  |
| **Тема 1.**  **Основы права** | **Содержание учебного материала** | 2 | *ОК 1, 6*  *ПК 1.6, 2.5*  *ЛР 1* |
| 1. Понятие и виды социальных норм | 4 |
| 2. Понятие и виды норм права |
| 1. 3. Нормативно-правовые акты и система российского законодательства |
| 1. 4. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность |
| **Самостоятельная работа обучающихся[[28]](#footnote-28)**  Отрасли права | **2** |
| **Тема 2. Конституция – основной закон государства** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 9, 10  ПК 1.1, 2.1  ЛР 1, 7, 12 |
| 1. Понятие конституции и ее место в системе законодательства |
| 1. Правовой статус личности в Российской Федерации |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **2** |
| Механизмы защиты прав и свобод граждан | **2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **\*** |
| Политические и экономические права личности в РФ | **4** |  |
| **Тема 3. Правовое регулирование предпринимательской деятельности в РФ** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 2, 3, 6, 11  ПК 2.2, 2.5  ЛР 1, 7 |
| 1. Понятие предпринимательской деятельности, ее признаки |
| 1. Источники права, регулирующие предпринимательскую деятельность в РФ |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** | **4** |
| Субъекты предпринимательской деятельности | **2** |
| Как стать самозанятым? | **2** |
| **Самостоятельная работа** |  |
| Индивидуальные предприниматели (граждане), их права и обязанности | **2** |
| **Тема 4. Трудовые правоотношения и основания их возникновения** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 1, 2, 4, 9, 11  ПК 1.2, 1.4, 1.6, 2.1, 2.5  ЛР 7, 12 |
| 1. Понятие трудового права. Источники трудового права | **1** |
| 1. Трудовые правоотношения | **1** |
| 1. Понятие и виды трудового договора. Заключение трудового договора | **1** |
| 1. Профстандарт педагога дополнительного образования детей | **2** |
| 1. Особенности регулирования труда педагога | **1** |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| 1. Особенности регулирования труда педагога | **2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Гражданско-правовой договор: понятие, содержание, порядок заключения | **4** |
| **Тема 5. Образовательное право** | **Содержание учебного материала** |  | ОК 1, 2, 9, 11  ПК 1.5, 2.3, 2.4  ЛР 7, 12 |
| 1. Система образования | **2** |
| 1. Нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения в сфере образования | **2** |
| 1. Образовательные правоотношения | **1** |
| 1. Защита прав и законных интересов участников образовательного процесса | **4** |
| 1. Локальные нормативно-правовые акты образовательной организации | **1** |
| **В том числе практических и лабораторных занятий** |  |
| Социально-правовой статус учителя | **2** |
| Самостоятельная работа обучающихся  Организационно-правовые основы деятельности образовательных организаций | **6** |
| **Промежуточная аттестация** | | ***\*[[29]](#footnote-29)*** |  |
| **Всего:** | | ***\**** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«Профильных дисциплин»*,

*наименование кабинета из указанных в п.6.1 ПООП*

Освоение программы учебной дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемио­логических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типо­вым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализи­рованной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

**1.** *Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Румынина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.*

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. *Афанасьев, И. В.*Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Афанасьев, И. В. Афанасьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 155 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10774-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/475102>
2. *Волков, А. М.*Правовое обеспечение профессиональной деятельности в медицине : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14239-6. — URL : <https://urait.ru/bcode/468098>
3. *Волков, А. М.*Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина ; под общей редакцией А. М. Волкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15088-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/487196>
4. *Капустин, А. Я.*Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Я. Капустин, К. М. Беликова ; под редакцией А. Я. Капустина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02770-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/469525>
5. *Николюкин, С. В.*Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Николюкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14511-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/477774>
6. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (основы права) для транспортных специальностей : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Землин [и др.] ; под общей редакцией А. И. Землина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 421 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13789-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/474325>
7. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Авдийский [и др.] ; под редакцией В. И. Авдийского. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04995-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/469700>
8. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Осетрова, О. В. Попова ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15069-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/487096>
9. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Альбов [и др.] ; под общей редакцией А. П. Альбова, С. В. Николюкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 458 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13592-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/470051>

**3.2.3. Дополнительные источники** *(при необходимости)*

***1.*** *Конституция Российской Федерации // Код доступа* [*http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_28399/*](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)

*2. ФЗ РФ от* 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ *«Об образовании в Российской Федерации» //* [*http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_140174/*](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

*3.* Профессиональный стандарт педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

4. Профессиональный стандарт педагог дополнительного образования детей и взрослых, утв. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения****[[30]](#footnote-30)* | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| уметь:  использовать нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;  защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;  анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения;  применять на практике нормы антикоррупционного законодательства. | Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.  Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, умеющему продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, предотвращать и эффективно разрешать возможные правовые конфликты, применяет правовые знания для оценивания конкретных правовых норм с точки зрения их соответствия законодательству Российской Федерации, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;  Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который применяет правовые знания для оценивания конкретных правовых норм с точки зрения их соответствия законодательству Российской Федерации, усвоил материал курса, при ответе правильно ссылается и (или) может опереться на текст правовых актов при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами для решения практических заданий;  оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно | Устный опрос  Разноуровневые задания  Разбор ситуативных задач  Практическая работа  Эссе |
| знать:  основные положения [Конституции](https://login.consultant.ru/link/?req=doc&base=LAW&n=2875&date=14.09.2021&demo=1) Российской Федерации;  права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  понятие и основы правового регулирования в области образования;  нормы права, регулирующие правоотношения в области образования;  социально-правовой статус учителя;  порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;  правила оплаты труда педагогических работников;  понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;  виды административных правонарушений и административной ответственности;  нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров;  основы предпринимательской деятельности;  основы финансовой грамотности;  правила разработки бизнес-планов. | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля 26 материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно | Устный опрос  Разноуровневые задания  Рассмотрение кейсов  Практическая работа  Эссе |

**Приложение 2**

к ПООП по*профессии/специальности*53.02.01 «Музыкальное образование»***\_***

*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.05. «История музыки и музыкальная литература»***

*Индекс в учебном плане и наименование учебной дисциплины*

***2021 г.***

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины** | 20 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 24 |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История музыки и музыкальная литература»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина **«История музыки и музыкальная литература»** является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по профессии (специальности) 53.02.01 «Музыкальное образование». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-8, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.3, 2.5. 3.1-3.5, ЛР 1, 2.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[31]](#footnote-31)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1 – 8.  ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.1 - 3.4.  ЛР 1, 2. | Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;  работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;  отбирать материал по истории музыки для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях;  рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;  проводить аналогии, сравнительно-сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала. | Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры, характерные признаки стилей и направлений;  основные музыкальные жанры и их историческое развитие;  закономерности исторического развития музыкальной культуры;  биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;  жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | *317* |
| в т. ч. |  |
| лекционные занятия | *182* |
| практические занятия | *30* |
| в т. ч. |  |
| контрольная работа | *8* |
| **Дифференцированный зачет** | 2 |
| **Экзамен** | 2 |
| *Самостоятельная работа* ***[[32]](#footnote-32)*** | *105* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенций и личностных результатов[[33]](#footnote-33), формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | **5** |
| **Введение** | Введение. Характеристика учебной дисциплины. организация учебной деятельности. Общая характеристика якутского музыкального фольклора | **2** |  |
| ОК.1 |
| **Раздел 1. Музыкальная культура Якутии** | | **58** |  |
| **Тема 1.1.**  Музыкальный фольклор Якутии | **Содержание учебного материала:** | 8 |  |
| Вокальные традиции народа Саха. Классификация народных жанров. Традиционные стили пения дьиэрэтии ырыа и дэгэрэң ырыа. Классификация песенных жанров. Героический эпос Олонхо. Круговые танцы народов Севера: якутский осохай, эвенский сээдбэ, эвенкийский осорай, ехор, долганский лондол. |  | ОК.1,  ПК.1.3.  ПК.2.1.  ЛР1 |
|  |
| **Самостоятельная работа** |  |
| 1. Составление таблицы песенных жанров 2. Расшифровать один из запевов круговых танцев Севера 3. Составить таблицу круга образов эпоса олонхо. Определить типы интонирования | 4  6  2 | .ОК.8 |
| **Тема 1.2.**  Якутские традиционные музыкальные инструменты | **Содержание учебного материала:** | 4 | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1 |
| Идиофоны - самозвучащие инструменты - хомус, дьа5а, сахсыйар. Мембранофоны - инструменты, звучащим телом которых является натянутая мембрана - табык, купсур, дьарыкта, дунур. Хордофоны - инструменты, звучащим телом, которых является натянутая струна - кырыымпа, кылыhах, тангсыр. Аэрофоны - звучащим телом является столб воздуха - ойдуо, айаан. |
| **Самостоятельная работа** | 4 |  |
| Составить систематизированную таблицу якутских музыкальных инструментов по Хорнбостелю и Заксу. | ОК.4  ОК.8 |
| **Тема 1.3.**  Музыкальная культура Якутии в период после Великой октябрьской революции до первой половины 20-го ве | **Содержание учебного материала:** | 2 |  |
| Музыкальное образование в Якутии после Великой Октябрьской Революции. Музыкальная самодеятельность. Деятели якутской музыкальной культуры 20 - первой половины 30-х гг. А.В. Скрябин, Ф.Г. Корнилов. Зарождение музыкального театра. | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1 |
| **Самостоятельная работа** | 4 |  |
| 1. Прочитать книгу о А. Скрябине П.Д, Петрова 2. Выучить песню Ф. Корнилова из сборника "Сахалыы ырыалар матыыптара" |  | ОК.4  ОК.8 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.4.**  Якутская профессиональная музыка | **Содержание учебного материала:** | | 18 | |  |
| Ознакомление с биографией М.Н. Жиркова. Изучение его творчества, общественной деятельности. Музыкальная культура Якутии в конце 50-х, в 60-е годы. Творчество Г. Григоряна. Творческая деятельность композитора Г.Н, Комракова. Первая якутская симфония. Оперы. Балеты. Песни. Ознакомление с творчеством Н. Берестова, З. Степанова. Творчество композиторов В. Ксенофонтова, А. Созонова, А. Самойлова, П. Ивановой. К. Герасимова. | |  | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1 |
| **Практическая работа** | | 2 | |  |
| Написать эссе к этнобалету В.В. Ксенофонтова "Бохсоруйуу" | |  | | ОК.4  ОК.8 |
| **Самостоятельная работа** | | **4** | |  |
| 1. Исполнение песни Г. Григоряна "До5орчугуом, то5о маннык?", "Илиибэр эн илиин баар курдук" 2. Исполнение песни Г. Комракова "Куhунну ырыа", "Хатыннаах оскуолам", "Тай5а ырыата" | |  | | ОК.4  ОК.8  ЛР.2 |
| **Раздел 2. Основные этапы истории зарубежной музыки** | | | **58** | |  |
| **Тема 2.1**. Музыкальная культура Древнего мира. | **Содержание учебного материала:** | | **4** | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1 |
| Древний Египет. Памятники культуры и искусства. Литература, музыка. Синкретизм первобытного искусства. Страсти и мистерии. Религиозно-культовые гимны. Старинные инструменты. Древняя Индия. Памятники культуры и искусства. Литература, героико-патриотический фольклор. Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Ладовое своеобразие напевов. Семиступенная структура. Пентатоника. Древний Китай. Памятники культуры и искусства. Литература, музыка. Музыкальные инструменты. Культура и искусство античности. Историческое значение эпохи античности как основы европейской цивилизации. Античная эстетика. Литература. Музыка. Музыкальная теория. | |  | |
| **Тема 2.2.** Музыкальная культура Средневековья. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | |  |
| Второй этап развития музыкального искусства. Основы социально-политической и художественно-стилистической периодизации. Ведущие художественные течения.. Архитектура. Литература. Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Гимн, григорианский хорал, секвенция, одноголосная хоральная месса. Строфичность и основная форма - бар. Значение данного периода в становлении мировой музыкальной культуры. | |  | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1 |
| **Тема 2.3.** Музыкальная культура эпохи Возрождения. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | |  |
| Третий большой этап в истории музыки (XVI век). Границы Возрождения. Великие научные и географические открытия. Изобразительное искусство. Литература. Музыкальное искусство. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров: лауда, вилланелла, баркарола, сальтарелла, баллада, мадригал. Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры (месса, мотет). Нидерландская полифоническая школа. Музыка в Германии. Народно-песенное искусство, мейстерзингеры. | |  | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| **Семинар:** | | 2 | | ОК.4  ОК.6 |
| Жанры эпохи Возрождения | |  | |
| **Тема 2.4.**  Музыкальная культура эпохи барокко | **Содержание учебного материала:** | | 10 | |  |
| Барокко как искусствоведческий феномен. Основные художественные принципы стиля барокко. Итальянская опера. Возрождение античной культуры. Гомофонно-гармонический склад. К. Монтеверди, А. Скарлатти. Французская опера. Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо. Английская опера. Генри Перселл. Инструментальное искусство. Творчество Г. Ф. Генделя. Творчество И.С. Баха. | |  | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| **Семинар** | | 2 | | ОК.4  ОК.6 |
| Новые жанры Нового времени | |
| **Самостоятельная работа** | | 2 | | ОК.4  ОК.8 |
| Исполнить Фугу g-moll из ХТК 2 том | |
| **Тема 2.5.**  Музыкальная культура эпохи Просвещения | **Содержание учебного материала:** | | 8 | |  |
| Эстетика эпохи Просвещения. Формирование классического стиля в музыке. Венская классическая школа. Преобразование жанровой системы. Жизненный и творческий путь ярких представителей: К. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. | |  | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ОК.4 |
| **Практические занятия:** | | 12 | |
|  | Анализ творчества И. Гайдна |  |  | |
|  | Клавирное и симфоническое творчество В.А. Моцарта |
|  | Моцарт и австро-немецкий оперный театр. Опера "Свадьба Фигаро". |
|  | Сонаты Бетховена. Разбор фортепианных сонат |
|  | Симфонии Бетховена |
|  | Сравнительно-сопоставительный анализ творчества композиторов Венской классической школы. |
| **Самостоятельная работа** | | 12 | | ОК.4  ОК.8  ЛР.2 |
| 1. | Составить родословную рода Эстерхази. Отметить наивысший расцвет рода Эстерхази. Отметить годы пребывания в доме Эстерхази Й. Гайдна |  |  | |
| 2. | Просмотреть, прослушать оперу Дж. Россини "Севильский цирюльник". Проделать краткий сравнительный анализ |
| 3. | Музыкальная викторина "Эпоха Просвещения в музыке" (Подготовка) |
| **Контрольная работа** | | 2 | | ЛР1 |
| 1. | Итоговый тест по теме "Эпоха барокко" и "Эпоха просвещения" |  |  | |
| 2. | Музыкальная викторина по творчеству венских классиков |
| **Раздел 3. Эпоха Романтизма** | | | **43** | |  |
| **Тема 3.1** Романтизм в музыке. Музыкальная культура Германии и Австрии первой половины XIX века. | **Содержание учебного материала** | | 6 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| Социально-политические предпосылки романтизма. Романтизм в литературе. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Яркие контрасты и красочные сопоставления, фантастика и эпическая героика. Обращение к внутреннему миру человека, лирическая углубленность, психологическая достоверность, эмоциональная наполненность образов.  Основные черты европейского романтизма. Характерные черты романтизма.  Основные музыкальные жанры и их историческое развитие. Яркие представители эпохи: жизненный и творческий путь: Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман. | |
| **Тема 3.2** Творчество Ф. Шопена | **Содержание учебного материала:** | | 2 | |  |
| Фридерик Шопен - выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития. | |  | | ПК.1.3.  ПК.2.1 |
| **Практические занятия:** | | 2 | | ОК.4 |
| Анализ и слушание музыкального наследия Ф. Шопена | |
| **Тема 3.3** Опера Франции второй половины XIX века | **Содержание учебного материала:** | | 4 | | ОК.4  ЛР.2 |
| Жанровое разнообразие творчества французских композиторов. Лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Бизе, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне, А. Тома) | |
| **Тема 3.4** Опера Италии второй половины XIX века и творчество Дж. Верди | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2  ОК.8 |
| Верди - классик итальянской музыки. Опера - основной жанр творчества. Тема социальной несправедливости, многогранность авторских характеристик персонажей. Музыкальная драматургия опер Обобщение через жанр. Роль оркестра. | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Анализ творчества Дж. Верди | |
| **Самостоятельная работа** | | 2 | |
| Выписать в таблицу систему образов опер Дж. Верди "Аида", "Травиата". Отметить музыкальные характеристики героев и ситуаций. | |
| **Тема 3.5.** Творчество Ф. Листа**.** | **Содержание учебного материала** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1 |
| Ференц Лист - классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Ф. Листа. Лист - глава веймарской школы. | |
| **Тема 3.6** Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века и творчество Р. Вагнера | **Содержание учебного материала** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2  ОК.8 |
| Разносторонняя музыкальная деятельность Р. Вагнера., эстетические и философские взгляды. Отражение в музыке острых противоречий немецкой действительности. Оперное творчество Вагнера. | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Анализ творчества Р. Вагнера. Тетралогия "Кольцо Нибелунга" | |
| **Самостоятельная работа** | | 2 | |
| Эссе к тетралогии Р.Вагнера "Кольцо нибелунга" | |
| **Тема 3.7** Творчество Э. Грига | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ОК.8 |
| Эдвард Григ - классик норвежской музыки. Национально-освободительное движение в Норвегии в XIX в. Жизненный и творческий путь Э. Грига. Связь с народными песнями и танцами. Отражение народной сказочной фантастики. | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Анализ творчества Грига. Музыка к драме Ибсена "Пер Гюнт" | |
| **Самостоятельная работа** | | 2 | |
| Просмотреть фильм "Пер Гюнт" 2006 г., Германия, реж. Уве Янсон | |
| **Тема 3.8** Французский импрессионизм | **Содержание учебного материала:** | | **2** | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2  ОК.8 |
| Эстетика импрессионизма. Отображение предметов и явлений в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение в штрихах, их скрытое единство и взаимосвязь. Творческий путь К. Дебюсси, М. Равеля | |
| **Самостоятельная работа:** | | **5** | |
| Подготовка к музыкальной викторине по романтизму и импрессионизму | |
| **Контрольные работы:** | | 2 | |
|  | Тест "Музыкальный романтизм". |  |  | |
|  |  | Музыкальная викторина по романтизму и импрессионизму |
| ***Дифференцированный зачет*** | | | |  | |
| **Раздел 4. Основные этапы истории отечественной музыкальной культуры** | | | **58** | |  |
| **Тема 4.1.** Русская музыка XVIII века. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1 |
| Новый стилевой перелом в середине XVIII в. Влияние музыки Западной Европы. Возникновение оперы, сонаты, романса в рамках русской музыкальной культуры. Образование национальной композиторской школы в области светской музыки. Общий подъем светской музыкальной культуры. Национальное преломление общеевропейских стилей эпохи. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки.  Русская музыка до XVIII века. Творчество Д. Бортнянского, М.С. Березовского, Е.И. Фомина | |
| **Тема 4.2**. Русская музыка первой половины XIX века. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века. Основные жанровые области русского музыкального романтизма на раннем этапе его существования: опера, романс, в меньшей степени инструментальная музыка. Основные особенности оперы. Расширение круга сюжетов и жанров русского романса, кристаллизация его характерного музыкального языка. Романтические тенденции в области фортепианной музыки и инструментального ансамбля.  Русская музыка первой половины XIX века. Творчество А. Алябьева, Н. Верстовского, А. Варламова, А. Гурилева. | |
| **Тема 4.3.** Творчество М.И. Глинки. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | |  |
| Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Жизнеутверждающий и гармоничный характер искусства Глинки. Воспроизведение действительности в эстетически приподнятом виде как существенная особенность творческого метода композитора. Новый подход к проблеме народности. Русские национальные истоки стиля Глинки. Общеевропейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности вплоть до ее сочетания с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Оперное творчество. Первостепенное значение опер в наследии Глинки. Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики. Симфоническое творчество. Преобладание произведений жанрово-картинного характера. Романсы. Традиционное понимание романса как области лирики. | |  | | ПК.1.3.  ПК.2.1 |
| **Практические занятия:** | | 2 | | ОК.4 |
|  | Опера «Иван Сусанин». Разбор и слушание |  |  | |
| 2 | Симфоническое и вокальное творчество М.И. Глинки |
| **Тема 4.4.** Творчество А.С. Даргомыжского в контексте русской художественной культуры 40-50-х годов XIX века. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| Эволюция стиля Даргомыжского от романтизма к критическому реализму. Показательность для стиля композитора жанров бытовой социальной драмы и сатиры. Приоритетность психологизма и характеристичности. Воссоздание в музыке интонаций речи и через них социально-психологического профиля героя как существенная черта творческого метода Даргомыжского. Преимущественный интерес композитора к музыке со словесным текстом. Соотношение слова и музыки, вокальной и инструментальной партий. Оперное творчество. Ведущая роль лирико-драматического жанра. Понимание оперы как драмы, высокая степень подчинения музыки действию. Камерное вокальное творчество. | |  | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Опера А.С. Даргомыжского "Русалка" | |
| **Контрольная работа:** | | 2 | |
| Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского | |
| **Тема 4.5.** Русская музыка второй половины XIX века. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке при новых достижениях критического реализма. Небывалое в русской музыке разнообразие тематики и проблематики. Дальнейшая разработка фольклора и глубокое преобразование европейской системы музыкального языка, вытеснение ее норм закономерностями русской крестьянской песни. Продолжающееся освоение фольклора других народов. Возникновение различных творческих направлений. Петербургская школа. Народническая установка. Московская школа.  Многообразие явлений музыкальной культуры второй половины XIX века**.** Эстетика композиторов «Могучей кучки». Общественно-просветительская деятельность. Яркие представители эпохи: М. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А.Кюи. | |
| **Тема 4.6.** Творчество М.П. Мусоргского. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ОК.4  ОК.6  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2  ОК.8 |
| Близость искусства Мусоргского критическому реализму. Народ и личность как основные объекты творческого внимания Мусоргского. Трагедийность творчества Мусоргского, связь ее с особым интересом композитора к социальным конфликтам. Новаторство Мусоргского. Стремление композитора в индивидуализации выразительных средств в в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа. Крестьянская песня и речь как истоки музыкального языка мусоргского, синтез песенности и декламационности как основа его мелодики. Оперное творчество: Мусоргский как оперный реформатор. Идея реалистической музыкальной драмы как основа его реформы. Динамичная трактовка образов. | |
| **Практические занятия:** | | 4 | |
| 1. Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера "Борис Годунов" | |
| 2**.** Цикл "Картинки с выставки" | |
| 1. Вокальный цикл "Песни и пляски Смерти" | |
|  | **Самостоятельная работа:** | | 2 | |
|  | Драма А.С. Пушкина "Борис Годунов" | |
| **Тема 4.7.** Творчество А.П. Бородина. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1  ОК.8 |
| Жанровое разнообразие творчества Бородина. Тяготение композитора к повествовательности и картинности. Национальные корни искусства Бородина. Значительное влияние на него наряду с русской крестьянской песней фольклора восточных народов. Новизна музыкального языка Бородина при тяготении композитора к традиционным формам. Своеобразие гармонии и ритмики Бородина, их выход за пределы традиционных норм европейской музыки. Оперное творчество. Показательность единственной оперы Бородина для его стиля. Жанровые особенности оперы. Статичность образов. Героико-эпическое и жанровое начала как основа симфонизма Бородина. | |  | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Слушание и разбор музыкального материала: Опера «Князь Игорь», Симфония № 2. | |
|  | **Самостоятельная работа:** | | 2 | |
|  | Составить таблицу в диалектике Русь и Восток в системе образов персонажей оперы "Князь Игорь" | |
| **Тема 4.8.** Творчество Н. А. Римского-Корсакова. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ОК.8 |
| Светлый и гармонический характер картин мира, воплощенный в музыке Римского-Корсакова, ее эстетическая облагороженность. Разнообразие жанров творчества Римского-Корсакова. Особое внимание композитора к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности. Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой, широкое использование подлинных народных напевов. Два основных пласта музыкального языка композитора. Ведущая роль вариационности. оперное творчество. Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. Жанровое разнообразие при тяготении композитора к сказочно-эпическому жанру. | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Слушание и разбор музыкального материала: оперы - «Снегурочка», «Садко»; симфоническая сюита «Шехеразада», Романсы «Островок», «Весенние воды». | |
| **Самостоятельная работа:** | | 2 | |
| Опера "Кощей Бессмертный" | |
| **Тема 4.9.** Творчество П.И. Чайковского. | **Содержание учебного материала:** | | **6** | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1  ЛР.2  ОК.8 |
| Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Повышенная эмоциональность и непосредственность высказывания как определяющие черты искусства Чайковского. Многообразие связей творчества Чайковского с бытовой музыкой. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского. Мелодическое богатство музыки Чайковского. Стмфоническое творчество. Его первостепенное положение в творчестве Чайковского. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности. Концерты. Традиционная в целом трактовка жанра при национальной окраске музыки. Оперное творчество. Оперы как важнейшая часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы. Балетное творчество. Камерное творчество. | |
| **Практические занятия:** | | ***2*** | |
| Слушание и разбор музыкального материала: «Евгений Онегин», Симфония №6, «Пиковая дама». Концерт№1, 2. Балет – «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Фортепианное творчество: «Детский альбом», «Времена года». | |
|  | **Самостоятельная работа:** | | 10 | |
|  | 1. Балет "Щелкунчик" | |
|  | 1. Музыкальная викторина "Творчество русских композиторов 19 века" | |
|  | **Контрольная работа:** | | 2 | |
|  | Тест и музыкальная викторина по творчеству П.И. Чайковского | |
| **Раздел 5. История отечественной музыки XX века** | | | **100** | |  |
| **Тема 5.1.** Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. | **Содержание учебного материала:** | | **5** | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ОК.8 |
| Новые эстетические и стилевые тенденции развитии русской музыки 80-е - 90-е годы XIX века. Определение понятия «Серебряный век». Концертно-театральная деятельность. С.П. Дягилев и русский балет. Яркие представители эпохи: А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. | |  | |
| **Практические занятия:** | | 5 | |
| 1. Анализ творчества А.Н. Скрябина | |
| 1. Анализ творчества С.В. Рахманинова | |
| 1. Анализ творчества И. Стравинского. Балеты "Весна священная", "Жар птица", "Петрушка" | |
| **Самостоятельная работа:** | | 4 | |
| 1. Просмотр кинофильма о жизни С.В. Рахманинова "Ветка сирени", 2007 г. Реж. П. Лунгин, Россия, Люксембург. 2. Просмотр балета И. Стравинского "Жар птица" | |
| **Тема 5.2.** Отечественная музыка 20-х – 30-х годов XX века. | **Содержание учебного материала:** | | 2 | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1 |
| Периодизация и основная проблематика отечественной музыкальной культуры XX века. Основные направления 20-х, 30-х гг. Яркие представители эпохи. Периодизация и основная проблематика отечественной музыкальной культуры XX века. Основные направления 20-х, 30-х гг. Яркие представители эпохи. Творческая биография С.С.Прокофьева. | |
| **Практические занятия:** | | 8 | |
| 1. Анализ творческого облика С.С. Прокофьева и место в художественной культуре XX века. | |
| 1. Опера «Война и мир» | |
| 1. Кантата "Александр Невский" | |
| **Самостоятельная работа:** | | 4 | |
| Составить таблицу системы образов и музыкальных характеристик оперы С. Прокофьева "Война и мир" | |
| **Тема 5.3.** Творчество Д.Д. Шостаковича. | **Содержание учебного материала:** | | **2** | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1  ОК.8 |
| Широкое развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций. жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам. симфоническая и камерно-инструментальная музыка как главные области творческой деятельности Шостаковича. Связь с различными традициями русской и зарубежной музыки. Шостакович как новатор. Предпочтение тематизма инструментального типа. Главенство жанра симфонии. Обновление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла в целом. Родственность концертов Шостаковича его симфониям. Общие особенности опер Шостаковича. | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Анализ творчества Д. Шостаковича. Семантика симфонии №7 | |
| **Самостоятельная работа:** | | 4 | |
| Составление таблицы образов и из музыкальных характеристик к опере "Екатерина Измайлова" | |
| **Тема 5.4.** Творчество И.О.Дунаевского | **Содержание учебного материала** | | 2 | | ОК.4  ПК.1.3.  ПК.2.1  ОК.8 |
| Крупнейший советский композитор, автор 13 оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен. Связь творчества Дунаевского с советским кинематографом. Зарождение нового элемента культуры - массовой песни. | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Анализ творчества И.Дунаевского | |
| **Самостоятельная работа:** | | 10 | |
| Музыкальная викторина "Отечественная музыкальная литература XX века" (Подготовка) | |
| **Контрольная работа:** | | 2 | |
| Тест. Музыкальная викторина по творчеству Прокофьева, Шостаковича, Дунаевского | |
| **Тема 5.5** Творчество Д.Б. Кабалевского | **Содержание учебного материала** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| Глубокий мелодизм творчества Д. Б. Кабалевского, развитие традиций русской классической школы. Кабалевский автор четырех симфоний, пяти опер , оперетты «Весна поет», балета «Золотые колосья» (неоконч.), кантат , трех концертов для фортепиано с оркестром, скрипичного концерта, двух виолончельных концертов, двух струнных квартетов, музыки к кинофильмам, драматическим спектаклям, фортепианных произведений, песен. Д. Б. Кабалевский как представитель плеяды выдающихся советских композиторов, определивших лицо отечественной и во многом мировой музыки ХХ века (наряду с С. С. Прокофьевым, Д. Д. Шостаковичем, А. А. Хачатуряном, Т. Н. Хренниковым, Г. В. Свиридовым, с которыми Д. Б. Кабалевский тесно сотрудничал и дружил, даже при иногда возникавших расхождениях в концептуальных вопросах развития музыки). Кабалевский как автор программы "Музыка" | |
| **Практические занятия:** | | 4 | |
| 1. | Анализ песен из школьной программы. Кантата «Песня утра весны и мира». Песни для детей. |  |  | |
| 2. | Опера "Кола Брюньон" Д. Кабалевского. Просмотр, прослушивание и разбор. |
|  | **Самостоятельная работа:** | | 4 | |  |
|  | Роман Ромена Роллана "Мастер из Кламси" ("Кола Брюньон") | |  | | ОК.8 |
| **Тема 5.6** Творчество А.И. Хачатуряна | **Содержание учебного материала** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР.2 |
| Богатством образного содержания творчество А. Хачатуряна. Широкое использование различных форм и жанров. Воплощение высоких гуманистических идей, советского патриотизма и интернационализма, тем и сюжетов, рисующих героико-трагические события далекой истории и современности. Колоритные образы и сцены народной жизни, богатейший мир мыслей, чувств и переживаний. Воспевание жизни Армении. Сильное воздействие на творчество композитора богатейшей атмосферы музыкального быта Востока. | |
| **Практические занятия:** | | 2 | |
| Слушание, разбор фрагментов балета: «Гаянэ», «Спартак». | |
| **Тема 5.7** Творчество Т.Н. Хренникова | **Содержание учебного материала** | | 1 | | ПК.1.3.  ПК.2.1 |
| Многогранное творчество композитора Т.Н.Хренникова. Многообразие жанров в творчестве композитора. Общественная деятельность Т. Хренникова. | |
| **Практические занятия:** | | 1 | |
| Слушание и разбор фрагментов оперы «В бурю» | |
| **Тема 5.8** Творчество Г.В. Свиридова | **Содержание учебного материала** | | 2 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ЛР1  ОК.8 |
| Периодизация творчества Г. Свиридова. Эволюция стиля. Влияние Шостаковича. Многообразие жанров в творческой деятельности. Тяготение к вокальному жанру, к крупным монументальным формам. | |
| **Практические занятия:** | | 4 | |
| 1. | Слушание, разбор кантаты «Памяти С. Есенина», «Курские песни» |  |  | |
| 2. | Музыка к к/ф «Время вперед», «Метель» |
| **Самостоятельная работа:** | | 2 | |  |
| Кинофильм "Метель" по повести А.С. Пушкина, 1964 г., реж. В. Басов | |
| **Тема 5.9** Творчество Р.К. Щедрина | **Содержание учебного материала** | | 1 | | ПК.1.3.  ПК.2.1 |
| Образная многогранность творчества Р. Щедрина. Широкий жанровый диапазон при тяготении к театральности. Эволюция творчества Щедрина от неофольклоризма к трансформации и синтезу различных стилевых элементов. Многосоставность интонационного строя. Связи с различными традициями русской и зарубежной музыки. Тяготение композитора к лирико-драматической трактовке оперы и балета. Превалирование вокального начала в операх. Тяготение к симфонизму эпического типа при возрастающем значении драматического начала. | |
| **Практические занятия:** | | 1 | |
| Слушание, анализ «Озорные частушки». Фрагменты из балета «Конек Горбунок», «Кармен», «Анна Каренина». | |
| **Тема 5.10** Творчество А.Г. Шнитке | **Содержание учебного материала** | | 2 | | ЛР1 |
| Конфликтность и трагизм картины мира в творчестве А.Г. Шнитке. Преобладание концепций лирико-драматического плана, тяготение в ряде произведений к эпосу. Полистилистика как стилевая основа творчества Шнитке. Использование различных систем композиторской техники. | |
| **Тема 5.11** Особенности художественного развития музыки XX в.. Новая плеяда композиторов. | **Содержание учебного материала** | | 4 | | ПК.1.3.  ПК.2.1  ОК.8 |
| Творческий портрет Г. Уствольской  Творчество С.А. Губайдуллиной  ТворчествоА. Петрова  ТворчествоТ. Хренникова  Обзор пройденного материала по дисциплине "История музыки и музыкальная литература" | |
| **Практические занятия:** | | 6 | |
| 1. Творчество Г. И. Уствольской. Анализ творчества | |
| 1. Творчество С.А. Губайдуллиной | |
| 1. Творчество В.А. Гаврилина | |
| 1. Итоговая музыкальная викторина. Тест. | |
| **Самостоятельная работа:** | |  | |
| Музыкальная викторина "Отечественная музыка второй половины 20-го столетия" (Подготовка) | | 10 | |  |
| ***Экзамен*** | | | |  |

**3. условия реализации программы Учебной дисциплины**

* 1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин»,

оснащенный оборудованием: столы, стулья, доска, инструмент (фортепиано), шкафы.

Технические средства обучения:

компьютер, принтер, экран, видеопроектор, телевизор, Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Алексеева Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки / Г.Г. Алексеева – Якутск, изд. Бичик, 1994. -160с.

2. Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература / Н.И Головнева, З.И. Кириллина - Якутск, 1991. -399с.

3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая. – М.,1965. – Вып. 1.

4. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая – М., 1981. – Вып.3.

5. Гивенталь И., Щукина – Гингольд Л.Д. Музыкальная литература / И. Гивенталь, Л.Д. Щукина – Гингольд.– М., 1984. – Вып. 2.

6. Головнева Н.И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985 г). / Н.И Головнева- Новосибирск, 1994.-383с.

7. Головнёва Н.И. Композитор Николай Берестов и якутская музыкальная культура./ Н. Жирков М.Н. Якутская народная музыка /М.Н.Жирков – Якутск: Кн. изд – во, 1981 -118с.

8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. – М.: Academica, 2000. – 320 с.

9. Друскин М.С. И.С. Бах / М.С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.

10. Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков / Друскин. – Л.: Музгиз, 1960. – 284.: ил., нот.

11. Жирков В.С. Изучаем оперу - олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» на уроках музыки / В.С. Жирков - Якутск, изд. ЯНФ СО РАН, 2008 – 100с.

12. Житомирский Д.В. Р. Шуман / Д.В. Житомирский.- М.: Музыка, 1964. – 880 с.

13. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д. Житомирский, О. Леонтьева, К. Мяло. – М.: Музыка, 1989 – 302 с.

14. Кривошапко Г.М. Музыкальная культура якутского народа /Г.М. Кривошапко - Якутск, 1982-184с.

15. Минакова А., Минакова С. История мировой музыки: жанры, стили, направления / Минакова А, Минаков. – М.: Эксмо, 2010.

16. Ливанова Т.Н. История западно-европейской музыки до 1789 г.: Учебник для теорет.-комп. Фак. / Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1982.-669 с.

17. Калинина Г.Ф. Зарубежная музыка / Г.Ф. Калинина. Вып.2. – М.,2008.

18. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – М., 1979. – Вып.

19. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – М., 1982. – Вып.

20. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие для муз. училищ. – Музыка, 1978. – 272 с.

21. Конен В.Д. История зарубежной музыки: Учебник для консерватории. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша. С 1789 г. До середины XIX века: Учебник / В.Д. Конен. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1984. – 536 с.

22. Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен: Очерк из жизни и творчества / А. Альшванг. – М.: Музыка, 1977. – 447 с.

23. Друскин М. С. Зарубежная музыка первой половины XIX века / М.С. Друскин. – М.: Сов. Композитор, 1967. – 109 с.

24. Соллертинский И.И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика / И.И. Соллертинский. – М.: Музгиз, 1962. – 48 с.

25. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка: Очерки / И.Ф. Бэлза.- М.: Музыка, 1985.- 255 с.

26. Шапиро С.М. Балеты Делиба / С.М. Шапиро. – М.: Музыка, 2001. – 149 с.

27. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX века. Камиль Сен-Санс, Сезар Франк, Клод Дебюсси, Морис Равель / А.Д. Алексеев. – М.: Изд. –во Акад, наук СССР, 1961. – 220 с.

28. Нестьев В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. Конец XIX – начала XX века / В. Нестьев. – М.: Музыка, 1987. – 440 с.

29. Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. – М.: 2975.

30. Розеншильд К.К. Молодой К. Дебюсси и его современники / К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 1963. – 144 с.

31. История зарубежной музыки: Учебник для муз. вузов. Вып. 6. Начало XX века – середина XX века / Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 1999. – 630 с.

32. XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы / Ред. М. Арановского и А. Баевой. – М.: Музыка, 1995. – 126 с.

33. Щукина Л. Музыкальная литература / И.Щукина. – М., 1986. – Вып.1.

Справочники:

1.Баишева Ф.А. О музыке и музыкантах. Статьи, очерки, воспоминания, интервью, выступления./ Ф.А. Баишева - Якутск: изд. Бичик, 2010 -212с.

2.Кто есть кто в Республике Саха (Якутия), Якутск: изд. Академия,2010-300с.

3.Музыкальное образование в XXI веке: опыт, проблемы, пути решения / Вып 1. Доклады, эссе, методические сообщения. Якутск: 2006- 137с.

4.Никулин В.Г. Пути становления и развития хоровой культуры Якутии. Творчество, исполнительство, образование./ В.Г. Никулин - Якутск: ЦУМОРИ ПРЕСС, 2010-261с.

5.Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр)- Международная научно-практическая конференция 22-24 апреля 2004г. Якутск:ИЦ «Плазма», 2007.- 228с.

6.Творчество композиторов Якутии в контексте развития национальных композиторских школ./ Материалы ВНК, Якутск, изд. ЯГУ,2009- 271с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

1. www. note – study.ru

2. www. uroki – music index. php. ru.

3. www. vse – znaykin.ru.

4.www.ru.wikipedia.org -

5.school-collection.edu.ru

6.http://www.musclass.ru/

7.http://www.folkler.ru

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Васильева Т.Г. Формирование культуры межличностного общения младших школьников на традициях народного этикета якутов./ Т.Г.Васильева – Якутск: изд. Академия, 2008. -152с.

2. Винокурова Р.- Хаар Мичээрэ «Старушка Бэйбэрикээн» Якутск, 2008.- 44с.

3. Григорян Г.А.«Грант Григорян»- Воспоминания, очерки, статьи. М.,1971

4. Емельянов М.Н. Сюжеты якутских олонхо. Якутск, 1980

5. Захаров Т.В. – Чээбий «Ала Булкун» - олонхо/ Якутск, 1994.-104с.

6. Корнилов Ф.Г. Саха ырыаларын хомуура.- М.:Музгиз.-1936.- 60с.

7.Кондратьев С.А. Якутская народная песня.- М.,1963.-179с.

8. Кобекин В. «Кудангса Великий» Якутск, 2007. – 61с.

9. Ксенофонтов Г.В. Эллэйада. Материалы по мифологии и легендарной истории якутов. М., 1977г.

10. Ксенофонтов Г.В. Ураангхай сахалар. Очерки по древней истории якутов. Якутск. 1992г.

11. Кыыс Дэбилийэ – якутский эпос. Новосибирск.1993г.

12. Ойунский П.А. Нюргун Боотур - Стремительный. Якутский героический эпос олонхо/ пер.В.Державина.- Якутск,1982.-432с.

13. Пухов И.Н. От фольклора к литературе. Якутск, 1980 г.

14. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. М.,1993.-661с.

15. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. – Якутск, 1996.-121с.

16. Якутская эстрада, иллюстрированный альбом, Якутск, 2003 – 48с.

17. Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии / Р. Ролан. – М.: ОГИЗ, 1931. – 132 с.

18. Брянцева В.Н. Французская комическая опера XVIII века: Пути становления и развития жанра / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 1995 – 310 с.

19. Розеншильд К.К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века / К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 1979. – 168 с.

20. Швейцер А. И.С. Бах / А. Швейцер; Пер. с нем. З.Ф. Савеловой; Под ред. М.И. Иванова-Борецкого. – М.: ОГИЗ, 1934. – 272.

21. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века: Очерки / А. Хохловкина. – М.: Музгиз, 1962. – 368 с.

22. Ванслов В.В. Эстетика романтизма / В.В. Ванслов. – М: Искусство, 1966. – 403 с.

23. Васина – Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века / В.А. Васина – Гроссман.- М.: Музыка, 1966. – 406 с.

24. Вульфиус П.А. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества / П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1983. – 446 с.

25. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. – М: Музыка, 1971. – 607 с.

26.Бронфин Е.Ф. Джоаккино Россини / Е.Ф. Бронфин. – Л.: Музыка, 1986.- 95 с.

27. Соловцова Л.А. Джузеппе Верди / Л.А. Соловцова – М.: Музгиз, 1962.

28. Мильштейн Я.М. Ференц Лист / Я.М. Мильштейн. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1999. – 653 с.

29. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира / Г. Галь. – М.: Радуга, 1986. – 477 с.

30. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера / П. Беккер. – Л., 1926.

31. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество / В.В. Смирнов. – Л.: Музыка, 1981. – 222 с.

32. Левая Т.Н., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество / Т.Н. Левая, О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1974. – 448 с.

33. Екимовский В.А. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество / В.А. Екимовсий. – М.: Сов. Композитор, 1987. – 301 с.

Сборники с нотами

1.Берестов Н.С. Птица неба не боится. [Клавир].- Якутск,1974 -9с.

2.Григорян Г.А. «Сахам сирэ барахсан» песни 1-2 том. Якутск,1971-164с.

2.Колесов Г.Г. «Нюргун Боотур Стремительный» - 9 пластинок «Мелодия».

3.Корнилов Ф.Г. Якутские песни. Якутск, 1936.- 60с.

5.Песни оленьего края – составители П. Н. Старков, Н. С. Толбонова. Якутск.1987.

6.Скрябин А.В. Песни А.Скрябина в обработке К.П.Виноградова и Н.И. Алладова. М., 1927.-16с.

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения****[[34]](#footnote-34)* | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **уметь:** анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; | Экспертная оценка умения анализировать нотный материал и логически выстраивать, излагать суждения. | Устный опрос,  Эссе,  Анализ музыкального произведения,  Практическая работа |
| работать с нотным материалом и учебно- методической литературой | Оценка владения отбора необходимых музыкальных фрагментов при рассказе теоретического материала. |
| рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; | Экспертная оценка устных и письменных заданий, знания музыкальных произведений. Защита автобиографической карты по творчеству композиторов. |
| проводить аналогии, сравнительно- сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала; | Оценивание умений анализирования музыкальных произведений на практическом занятии, умение логически выстраивать свои суждения по тематическому материалу. |
| **знать:** основные этапы истории музыкальной культуры, характерные признаки стилей и направлений; | Накопительная оценка за разработку конспектов к занятиям; письменные и тестовые задания. | Устный опрос,  Эссе,  Анализ музыкального произведения,  Практическая работа,  Музыкальная викторина. |
| основные музыкальные жанры и их историческое развитие; | Определять жанры в контексте исторического развития |
| закономерности исторического развития музыкальной культуры; | Защита слайдов по творчеству композиторов |
| биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки; | Оценка за самостоятельную подготовку выступлений: сообщения, реферата, презентации портфолио. Тестовый контроль по темам |
| жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух. | Дифференцированная оценка подбора педагогического репертуара из произведений различных авторов.  Определение на слух музыкальных фрагментов. |

**Приложение 2.**

к ПООП по специальности

53.02.01 «Музыкальное образование»

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП 06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ

2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА примерной РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание рабочей программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 16 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

|  |
| --- |
|  |

**Общая характеристика примерной РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 06. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ»**

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53. 02. 01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК4, ОК8.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ПК 1.1-1.4;  ПК 2.1-2.3; ПК 2.5;  ПК 3.4;  ПК 3.5.  ОК 1, 4, 8. | * строить лады, интервалы, аккорды; * анализировать строение мелодии в форме периода; * определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; * определять средства музыкальной выразительности; * строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении; * подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; * играть секвенции для распевания; * осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями. | * основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, * основные гармонические закономерности и приемы. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *509* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *345* |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | *205* |
| практические занятия | *140* |
| курсовая работа (проект) | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *164* |
| ***Итоговая аттестация в форме экзамена*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки, гармония.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | | | | | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | | | | | **3** |  |
| **Введение** | Общий обзор рабочей программы учебной дисциплины, знакомство с требованиями, организация учебной деятельности. Характеристика учебной дисциплины. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность. | | | | | | **2** |  |
| **Раздел 1. Основные элементы музыкального языка** | | | | | | | **141** |  |
| **Тема 1.1.** Музыкальный звук. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  | ОК 1.  ПК 3.1, 3.2. |
| Свойства и качества музыкального звука, его высота, сила и тембр. Обозначения звуков. Основные ступени звукоряда и их названия. Нотный стан, добавочные линии, октавная система, клавиатура рояля. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. | | | | | | **16** |  |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Написать основные названия звуков по слоговой и по буквенной системе.  Определить ноты в тексте, на клавиатуре.  Проиграть звуки и октавы на клавиатуре с произношением названия.  Показать на фортепиано тона и полутона.  Задачи и упражнения: «Полутон и тон». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр.10 №№ 2,7,8, стр.11 №№ 4-11.  Задачи и упражнения: «Энгармонизм». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр.13 №№ 1-3, стр.14 №№ 1-4 | | | | | | **8** |
| Письменная работа по теме «Музыкальный звук», тест | | | | | | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Выучить регистры и октавы на клавиатуре. Расположение нот в скрипичном и басовом ключе.  Ответить на теоретические вопросы: «Полутон и тон», «Энгармонизм». | | | | | | **14** |
| **Тема 1.2**. Нотное письмо. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Длительности и их обозначения. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки увеличение нотных длительностей. Паузы. | | | | | | **18** |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Построение таблицы длительностей звуков.  Перечислять и простучать длительности основного деления.  Задачи и упражнения: «Запись длительности звуков и пауз». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр.15 №№ 1-8, с.16 №№ 2-5  Задачи и упражнения: « Дополнительные знаки длительности звуков». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр.19 №№ 4-8, 20 №№ 3-7, 8-10. | | | | | | **6** |  |
| Письменная работа: «Нотное письмо», тест | | | | | | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Составить конспект по теме: «Знаки сокращения нотного письма». | | | | | | **14** |
| **Тема 1.3.**Ритмическая организация. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Общие понятия о ритме, метре, размере, такте, затакте. Простые, сложные размеры. Переменные метры и размеры. Особые виды метрического деления длительности: дуоль, триоль и др.  Различные виды ритмических рисунков: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. Группировка длительностей в такте | | | | | | **20** |  |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |  |
| Составление конспекта: «Простые, сложные, сложно-смешанные, переменные размеры» | | | | | | **12**  **2** |
| Задачи и упражнения: « Простые, сложные, сложно-смешанные, переменные размеры». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр.45 №№ 1-3, №№ 8-12, с.49 №№ 17-22, с. 50. №№ 5-9, с. 53. №№ 7-21. | | | | | |
| Анализ размера в музыкальных произведениях | | | | | |  |
| Задачи и упражнения: « Длительности произвольного деления». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр.42 №№ 1-6, с.81 №№ 5-9. | | | | | |  |
| Письменная работа по темам: «Простые, сложные, сложно-смешанные, переменные размеры», « Длительности произвольного деления». Тест. | | | | | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Написать доклад по теме: «Полиметрия и полиритмия». | | | | | | **14** |
| **Тема 1.4.** Агогика. Динамика. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Термины, обозначающие характер исполнения. | | | | | | **6** |
| **Практические занятия:** | | | | | | **2** |
| Перевод обозначения темпа в музыкальных примерах. | | | | | |  |
| Перевод обозначения динамики и характера исполнения в произведениях. | | | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |  |
|  | Выучить темповые и динамические обозначения. | | | | | | **5** |  |
| **Раздел 2. Средства музыкальной выразительности** | | | | | | | **166** |  |
| **Тема 2.1.** Лад и тональность | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  | ОК 4,8.  ПК 2.5, 3.1, 3.2. |
| Понятие лада и его элементов. Мажор. Минор. Виды мажора и минора. Сравнительный обзор, выразительные возможности. Ключевые знаки, знаки альтерации. Гамма. Тоника. Квинтовый круг тональностей. | | | | | | 12 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Построение мажорного и минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический) на инструменте и письменно.  Нахождение устойчивых и неустойчивых звуков: Л. Красинская, В. Уткин, «Элементарная теория музыки» примеры №№ 53,73,173,177,190.  Задачи и упражнения: «Мажорный лад и мажорные тональности», «минорный лад и минорные тональности». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 128 №№ 1-4, №№ 11-13, с.131 №№ 12-17. Сравнительный анализ квинтового круга тональностей. | | | | | | **1** |
| Письменная работа: «Минорный лад и минорные тональности», «минорный лад и минорные тональности». В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 138 №№ 1,3,4,9,11 с. 141 №№ 17-24. Тест | | | | | | **1** |
| **Тема 2.2.** Взаимоотношения мажорных и минорных тональностей | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Параллелизм тональностей. Определение тональности музыкального произведения. Родство мажорных и минорных тональностей. Одноименные тональности. | | | | | | 10 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Определить тональность всех пьес из репертуара по специальности.  Найти тональности первой степени родства к предложенным тональностям.  Определение параллельных тональностей в музыкальных произведениях.  Тест «Квинтовый круг тональностей» | | | | | | **2** |
| **Тема 2.3**. Лады народной музыки | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Общие замечания. Диатонические семиступенные лады народной музыки, их выразительные возможности. Пентатоника. Натуральные лады (виды). | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |  |
| Играть лады на инструменте (фортепиано)  Определять элементы лада в музыкальном произведении. | | | | | | **1** |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Презентация: «Лады народной музыки» | | | | | | **10** |
| **Тема 2.4.** Простые интервалы. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Определение. Виды интервала. Простые и составные интервалы. Ступеневая тоновая величина интервалов. Обозначение интервалов. Консонантность и диссонантность интервалов. Диатонический и хроматический интервал. | | | | | | **6** |
|  | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Строить письменно интервалы от любого звука.  Строить (играть) на фортепиано все диатонические интервалы вверх и вниз от всех звуков.  Определять простые интервалы (мелодические и гармонические) в музыкальных произведениях.  Строить письменно и устно составные интервалы от различных звуков.  Задачи и упражнения: «Простые интервалы», В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 89 №№ 1-6, с. 92 №№ 15,17,20,21. | | | | | | **2** |
| Письменная работа: «Построение интервала и определение интервала». Тест | | | | | | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Строить простые интервалы на инструменте | | | | | | **4** |
| **Тема 2.5.**Обращения и разрешения интервалов**.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Определение обращения интервала. Технический способ обращения интервалов. Взаимообращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Разрешение интервалов. | | | | | | **6** |  |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Строить, обращать, разрешать (письменно, устно и на фортепиано) простые интервалы.  Задачи и упражнения: «Энгармонизм интервалов» В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 124 №№ 1-5, с.125 №№4-9. | | | | | | **2** |
| Тест: « Обращение интервалов» | | | | | | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Обращения интервалов. Разрешение интервалов. | | | | | | **4** |
| **Тема 2.6.** Интервалы мажора и минора | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Образование интервалов натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение. | | | | | | **2** |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Выполнение устных и письменных упражнений: В.А. Вахромеев, «Элементарная теория музыки» с.152 №№ 1-4, с.154 №№ 1-8.  Определять характерные интервалы в музыкальных произведениях.  Составление таблицы интервалов мажора и минора. | | | | | | **2** |
| **Тема 2.7.** Аккорд. Трезвучия. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Созвучие, аккорд, гармония. Цифровые обозначения аккордов. Виды аккордов. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. | | | | | | 8 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |  |
| Строить трезвучия от всех звуков на фортепиано.  Выполнение устных и письменных заданий: «Трезвучия», «Обращение трезвучий» В Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», с. 184 № 1-5, с.185 № 1-4, с.186 №№ 1-3, с.186 №№ 5,6.  Определять аккорды в музыкальных примерах, объясняя выразительное значение трезвучий и обращений. | | | | | | **2** |
| Тест: «Построение трезвучий, обращения» | | | | | | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Строить трезвучия от всех звуков на фортепиано. | | | | | | **4** |
|  | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Общие понятия о ступенях лада. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора, минора с обращениями и разрешениями. Понятия о побочных трезвучиях. Главные трезвучия лада (T,S,D) и их обращения. Соединение главных трезвучий лада. | | | | | | 8 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональностях до пяти диезов и бемолей при ключе.  Овладение навыком построения и исполнения гармонической последовательности на фортепиано.  Решение задач и упражнений на разрешение неустойчивых трезвучий S,Dи их обращений в тонический аккорд.  Определять аккорды в музыкальных примерах, объясняя выразительное значение трезвучий и обращений. | | | | | | **2** |  |
| Письменная работа: «Построение главных трезвучий лада» | | | | | | **2** |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Составить конспект-схему: «Разрешение неустойчивых трезвучий Sи D и их обращений в тонический аккорд» | | | | | | **19** |
| **Тема 2.9.** Септаккорд. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Определение септаккорда. Септаккорд в основном виде.Виды и строение септаккорда. Септаккорды на ступенях мажора и гармонического минора с обращениями и разрешениями. | | | | | | 6 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Строить письменно и исполнять на фортепиано септаккорды с обращениями и разрешениями.  Овладеть навыками построения и исполнения гармонической (аккордовой) последовательности на фортепиано.  Определять вид септаккорда в музыкальных примерах, объясняя выразительное значение септаккордов и обращений.  Решение задач и упражнений на построение септаккорда | | | | | | **4** |
| Тест: «Типы септаккорда» | | | | | | **2** |
| **Тема 2.10.** Доминантовый септаккорд. | **Содержание учебного материала:** | | | | | |  |  |
| Применение доминантсептаккорда. Основной вид, обозначение, строение. Его  обращение, разрешение. | | | | | | 8 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Строить письменно и устно доминантсептаккорд, исполнять на фортепиано обращения и разрешения.  Овладеть навыками построения и исполнения гармонической (аккордовой) последовательности на фортепиано.  Решение задач и упражнений на обращение и разрешение доминантсептаккорда» | | | | | | **4** |
| Письменная работа «Построение и разрешение доминантсептаккорда» | | | | | | **2** |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |  |
| Строить доминантсептаккорд. Обращения и разрешения играть на фортепиано | | | | | | **10** |
| **Тема 2.11.** Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. | **Содержание учебного материала** | | | | | |  |  |
| Применение септаккордов VII ступени (вводный), II ступени. Основной вид аккорда. Обозначение, строение. Обращение. Разрешение. | | | | | | 8 |
| **Практические занятия:** | | | | | |  |
| Строить письменно и устно вводный септаккорд, II ступени септаккорд в тональности до четырех знаков  Исполнять на фортепиано вводный и II ступени септаккорды, а также сделать их обращения и разрешить.  Овладеть навыками построения и исполнения гармонической (аккордовой) последовательности на фортепиано. | | | | | | **4** |
| **Экзамен** | | | | | |  |
| **Раздел 3. Основные гармонические закономерности и приемы** | | | | | | | **45** |  |
| **Тема 3.1.** Музыкальный синтаксис. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 4 | ОК 4, 8  ПК 3.1, 3.3. |
| Простейшие формы членения. Построение, цезура, кадансы и их виды. Мелодия, музыкальная тема. Период, составные части периода. Определение периода. Период и предложение. Однотональный имодулирующий период. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 5 |  |
|  | | | | | Устные задания: анализировать музыкальное произведение в форме периода. Определить в музыкальных построениях: цезуры, кадансы, тональность. |  |
|  | | | | | Досочинить мелодии до размера периода. |  |
|  | | | | | Определение характера мелодии и средства музыкальной выразительности. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **5** |
|  | | Составить таблицу признаков характера. | | | |  |
| **Тема 3.2.**  Основы гармонии. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 6 |  |
| Определение понятия «гармония» Аккорды. Типы аккордов. Трезвучия в четырехголосном складе. Мелодическое положения аккордов и их расположение. Гармонический оборот и логика развития. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 6 |  |
|  | | | | Построение и исполнение аккордов в четырехголосном гармоническом положении на инструменте. | |  |
|  | | | | Гармонический анализ музыкальных произведений школьного репертуара. | |  |
|  | | | | Определить названия аккордов и их мелодическое положение: Н.А. Долматов, «Гармония» с.11, № 4. | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **10** |
|  | | | Играть на инструменте аккорды в различных мелодических положениях в четырехголосном изложении. | | |  |
| **Тема 3.3** Разновидности фактуры. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 5 |  |
| Понятие фактуры. Стилистические разновидности фактур. Виды фактур. Параметры и элементы музыкальной фактуры. Фактурный рисунок голосов. Формообразующие свойства музыкальной фактуры. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 4 |  |
|  | | Анализировать и определять тип и вид музыкальной фактуры, в произведениях следующих композиторов; (Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен, Чайковский). | | | |  |
|  | | | | | Гармонизовать письменно, отрывки из 4 тактов. |  |
| **Раздел 4. Функциональная система главных трезвучий лада** | | | | | | | **65** |  |
| **Тема 4.1.**  Соединения главных трезвучий лада. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 8 | ОК 4, 8  ПК 3.1, 3.3. |
| Лад и его элементы, логика гармонического развития. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучия. Кварто-квинтовое соотношение. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового соотношения. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 8 |  |
|  | | Устные задания: анализ способа соединения в следующих произведениях: П.И. Чайковский,«Детский альбом», «Мужик на гармошке играет»; «В церкви»; Ф. Шопен, ноктюрн ор.37 № 1, g-moll (средняя часть). | | | |  |
| 2 | | Играть на фортепиано соединения от шести положений начального аккорда в  любой тональности мажора и минора. | | | |  |
|  | | Написать соединения и полные обороты от шести положений начального  аккорда в заданных тональностях. | | | |  |
|  | | Решение письменных гармонических задач. Б. Алексеев. Задачи по гармонии, с. 8 №№ 1-5. | | | |  |
|  | | Играть диатонические секвенции на предложенные мотивы. | | | |  |
|  | | Играть на фортепиано схемы гармонических последовательностей. Б. Алексеев. Задачи по гармонии, с. 200 №№ 1-3. | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **10** |  |
|  | | | | | Играть секвенции на предложенные мотивы, используя шаги по тонам вверх  и вниз. |  |
| Тема 4.2. Основы голосоведения. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 8 |  |
| Принципы и понятие голосоведения. Интервальное соотношение трезвучий. Виды голосоведения. Основные правила голосоведения. Скачки терцовых тонов. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 8 |  |
|  | | | | Устные задания: анализ принципов голосоведения в музыкальных примерах: Н.А. Долматов, «Гармония» с. 21 №№ 4,5, с.23. | |  |
|  | | | | Играть на фортепиано всевозможные варианты скачков терцовых тонов при соединении плагальных и автентических оборотов в заданных тональностях мажора и минора. | |  |
|  | | | | Решение письменных гармонических задач: Е.Н. Абызова «Гармония» с.55 №№ 1-5. | |  |
|  | | | | Сочинить период со скачками терцовых тонов. | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **6** |
|  | | | | | Найти и проанализировать соединения со скачками терций в произведении: Л. Бетховен, соната для ф-п. № 2 ля мажор, II ч. |  |
| Тема 4.3.  Перемещение трезвучий. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 6 |  |
| Определение перемещения. Условия применения перемещений. Виды перемещений. Техника перемещения. Практические рекомендации. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 6 |  |
|  | | | | | Устные задания: проанализировать перемещения аккордов в следующих произведениях: М.И. Глинка, романс «Ах ты, душечка, красна девица», Ф. Шуберт, романс «Вводный поток» из цикла «Зимний путь». |  |
|  | | | | | Играть на фортепиано обороты с перемещениями трезвучий. |  |
|  | | | | | Гармонизовать мелодии письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.38 №№1-3. |  |
|  | | | | | |  |
| 4 | | | | | Решение задачи: «Перемещение трезвучий» |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **5** |
|  | | Гармонизовать на фортепиано мелодические фразы, используя различные варианты перемещения аккордов: Н.А. Долматов, «Гармония» с. 52 № 5. | | | |  |
| **Раздел 5. Гармонизация мелодий главными трезвучиями** | | | | | | | **42** |  |
| Тема 5.1. Гармонизация мелодии. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 8 | ОК 4, 8  ПК 3.1, 3.3. |
| Определение гармонизации. Логика функционального движения.  Основные правила гармонизации мелодии трезвучиями. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 8 |  |
|  | Устные задания: проанализировать гармоническое строение следующих произведений: Л. Бетховен, соната для ф-п. № 2 ля мажор, III ч. (т. 1-8); соната для ф-п. № 3 до мажор, II ч (т. 1-11). | | | | |  |
|  | Гармонизовать на фортепиано отрывки: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.35 №№1-3. | | | | |  |
|  | Гармонизовать мелодии письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.35 №№1, 9-10. | | | | |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **10** |  |
|  | | | | | Гармонизовать мелодию письменно: Е.Н. Абызова «Гармония» с.33 №№ 3,5. |  |
| Тема 5.2. Кадансовый квартсекстаккорд. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 6 |  |
| Определение и обозначение. Функциональная особенность кадансового квартсекстаккорда. Голосоведение. Аккордовая подготовка. Перемещение. Значение. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 6 |  |
| 1 | | Устные задания: анализировать музыкальные произведения (условия применения кадансовогоквартсекстаккорда): Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 28 (12 тактов); Л. Бетховен, соната для ф-п. № 3 до мажор, II ч. (начальный период). | | | |  |
| 2 | | Играть в различных тональностях гармонические обороты с применением кадансового квартсекстаккорда. | | | |  |
|  | | Играть секвенции с применением кадансового секстаккорда: Е.Н. Абызова «Гармония» с.33 №№ 3,5. | | | |  |
| 3 | | Письменно гармонизовать мелодии: Е.Н. Абызова «Гармония» с.69-70 №№ 1-3. | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **4** |
|  | | Подобрать из литературы различные образцы с тем или иным применением кадансового квартсекстаккорда. | | | |  |
| **Раздел 6. Секстаккорды главных трезвучий лада** | | | | | | | **48** |  |
| **Тема 6.1.** Секстаккорды главных трезвучий лада | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 4 | ОК 4, 8  ПК 3.1, 3.3. |
| Определение и обозначение. Удвоение в секстаккорде и его расположение. Применение секстаккордов. Техника соединений секстаккордов и трезвучий главных ступеней. Перемещения секстаккорда. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 4 |  |
| 1 | | Устные задания: анализ музыкальных произведений: П.И. Чайковский, песня «Весна» ор. 54 № 3. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 4 ля мажор. | | | |  |
| 2 | | Играть и строить на фортепиано в разных тональностях мажора и минора секстаккорды T,S,D с различными удвоениями. | | | |  |
| 3 | | Играть обороты в разных тональностях: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.70 №№ 1-9. | | | |  |
| 4 | | Решать гармонические задачи, письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.70 №№ 5-9. | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **6** |
|  | | | | Играть период наизусть по заданному началу. | |  |
| **Тема 6.2.** Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 4 |  |
| Определение и обозначение. Условия применения проходящихквартсекстаккордов. Вспомогательные квартсекстаккорды. Условия применения вспомогательных квартсекстаккордов. Место употребления квартсекстаккордов в периоде. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 4 |  |
| 1 | Устные задания: анализ проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов в следующих музыкальных произведениях: Л. Бетховен, соната ор. 14 № 1, IIч..Ф. Шопен, мазурка ор. 7 № 2 ля минор. | | | | |  |  |
| 2 | Играть по цифровке соединения: Е.Н. Абызова «Гармония» с.126 №№ 4. | | | | |  |  |
|  | Решать гармонические задачи, письменно: Е.Н. Абызова «Гармония» с.127 №№ 1-5 | | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **10** |  |
| 1 | Играть секвенции:Е.Н. Абызова «Гармония» с.126 №№ 5 | | | | |  |  |
| **Тема 6.3.** Доминантсептаккорд и его обращения. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 4 |  |
| Основные свойства доминантсептаккорда. Формулы кадансов. Разновидности. Строение и расположение. Основные соединения доминантсептаккорда. Разрешения D7. | | | | | |  |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 4 |  |
| 1 | | | | | Устные задания: анализ D7 и обращений в следующих произведениях: Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Утренний привет», «Моя!». |  |
| 2 | | | | | Решать гармонические задачи, письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.96 №№ 1-6. |  |
| **Тема 6.4.**  Основы подбора аккомпанемента к песенной мелодии**.** | **Содержание учебного материала:** | | | | | | 4 |  |
| Анализ формы мелодии. Разбор каденций. Анализ возможных отклонений, модуляций, сопоставлений. Анализ и выбор гармонического развития. Выбор типа фактуры, анализируя характер и жанр произведения. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | 4 |  |
|  | | | | Анализ и создание гармонического плана в музыкальных пьесах. | |  |
|  | | | | Играть музыкальное произведение, указывая, на выразительные особенности своего аккомпанемента. | |  |
| **Экзамен** | | | | | | |  |  |
| **Всего:** | | | | | | | **509** |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин»,

Оснащенный оборудованием: столы, стулья, доска, инструмент (фортепиано), шкафы,

техническими средствами обучения: компьютер, принтер, видеопроектор, телевизор, Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник [Текст] / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2006. - 383 с.
2. Алексеев, Б. К. Элементарная теория музыки [Текст] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 1986. - 240 с.
3. Афонина, Н. Ю. Упражнения по теории музыки [Текст] / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабакина, С. Е. Белкина, С. Л. Белянова. - Спб.: Композитор, 2011. - 260 с.
4. Березовчук, Л. Н. Самоучитель по элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. - Спб.: Композитор, 2008. - 400 с.
5. Вахромеев, Т. В. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. В. Вахромеев.- М.: Музыка, 2004. - 88 с., нот.
6. Добкина, Ю. А. Конспекты по гармонии [Текст] / Ю. А. Добкина. - СПб.: Музыка, 1994. - 144 с.
7. Долматов, Н. А. Гармония: практический курс: учебное пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учебн. заведений [Текст] / Н. А. Долматов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 288 с.
8. Дубовский, И. И. Учебник гармонии [Текст] / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М.: Музыка, 1987. - 437 с.
9. Калашникова, Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки [Текст] / Т. Г. Калашникова. - М.: ООО «Престо», 2006. - 63 с.
10. Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. - М.: Музыка, 2003. - 334 с.
11. Панова, Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки [Текст] / Н. В. Панова. - М.: ООО «Престо», 2009. - 104 с., нот.
12. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учебник для музыкальных училищ [Текст] / И. В. Способин. - М.: Музыка, 1985. - 202 с.
13. Тюлин, Ю. Н. Учебник гармонии [Текст] / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. - М.: Музыка, 1986. - 480 с.
14. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Текст] / В. В. Хвостенко. - М., Музыка, 1994. - 288 с.

**3.2.2. Основные электронные издания:**

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник [Электронный ресурс] / Е. Н. Абызова. – М.: Музыка, 2006. - 240 с.
2. Дубовский, И. И. Учебник гармонии [Электронный ресурс] / И. И. Дубовский,

С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М.: Музыка, 1987. - 437 с.

1. Панова, Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки [Электронный ресурс] / Н. В. Панова. - М.: ООО «Престо», 2009. - 104 с., нот.
2. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Электронный ресурс] / В. В. Хвостенко. - М.: Музыка, 1994. - 288 с.
3. www. note – study.ru
4. www. uroki – musicindex.php. ru.
5. www. vse – znaykin.ru.

**3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Алексеев, Б. К. Задачи по гармонии [Текст] / Б. К. Алексеев. – М.: Музыка, 1968. -248 с.
2. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии [Текст] / Т. С. Бершадская. - Л.: Издательство «Музыка», 1985. - 238 с., нот.
3. Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств [Текст] / А. Е. Дадиомов. - М.: изд. В. Катанского, 2002. - 240 с.
4. Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано [Текст] / С. Е. Максимов. - М., 1968. - 192 с.
5. Мясоедов, А. Н. Учебник по гармонии [Текст] / А. Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 1983. - 319 с.
6. Оськина, С. Е. Акккомпанемент на уроках гармонии [Текст] / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. - М.: Музыка, 2001. - 317 с.
7. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс ЭТМ. Учебное пособие [Текст] / Д. И. Шайхутдинова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 260 с.
8. Шехтман, Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио [Текст] / Л. С. Шехтман. - СПб.: Издательство «Композитор», 1996. - 80 с.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Критерии оценки** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**  строить лады, интервалы, аккорды | Экспертная оценка за построение и игру на инструменте ладов, интервалов, аккордов:  «Отлично» - строит и играет на инструменте лады, интервалы, аккорды  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в построении и игре на инструменте ладов, интервалов, аккордов.  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в построении и игре на инструменте ладов, интервалов, аккордов.  «Неудовлетворительно» - не может строить и играть на инструменте лады, интервалы, аккорды. | Практическая работа: построение и игра на инструменте ладов, интервалов, аккордов вне лада. |
| анализировать строение мелодии в форме периода. | Экспертная оценка анализа,  логического высказывания своих суждений при написании письменных и устных (аналитических) работ:  «Отлично» - анализирует, логически высказывает свои суждения при написании письменных и устных работ;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки при анализе, высказывании своих суждений при написании письменных и устных работ;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки при анализе, высказывании своих суждений при написании письменных и устных работ;  «Неудовлетворительно» - не может анализировать, высказывать свои суждения при написании письменных и устных работ. | Практическая работа: анализ письменных и устных (аналитических) работ в форме периода. |
| определять характер музыки тип и вид музыкальной фактуры. | Экспертная оценка за анализ характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры предложенного музыкального произведения:  «Отлично» - анализирует характер музыки, определяет тип и вид музыкальной фактуры;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в анализе характера музыки, определении типа и вида музыкальной фактуры;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в анализе характера музыки, определении типа и вида музыкальной фактуры;  «Неудовлетворительно» - не может определить тип и вид музыкальной фактуры, сделать анализ характера музыкального произведения. | Практическая работа: анализ музыкального произведения, определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры. |
| строить и разрешать аккорды и их последование в четырехголосном гармоническом изложении | Экспертная оценка за построение и разрешение аккордов в четырехголосном изложении при написании письменных и устных (аналитических) работ:  «Отлично» - строит и разрешает аккорды в четырехголосном изложении в письменных и устных работах;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки при построении и разрешении аккордов в четырехголосном изложении в письменных и устных работах;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки при построении и разрешении аккордов в четырехголосном изложении в письменных и устных работах;  «Неудовлетворительно» - не умеет строить и разрешать аккорды в четырехголосном изложении в письменных и устных работах. | Практическая работа: построение и игра на инструменте гармонических последовательностей в четырехголосном изложении. |
| подбирать аккомпанемент к песенной мелодии | Экспертная оценка за подбор аккомпанемента к песенной мелодии  «Отлично» - логически мыслит, точно подбирает гармонические функции аккомпанемента к песенной мелодии;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в подборе гармонических функций аккомпанемента к песенной мелодии;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в подборе гармонических функций аккомпанемента к песенной мелодии;  «Неудовлетворительно» - не может логически мыслить и подобрать гармонические функции аккомпанемента к песенной мелодии. | Практическая работа: подбор гармонических функций к различным песенным мелодиям. |
| играть секвенции для распевания | Экспертная оценка за игру секвенций для распевания, логическое мышление в гармонических функциях:  «Отлично» - без ошибок играет на инструменте секвенции для распевания, логически мыслит в распределении гармонических функций;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в логическом мышлении при распределении гармонических функций в секвенциях для распевания во время исполнения на инструменте;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в логическом мышлении при распределении гармонических функций в секвенциях для распевания во время исполнения на инструменте;  «Неудовлетворительно» - не умеет логически мыслить при распределении гармонических функций в секвенциях для распевания во время исполнения на инструменте. | Практическая работа игра на инструменте различных секвенций для распевания. |
| осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями; | Экспертная оценка за гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями:  «Отлично» - точно без ошибок делает гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в гармоническом анализе музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в гармоническом анализе музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями;  «Неудовлетворительно» - не умеет делать гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями. | Практическая работа: анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров. |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**  основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные закономерности и приемы развития темы. | Экспертная оценка за знание основных элементов музыкального языка, основ голосоведения, разновидностей фактур, основных закономерностей и приемов развития музыкальной темы:  «Отлично» - знает основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактуры, закономерности и приёмы развития музыкальной темы;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в суждениях об основных элементах музыкального языка, голосоведении, разновидностях фактуры, закономерностях и приемах развития музыкальной темы;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в суждениях об основных элементах музыкального языка, голосоведении, разновидностях фактуры, закономерностях и приемах развития музыкальной темы;  «Неудовлетворительно» - не может логически рассуждать о закономерностях и приемах развития музыкальной темы, не знает основных элементов музыкального языка, голосоведения, разновидностей фактуры. | Практическая работа: гармонизация и решение письменных и устных (аналитических) работ с применением основных элементов музыкального языка, основ голосоведения и разновидностей фактур. |

**Приложение 2**

к ПООП по*профессии/специальности*53.02.01 «Музыкальное образование»***\_***

*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП 06. «Элементарная теория музыки, гармония»***

***2021 г.***

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины** | 17 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 18 |

|  |
| --- |
|  |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Элементарная теория музыки, гармония»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по *профессии (специальности*) 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, 4, 8, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, 2.5, 3.4-3.5, ЛР 5, 8.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[35]](#footnote-35)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1, 4, 8.  ПК 1.1-1.4, 2.1- -2.3, 2.5, 3.4 - 3.5.  ЛР 5, 8. | Строить лады, интервалы, аккорды;  анализировать строение мелодии в форме периода;  определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;  определять средства музыкальной выразительности;  строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении;  подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;  играть секвенции для распевания;  осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями. | Основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные гармонические закономерности и приемы; |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем в часах*** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | *509* |
| в т. ч.: |  |
| Теоретические занятия | *205* |
| Практические занятия | *140* |
| в т. ч.: |  |
| Контрольная работа | *14* |
| Промежуточная аттестация | *2* |
| *Самостоятельная работа* ***[[36]](#footnote-36)*** | *164* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки, гармония.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов , формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | | | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты** | | | | | | | | **43** |  |
| **Тема 1.1.** Характеристика учебной дисциплины. Организация учебной деятельности. Эволюция музыкального мышления. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1 |
| Характеристика учебной дисциплины.  организация учебной деятельности. Эволюция музыкального мышления. | | | | | | | 2 |
| **Тема 1.2.** Основные элементы музыкального  языка | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1, 4 |
| Природа звука. Акустическое свойство звука. Натуральный звукоряд. | | | | | | | 1 |
| История нотописи – мензуральная запись  высоты нот, невменные знаки, система Гвидо Аретинского. | | | | | | | 1 |
| Обозначение звуков. Ступени звукоряда.  Нотный стан, добавочные линии. Музыкальные ключи | | | | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **2** |
| Выучить ноты 1,2,3. малой, большой октавы | | | | | | | 2 |
| **Тема 1.3.** Октавная система | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1,4  ПК 3.4,  ЛР 8 |
| Регистры. Октавная система, клавиатура фортепиано. Понятия тон и полутон. | | | | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **1** |
| Играть на инструменте заданные ноты в разных октавах | | | | | | | 1 |
| **Тема 1.4.** Буквенная система обозначения  звуков | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1,4  ПК 3.5  ЛР 8 |
| Буквенное обозначение звуков | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **2** |
| Выучить буквенные обозначения звуков во  всех октавах Переписать заданные в буквенном обозначении ноты в разных октавах в графические | | | | | | | 2 |
| **Тема 1.5.** Знаки альтерации | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1 |
| Диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль | | | | | | | 4 |
| **Тема 1.6.** Ритм и метр | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1, 8  ПК 3.5  ОК 1, 8 |
| Ритмическая организация. Общие понятия о ритме, метре, размере, такте, затакте, паузах. | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **2** |
| Составить таблицы ритмических рисунков в размерах 2/4 и 3/4 | | | | | | | 2 |
| **Тема 1.7.** Лад и тональность | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ПК 3.4, |
| Лад и тональность. Понятие лада и его элементов | | | | | | | 4 |
| **Тема 1.8.** Интервалы | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1, 8  ПК 3.5  ОК 4,8 |
| Простые интервалы | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **2** |
| Построение интервалов от звука вверх, вниз письменно и устно | | | | | | | 2 |
| **Тема 1.9.** Аккорды | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **6** | ПК 3.4, 3.5 |
| Аккорд. Трезвучия. Виды трезвучий. | | | | | | | 6 |
| **Раздел 2. Элементарная теория музыки (2 семестр)** | | | | | | | | **67** |  |
| **Тема 2.1.** Основные элементы нотного письма | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **16** | ОК 1,4  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5 |
| Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия | | | | | | | 4 |
| Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. | | | | | | | 4 |
| Обозначение звуков по буквенной системе. Знаки альтерации. | | | | | | | 4 |
| Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Ключи, транспонирование. | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **8** |
| Выучить определения наизусть | | | | | | | 2 |
| Определить количество тонов в заданном интервале | | | | | | | 2 |
| Перевести графические обозначения звуков в буквенные | | | | | | | 2 |
| Проделать транспорт музыкального фрагмента из скрипичного ключа в басовый | | | | | | | 2 |
| **Тема 2.2.** Ритм и метр | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **10** | ОК 8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5 |
| Группировка длительностей в такте. Обозначение темпов. | | | | | | | 4 |
| Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров | | | | | | | 4 |
| Особые виды метрического деления длительности: дуоль, триоль и др. Различные виды ритмических рисунков: равномерный, пунктирный, триольный, синкопированный. | | | | | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **4** |
|  | Сгруппировать длительности, расставить тактовые черты в заданных размерах | | | | | | | 2 |
|  | Сочинить ритмические рисунки в разных размерах | | | | | | | 2 |
| **Тема 2.3.** Лад и тональность | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **10** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Понятие лада и его элементов. Мажор. Минор. Виды мажора и минора. | | | | | | | 4 |
| Гамма. Тоника. Квинтовый круг тональностей. | | | | | | | 4 |
| Взаимоотношения мажорных и минорных тональностей. Параллелизм тональностей. | | | | | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **7** |
|  | Выучить наизусть определения | | | | | | | 2 |
|  | Построение трех видов мажора и минора | | | | | | | 2 |
|  | Выучить порядок появления знаков альтерации при ключе | | | | | | | 1 |
|  | Выучить порядок тональностей квинтового круга | | | | | | | 2 |
| **Тема 2.4.** Старинные лады | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1,4 |
| Старинные диатонические лады - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский. | | | | | | | 2 |
| **Тема 2.5.** Интервалы | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **6** | ОК 1,4  ПК 3.4  ЛР 5 |
|  | Определение. Виды. Простые и составные интервалы. | | | | | | | 2 |
|  | Обращения интервалов | | | | | | | 4 |
|  | **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **4** |
|  | Выучить наизусть определения | | | | | | | 2 |
|  | Построение интервалов с обращениями | | | | | | | 2 |
| **Раздел 3. Элементарная теория музыки (3 семестр)** | | | | | | | | **96** |  |
| **Тема 3.1.** Интервалы | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **6** | ОК 1,4  ПК 3.4,  ЛР 8 |
| Простые интервалы. Две величины интервала. Построение интервалов от заданного звука | | | | | | | 6 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| Построение интервалов от заданного звука | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **6** |
| Построение простых и составных интервалов от звука вверх и вниз. | | | | | | | 6 |
| **Тема 3.2.** Лад и тональность | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **8** | ОК 1,4,8  ПК 3.4  ЛР 5 |
| Мажор. Три вида мажорного лада. | | | | | | | 2 |
| Минор. Три вида минорного лада. | | | | | | | 2 |
| Квинтовый круг тональностей. Порядок расположения тональностей | | | | | | | 4 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| Построение мажорного лада в трех видах от заданного звука, в заданной тональности. | | | | | | | 2 |
| Построение минорного лада в трех видах от заданного звука, в заданной тональности. | | | | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **6** |
| Знать наизусть кварто-квинтовый круг тональностей. Играть мажорные и параллельные минорные гаммы во всех  тональностях. | | | | | | | 6 |
| **Тема 3.3.** Взаимоотношения мажорных и  минорных тональностей | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 4,8  ПК 3.5  ЛР 8 |
| Параллельные тональности. Одноимённые тональности. | | | | | | | 4 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| Записать параллельные тональности от заданных звуков. Определить тональности в нотных примерах. | | | | | | | 4 |
| **Тема 3.4.** Старинные лады | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1 |
| Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **2** |
| Построение и исполнение от заданного звука старинных ладов, пентатоники | | | | | | | 2 |
| **Тема 3.5.** Обращения и разрешения  интервалов | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1,4  ПК 3.4 |
| Определение обращения интервала. Технический способ обращения интервалов. | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| Построить интервалы и сделать их обращения | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **4** |
| Играть на инструменте интервалы от заданного звука, сделать обращение | | | | | | | 4 |
| **Тема 3.6.** Интервалы мажора и минора | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Интервалы в тональности. Ладовое разрешение интервалов. | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| В заданных тональностях разрешить все интервалы от каждой ступени | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **6** |
| Построение интервалов в ладу с разрешением | | | | | | | 6 |
| **Тема 3.7.** Аккорд. Трезвучия | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 8  ПК 3.4  ЛР 5, 8 |
| Созвучие, аккорд, гармония. Цифровые обозначения аккордов. Виды аккордов. Виды трезвучий. Трезвучие мажорное и минорное. | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| Построение трезвучий четырех видов от разных звуков. Определение трезвучий внутри лада. | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **8** |
| Проиграть на инструменте 4 вида трезвучий | | | | | | | 8 |
| **Тема 3.8.** Главные и побочные трезвучия лада | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Общие понятие о ступенях лада. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора, минора с обращениями и разрешениями | | | | | | | 2 |
| Понятия о побочных трезвучиях | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **8** |
| Построение главных трезвучий лада (T,S,D) и их обращения в заданных тональностях | | | | | | | 2 |
| Построение последовательностей, оборотов, состоящих из главных трезвучий лада | | | | | | | 6 |
|  | **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **2** |
|  | Сделать таблицу аккордов | | | | | | | 2 |
| **Раздел 4. Элементарная теория музыки (4 семестр)** | | | | | | | | **103** |  |
| **Тема 4.1.** Характерные интервалы | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы. | | | | | | | 4 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| Построение характерных интервалов в разных тональностях | | | | | | | 4 |
| **Тема 4.2.** Септаккорд | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **8** |  |
| Септаккорд. Виды и строение септаккорда | | | | | | | 2 |
| Доминантовый септаккорд. Обращения доминантсептаккорда. | | | | | | | 2 |
| Разрешение доминантсептаккорда и его обращений | | | | | | | 2 |
| Вводный септаккорд | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **22** |
| Построение септаккордов, разных его видов от заданных звуков | | | | | | | 2 |
| Построение доминантсептаккорда с обращениями в разных тональностях | | | | | | | 4 |
| Построение доминантсептаккорда и его обращений с разрешением в разных тональностях | | | | | | | 4 |
| Построение и исполнение аккордовых последовательностей с применением доминантсептаккорда и его обращений | | | | | | | 6 |
| Применение в аккордовых последовательностях вводного септаккорда | | | | | | | 2 |
| Построение и исполнение аккордовых последовательностей, гармонических оборотов с применением всех пройденных аккордов | | | | | | | 4 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **24** |
| Построение септаккордов с разрешением устно и письменно. | | | | | | | 8 |
|  | Исполнение аккордовых последовательностей | | | | | | | 8 |
|  | Исполнение мелодии с буквенными обозначениями в виде аккордового аккомпанемента | | | | | | | 8 |
| **Тема 4.3.** Родство тональностей. Хроматизм | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **6** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
|  | Родство тональностей: тональности первой степени родства | | | | | | | 4 |
|  | Хроматизм. Альтерация | | | | | | | 2 |
|  | **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
|  | Определить тональности первой степени родства в заданной тональности | | | | | | | 2 |
|  | Построение хроматических гамм | | | | | | | 2 |
| **Тема 4.4.** Модуляция и отклонение | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Модуляция и отклонение. Способы модулирования. Модуляция в тональности первой степени родства | | | | | | | 4 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **2** |
| Определить в нотном тексте отклонение и модуляцию в тональности первой степени родства | | | | | | | 2 |
| **Тема 4.5.** Транспозиция. Секвенции | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Определение тональности. Транспозиция. Секвенции, виды секвенций, шаг секвенции, звено. | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **4** |
| Транспонирование мелодии в другую тональность тремя способами | | | | | | | 2 |
| Проиграть секвенции на инструменте | | | | | | | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **6** |
| Сочинить мелодическую фразу и проиграть на ее основе 3-4 звена секвенции | | | | | | | 6 |
| **Тема 4.6.** Строение музыкального  произведения | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Строение музыкального произведения. Фраза. Мотив. Предложение. Каденция. Период. | | | | | | | 4 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **2** |
| Определить в нотном тексте музыкальный синтаксис | | | | | | | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **4** |
|  | Проделать анализ пьесы из репертуара по специальности | | | | | | | 4 |
| **Тема 4.7.** Мелизмы | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **2** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Мелизмы: форшлаг, группетто, мордент, трель | | | | | | | 2 |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **1** |
| Определить в нотном тексте мелизмы. Воспроизвести мелизмы на инструменте | | | | | | | 1 |
| ***Дифференцированный зачет*** | | | | | | | | |  | |
| **Раздел 5. Основные гармонические закономерности и приемы** | | | | | | | | **45** |  |
|  | **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **5** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
|  | | | Составить таблицу признаков характера. | | | |  |
| **Тема 3.2.**  Основы гармонии. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **6** |
| Определение понятия «гармония» Аккорды. Типы аккордов. Трезвучия в четырехголосном складе. Мелодическое положения аккордов и их расположение. Гармонический оборот и логика развития. | | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **6** |
|  | | | | | Построение и исполнение аккордов в четырехголосном гармоническом  положении на инструменте. | |  |
|  | | | | | Гармонический анализ музыкальных произведений школьного репертуара. | |  |
|  | | | | | Определить названия аккордов и их мелодическое положение: Н.А. Долматов, «Гармония» с.11, № 4. | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **10** |
|  | | | | Играть на инструменте аккорды в различных мелодических положениях в четырехголосном изложении. | | |  |
| **Тема 3.3** Разновидности фактуры. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Понятие фактуры. Стилистические разновидности фактур. Виды фактур. Параметры и элементы музыкальной фактуры. Фактурный рисунок голосов. Формообразующие свойства музыкальной фактуры. | | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **5** |
|  | | | Анализировать и определять тип и вид музыкальной фактуры, в произведениях следующих композиторов; (Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен, Чайковский). | | | |  |
|  | | | | | | Гармонизовать письменно, отрывки из 4 тактов. |  |
| **Раздел 4. Функциональная система главных трезвучий лада** | | | | | | | | **65** |  |
| **Тема 4.1.**  Соединения главных трезвучий лада. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **8** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Лад и его элементы, логика гармонического развития. Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучия. Кварто-квинтовое соотношение. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового соотношения. | | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **8** |
|  | | | Устные задания: анализ способа соединения в следующих произведениях: П.И. Чайковский,  «Детский альбом», «Мужик на гармошке играет»; «В церкви»; Ф. Шопен, ноктюрн ор.37 № 1, g-moll (средняя часть). | | | |  |
| 2 | | | Играть на фортепиано соединения от шести положений начального аккорда в  любой тональности мажора и минора. | | | |  |
|  | | | Написать соединения и полные обороты от шести положений начального  аккорда в заданных тональностях. | | | |  |
|  | | | Решение письменных гармонических задач. Б. Алексеев. Задачи по гармонии, с. 8 №№ 1-5. | | | |  |
|  | | | Играть диатонические секвенции на предложенные мотивы. | | | |  |
|  | | | Играть на фортепиано схемы гармонических последовательностей. Б. Алексеев. Задачи по гармонии, с. 200 №№ 1-3. | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **10** |
|  | | | | | | Играть секвенции на предложенные мотивы, используя шаги по тонам вверх  и вниз. |  |
| **Тема 4.2.** Основы голосоведения. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **8** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Принципы и понятие голосоведения. Интервальное соотношение трезвучий. Виды голосоведения. Основные правила голосоведения. Скачки терцовых тонов. | | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **8** |
|  | | | | | Устные задания: анализ принципов голосоведения в музыкальных примерах: Н.А. Долматов, «Гармония» с. 21 №№ 4,5, с.23. | |  |
|  | | | | | Играть на фортепиано всевозможные варианты скачков терцовых тонов при соединении плагальных и автентических оборотов в заданных тональностях мажора и минора. | |  |
|  | | | | | Решение письменных гармонических задач: Е.Н. Абызова «Гармония» с.55 №№ 1-5. | |  |
|  | | | | | Сочинить период со скачками терцовых тонов. | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **6** |
|  | | | | | | Найти и проанализировать соединения со скачками терций в произведении: Л. Бетховен, соната для ф-п. № 2 ля мажор, II ч. |  |
| **Тема 4.3.**  Перемещение трезвучий. | **Содержание учебного материала:** | | | | | | | **6** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Определение перемещения. Условия применения перемещений. Виды перемещений. Техника перемещения. Практические рекомендации. | | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | | **6** |
|  | | | | | | Устные задания: проанализировать перемещения аккордов в следующих произведениях: М.И. Глинка, романс «Ах ты, душечка, красна девица», Ф. Шуберт, романс «Вводный поток» из цикла «Зимний путь». |  |
|  | | | | | | Играть на фортепиано обороты с перемещениями трезвучий. |  |
|  | | | | | | Гармонизовать мелодии письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.38 №№1-3. |  |
| **Контрольные работы:** | | | | | | |  |
| 1 | | | | | | Решение задачи: «Перемещение трезвучий» |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | | **5** |
|  | | | Гармонизовать на фортепиано мелодические фразы, используя различные варианты перемещения аккордов: Н.А. Долматов, «Гармония» с. 52 № 5. | | | |  |
| **Раздел 5. Гармонизация мелодий главными трезвучиями** | | | | | | | | **42** |  |
| **Тема 5.1.** Гармонизация мелодии. | | **Содержание учебного материала:** | | | | | | **8** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Определение гармонизации. Логика функционального движения.  Основные правила гармонизации мелодии трезвучиями. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | **8** |  |
|  | Устные задания: проанализировать гармоническое строение следующих произведений: Л. Бетховен, соната для ф-п. № 2 ля мажор, III ч. (т. 1-8); соната для ф-п. № 3 до мажор, II ч (т. 1-11). | | | | |  |
|  | Гармонизовать на фортепиано отрывки: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.35 №№1-3. | | | | |  |
|  | Гармонизовать мелодии письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.35 №№1, 9-10. | | | | |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **10** |  |
|  | | | | | Гармонизовать мелодию письменно: Е.Н. Абызова «Гармония» с.33 №№ 3,5. |  |
| **Тема 5.2.** Кадансовый квартсекстаккорд. | | **Содержание учебного материала:** | | | | | | **5** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Определение и обозначение. Функциональная особенность кадансового квартсекстаккорда. Голосоведение. Аккордовая подготовка. Перемещение. Значение. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | **5** |
| 1 | | Устные задания: анализировать музыкальные произведения (условия применения кадансового квартсекстаккорда): Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 28 (12 тактов); Л. Бетховен, соната для ф-п. № 3 до мажор, II ч. (начальный период). | | | |  |
| 2 | | Играть в различных тональностях гармонические обороты с применением кадансового квартсекстаккорда. | | | |  |
|  | | Играть секвенции с применением кадансового секстаккорда: Е.Н. Абызова «Гармония» с.33 №№ 3,5. | | | |  |
| 3 | | Письменно гармонизовать мелодии: Е.Н. Абызова «Гармония» с.69-70 №№ 1-3. | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **4** |
|  | | Подобрать из литературы различные образцы с тем или иным применением кадансового квартсекстаккорда. | | | |  |
| **Раздел 6. Секстаккорды главных трезвучий лада** | | | | | | | | **48** |  |
| **Тема 6.1.** Секстаккорды главных трезвучий лада | | **Содержание учебного материала:** | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Определение и обозначение. Удвоение в секстаккорде и его расположение. Применение секстаккордов. Техника соединений секстаккордов и трезвучий главных ступеней. Перемещения секстаккорда. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | **4** |
| 1 | | Устные задания: анализ музыкальных произведений: П.И. Чайковский, песня «Весна» ор. 54 № 3. Ф. Мендельсон, «Песня без слов» № 4 ля мажор. | | | |  |
| 2 | | Играть и строить на фортепиано в разных тональностях мажора и минора секстаккорды T,S,D с различными удвоениями. | | | |  |
| 3 | | Играть обороты в разных тональностях: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.70 №№ 1-9. | | | |  |
| 4 | | Решать гармонические задачи, письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.70 №№ 5-9. | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **6** |
|  | | | | Играть период наизусть по заданному началу. | |  |
| **Тема 6.2.** Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. | | **Содержание учебного материала:** | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Определение и обозначение. Условия применения проходящих квартсекстаккордов. Вспомогательные квартсекстаккорды. Условия применения вспомогательных квартсекстаккордов. Место употребления квартсекстаккордов в периоде. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | **4** |
| 1 | Устные задания: анализ проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов в следующих музыкальных произведениях: Л. Бетховен, соната ор. 14 № 1, II ч..Ф. Шопен, мазурка ор. 7 № 2 ля минор. | | | | |  |
| 2 | Играть по цифровке соединения: Е.Н. Абызова «Гармония» с.126 №№ 4. | | | | |  |
|  | Решать гармонические задачи, письменно: Е.Н. Абызова «Гармония» с.127 №№ 1-5 | | | | |  |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | | **10** |
| 1 | Играть секвенции:Е.Н. Абызова «Гармония» с.126 №№ 5 | | | | |  |
| **Тема 6.3.** Доминантсептаккорд и его обращения. | | **Содержание учебного материала:** | | | | | | **3** |  |
| Основные свойства доминантсептаккорда. Формулы кадансов. Разновидности. Строение и расположение. Основные соединения доминантсептаккорда. Разрешения D7. | | | | | |  | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| **Практические занятия:** | | | | | | **5** |
| 1 | | | | | Устные задания: анализ D7 и обращений в следующих произведениях: Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха», «Утренний привет», «Моя!». |  |
| 2 | | | | | Решать гармонические задачи, письменно: И. Дубовский, «Учебник гармонии», с.96 №№ 1-6. |  |
| **Тема 6.4.**  Основы подбора аккомпанемента к песенной мелодии**.** | | **Содержание учебного материала:** | | | | | | **4** | ОК 1,4,8  ПК 3.4, 3.5  ЛР 5, 8 |
| Анализ формы мелодии. Разбор каденций. Анализ возможных отклонений, модуляций, сопоставлений. Анализ и выбор гармонического развития. Выбор типа фактуры, анализируя характер и жанр произведения. | | | | | |  |
| **Практические занятия:** | | | | | | **4** |
|  | | | | Анализ и создание гармонического плана в музыкальных пьесах. | |  |
|  | | | | Играть музыкальное произведение, указывая, на выразительные особенности своего аккомпанемента. | |  |
| ***Экзамен*** | | | | | | | |  |  |
| **Всего:** | | | | | | | | **509 часов** |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием:

- столы,

- стулья,

- доска,

- инструмент (фортепиано),

- шкафы,

- наглядные пособия.

Техническими средствами обучения:

- компьютер,

- принтер,

- видеопроектор,

- телевизор,

- Интернет.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**:

1. Афонина Н.Ю, Бабакина Т.Е, Белкина С.Е, Белянова С.Л. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабакина, С.Е. Белкина, С.Л. Белянова. – Спб.: Композитор, 2011.
2. Абызова Е.Н. Гармония: учебник/ Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2006.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясоедов. - М.: Музыка, 1986.
4. Березовчук Л.Н. Самоучитель по элементарной теории музыки / Л.Н. Березовчук. – Композитор, 2008.
5. Вахромеев Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио/ Т.Вахромеев.- М.: Музыка, 2004
6. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств / А.Е. Дадиомов. - М.: изд. В.Катанского, 2002.
7. Добкина Ю.А. Конспекты по гармонии / Ю.А. Добкина. - СПб.: Музыка, 1994.
8. Долматов Н.А. Гармония: практический курс: учебное пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учебн. Заведений \ Н.А. Долматов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
9. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, В.Соколов. - М.: Музыка, 1987.
10. Калашникова Т.Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки/ Т.Г. Калашникова. - М.: ООО «Престо», 2006
11. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки/ Л. Красинская, В. Уткин. - М.: Музыка, 2003.
12. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. В. Панова. - М.: ООО «Престо», 2004.
13. Способин С.Е. Элементарная теория музыки: учебник для музыкальных училищ / С. Е. Способин. - М.: Музыка, 1985.
14. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии / Ю. Тюлин, Н. Привано. - М.: Музыка, 1986
15. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В.В. Хвостенко. - М., 1994.
16. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс ЭТМ. Учебное пособие / Д.И. Шайхутдинова. – Феникс, 2011.
    * 1. **Основные электронные издания:**

1. www. note – study.ru

2. www. uroki – music index. php. ru.

3. www. vse – znaykin.ru.

**3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии / Б.К. Алексеев. - М: Музыка, 1968.

2. Алексеев А. Сборник задач по гармонии / А. Алексеев. - К., 1981

3. Бершадская Т. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. - Л., 1985

4. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.4, 5, 6, 7 классы / Г.Ф. Калинина. - М.: 2005

5. Максимов Н. Упражнения по гармонии на фортепиано / Н. Максимов. - М., 1968

6. Мясоедов А. Учебник по гармонии / А. Мясоедов. - М., 1983

7. Оськина С., Парнес Д. Акккомпанемент на уроках гармонии / С. Оськина, Д. Парнес. - М.: Музыка, 2001

8. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио / Л. Шехтман. - СПб., 1996

Интернет ресурсы:

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения****[[37]](#footnote-37)* | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| уметь:  строить лады, интервалы, аккорды | Экспертная оценка письменных работ, игра на инструменте. | Устный опрос,  Разноуровневые задания,  Практическая работа. |
| анализировать строение мелодии в форме периода. | Оценивание письменных и устных (аналитических) контрольных работ, умение логически высказывать свои суждения. |
| определять характер музыки тип и вид музыкальной фактуры. | Оценивание анализа музыкального произведения. |
| строить и разрешать аккорды и их последования в четырехголосном гармоническом изложении | Экспертная оценка письменных работ, игра на инструменте. Оценивание письменных и устных (аналитических) контрольных работ |
| подбирать аккомпанемент к песенной мелодии | Оценивание умение логически мыслить в гармонических функциях. |
| играть секвенции для распевания | Экспертная оценка письменных работ, игра на инструменте, умение логически мыслить в гармонических функциях. |
| осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями; | Оценивание умений анализирования музыкальных произведений на практическом занятии. |
| **Студенты знают:**  основные элементы музыкального языка, основы голосоведения, разновидности фактур, основные закономерности и приемы развития темы. | Оценивание письменных и устных (аналитических) контрольных работ, умение логически высказывать свои суждения. | Устный опрос,  Разноуровневые задания,  Практическая работа. |

**Приложение 7**

к ПООП по*профессии/специальности*53.02.01 «Музыкальное образование»***\_***

*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.07. «Анализ музыкальных произведений»***

*Индекс в учебном плане и наименование учебной дисциплины*

***2021***

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины** | 10 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анализ музыкальных произведений»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по *профессии (специальности*) 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, 4, 8, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, 2.5, 3.4-3.5, ЛР 5, 8.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[38]](#footnote-38)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1, 4, 8.  ПК 1.1-1.4, 2.1- -2.3, 2.5, 3.4 - 3.5.  ЛР 5, 8. | Анализировать тематические, ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт;  анализировать средства музыкальной выразительности произведений гомофонного склада, полифонические произведения для хора и фортепиано;  проводить анализ строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;  использовать данные музыкального анализа в профессиональной деятельности; | Теоретические основы анализа музыкальных произведений;  особенности строения важнейших музыкальных форм;  методы анализа музыкального произведения;  основные виды музыкальной фактуры:  гомофонию, полифонию, виды полифонии (подголосочную, контрастную, имитационную);  виды контрапункта (простой и сложный);  двойной контрапункт;  имитационные формы (канон, инвенцию, фугу, фугетту, фугато);  особенности полифонии в современной музыке. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | *88* |
| в т. ч.: |  |
| лекционные занятия | *24* |
| практические занятия | *36* |
| в т. ч.: |  |
| контрольная работа | *2* |
| итоговая аттестация | *2* |
| *Самостоятельная работа* ***[[39]](#footnote-39)*** | *28* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов[[40]](#footnote-40), формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | **3** | 5 |
| **Раздел 1. Введение** | | **2** |  |
| **Тема 1.1** Введение. Основные понятия. Эволюция музыкальных жанров | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 1 |
| Сущность анализа музыкальных произведений - выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным социальным, общекультурным контекстом. Объект анализа - музыкальное произведение. Методы анализа музыкальных произведений - системный подход, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкальных произведений. |
| **Раздел 2. Синтаксис музыкальной речи. Композиция музыкального произведения** | | **12** |  |
| **Тема 2.1** Членение и связь в музыкальной речи. Функции частей музыкальной формы | **Содержание учебного материала:** | 4 | ПК 1.4  ОК 1  ЛР 5, 8 |
| Членение и связь в музыкальной речи. Мотив, фраза, фразировка. Типы ритмо-синтаксических структур музыкальной речи. Период и тема. Дополнение. Расширение. Типы периода. Функции частей музыкальной формы. Тональный план произведения.  Принципы развития и формообразования. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения музыкального материала.  Элементы музыкального языка. Мелодика. Гармония. Метр и ритм. Фактура |
| **Практическая часть:** | 8 |
| 1. Определить элементы музыкального языка |
| 1. Определить в произведениях типы изложения, фактуру, структуру |
| 1. Отметить в музыкальном тексте мотивы и фразы |
| 1. Форма периода как самостоятельная форма произведения |
| **Самостоятельная работа:** | ***4*** |
| Составить словарь эпитетов к основным музыкальным характеристикам |
| **Раздел 3. Типы композиции музыкальных произведений** | | **10** |  |
| **Тема 3.1**  Простая форма | **Содержание учебного материала:** | 4 | 0К 1  ОК 8  ЛР 5 |
| Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Простая двухчастная репризная форма. |
| **Практическая часть:** | 2 |
| Анализ произведений (частей произведений), написанных в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Составление схемы анализа |
| **Самостоятельная работа:** | ***4*** |
| 1. Одночастная форма - Анализ фортепианной пьесы из сборников пьес, хрестоматий по фортепиано для младших классов (По выбору) |
| 1. Простая двухчастная и простая трехчастная формы - Анализ одной пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского |
| **Тема 3.2**  Сложная форма | **Содержание учебного материала:** | 2 | ПК 1.4  ЛР 8 |
| Сложной формой называется такая трехчастная и двухчастная форма, в которой либо каждая из частей, либо одна из них написана в простой двух- или трехчастной форме. В сложной форме сквозное развитие достигается путем сопоставления различных, контрастных тем. Сложная двухчастная форма, сложная трехчастная форма |
| **Практическая часть:** | 2 |
| Анализ произведений (частей произведений), написанных в сложной 2-3-х частных формах |
| **Самостоятельная работа:** | ***4*** |
| Анализ сложной формы – Ф.Шопен. Мазурки, Вальсы, Прелюдии. Р.Шуман «Альбом для детства и юношества» (На выбор) |
| **Раздел 4. Рондо** | | **2** |  |
| **Тема 4.1** Рондо | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 1  ОК 8  ЛР 5 |
| Куплетное рондо. Классическое рондо.Рондо и рондальные формы в музыке западноевропейских композиторов XIX в. Рондо в творчестве русских композиторов. Рондо - многочастный тип композиции. Основной особенностью формы рондо является повторение одной темы не менее трех раз, перемежающееся с эпизодами. Прообразом формы рондо является народная песня с припевом. |
| **Самостоятельная работа:** | ***2*** |
| Анализ классического рондо (На выбор) |
| **Раздел 5. Сонатная форма** | | **6** |  |
| **Тема 5.1** Сонатная форма | **Содержание учебного материала:** | 2 | ПК 3.4  ПК 3.5  ЛР 5, 8 |
| Краткая история развития сонатной формы. Общие черты строения сонатной формы. Типичный характер контраста. Общий ход развития в сонатной форме. Место и значение сонатной формы в ряду других музыкальных форм. Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода. Старинная соната. Соната без разработка. Рондо-соната.Использование рондо-сонатной формы в финалах крупных циклических форм венских классиков. Анализ произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо-сонаты. Рондо-сонатная форма (АВАСАВ1А) как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо (неоднократное повторение рефрена) и сонатной формы (широкое развитие, тональные соотношения рефрена с первым эпизодом). 1-я часть концерта. Сонатная форма в творчестве композиторов XIX века. |
| **Практическая часть:** | 4 |
| Анализ произведений (частей произведений), написанных в сонатной форме (из репертуара класса по специальности или других дисциплин). Слушание музыкальных произведений. Определение на слух эпоху, в которой было написан |
| **Самостоятельная работа:** | ***4*** |
| Анализ 1 частей сонат венских классиков (На выбор) |
| **Раздел 6. Циклические формы** | | **14** |  |
| **Тема 6.1** Вариации | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК1  ПК 1.4  ЛР 8 |
| Вариации на basso ostinato, Вариационная форма в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Вариационная форма в творчестве русских и советских композиторов. |
| **Практическая часть:** | 2 |
| Анализ произведений (частей произведений), написанных в форме вариаций. Определение типа и вида варьирования. Составление схем произведений: 1) Гендель. Чакона. 2) Бах. Чакона. 3)Бетховен. Соната №12 ч.1. 4) Бетховен. Симфония №7, 2 ч. 6) Равель. Болеро. 7) Шостакович. Симфония №7 1 ч. тема нашествия |
| **Тема 6.2**  Сюита | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 8  ЛР 5, 8 |
| Сюита состоит из нескольких различных по характеру и самостоятельных по форме частей. Единство цикла. Старинная танцевальная сюита. Программная сюита. Вокальный цикл. |
| **Практическая часть:** | 2 |
| Анализ произведений (частей произведений) музыкальных произведений. Составление схем произведений. И.С. Бах. Английские сюита, Французские сюиты. Партиты. Чайковский П.И. Детский альбом, Шуман Р. Альбом для юношества, Прокофьев С.С. Детская музыка, Ф. Шуберт "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь" |
| **Тема 6.3** Сонатный цикл | **Содержание учебного материала:** | 2 | ОК 1  ОК 8  ПК 3.5  ЛР 5 |
| Сонатно-симфонический цикл высшая форма цикла. Преемственность сонатного цикла и старинной сюиты. Камерные (соната, сонатина, ансамбли) и концертные (концерт, симфония) разновидности сонатносимфонического цикла. 3-х частная сонатно-циклическая форма инструментального концерта, ряда сонат и симфоний: наиболее характерный выбор формы для отдельных частей, тональный план. Четырехчастный и двухчастный сонатно- симфонический циклы: внутренние связи частей (монотематизм, интонационное единство тем, повторение в финале важнейших тем. Танцы старинной сюиты. Строение и тональный план сонатного цикла. Одночастная соната в связи с сонатным циклом. Сквозное строение в сонатном цикле |
| **Практическая часть:** | 4 |
| 1. Анализ произведений (частей произведений), Составление схем произведений: Шопен. Баллада соль минор. Моцарт. Соната соль мажор. Бетховен . Соната №8 (сквозное) |
| 1. Смешанные и свободные формы |
| **Раздел 7. Полифонические формы.** | | **8** |  |
| **Тема 7.1** Фуга | **Содержание учебного материала:** | 2 | ПК 1.4  ПК 3.5  ЛР 5, 8 |
| Полифония - развитое многоголосие, для которого характерна самостоятельность каждого голоса. Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная. Различные музыкальные жанры и формы: фуга, фугетта, инвенция, канон, мотет, мадригал и другие. Двухчастная фуга, Рондальная форма в фуге. Сложная фуга. Прелюдия и фуга. Фуга как часть крупного произведения. Фугато. Полифония в отечественной музыке |
| **Практическая часть:** | 6 |
| 1. Анализ произведений (частей произведений), Составление схем произведений: И.С. Бах. ХТК 1 том |
| 1. Анализ произведений (частей произведений), Составление схем произведений: двухчастная фуга |
| 1. Анализ произведений (частей произведений), Составление схем произведений П.И. Чайковский. Симфония №1, финал, Симфония №3, финал. Д. Шостакович "24 прелюдии и фуги" |
| **Самостоятельная работа:** | ***8*** |
| 1. Анализ двухголосной или трехголосной ивенции И.С. Баха |
| 1. Анализ фуги из ХТК И.С. Баха |
| **Раздел 8. Комплексный анализ** | | **6** |  |
| **Тема 8.1** Целостные анализы | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 1  ОК 4  ПК 1  ПК 3.5  ЛР 5. 8 |
| Каждому подробному анализу должен предшествовать первоначальный общий охват разбираемого произведения или его части. Составление представления о данной музыке в целом. Оценка характера музыки, тип образности, оценка отдельных сторон произведения. Связь с художественным целым. Роль непосредственного восприятия. |
| **Практическая часть:** | 6 |
| Комплексный анализ музыкальных произведений |
| **Самостоятельная работа:** | ***2*** |
| Анализ произведения из дисциплины «Управление хором», «Вокальный класс» или «Музыкальный инструмент» |

**3. условия реализации Учебной дисциплины**

* 1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием:

- столы,

- стулья,

- доска,

- инструмент (фортепиано),

- шкафы,

- наглядные пособия.

Техническими средствами обучения:

- компьютер,

- принтер,

- видеопроектор,

- телевизор,

- Интернет.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

* + 1. **Основные печатные издания:**

1. Бонфельд М. Ш., . Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" в 2-х частях Ч. 1 — 2003 – 251 с.
2. Бонфельд М. Ш., . Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" в 2-х частях Ч. 2 — 2003 – 207 с.
3. Козлов П. Г., Анализ музыкальных произведений: учебник для культурно - просветительных училищ. Авторы: П. Козлов, А. Степанов, М.: Просвещение, 1968 – 148 с.
4. Мазель, Л.А., Цуккерман, В.А., Анализ музыкальных произведений: Учебник для культ.-просвет. училищ, М.: Музыка, 1967 – 752 с.
5. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. Учебник для студентов музыковедческих факультетов музыкальных вузов — 1983;
   * 1. **Основные электронные издания:**
6. [**http://notes.tarakanov.net/**](http://notes.tarakanov.net/)
   * 1. **Дополнительные источники:**
7. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов вузов, М.: Владос, 2003 – 248 с.

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения****[[41]](#footnote-41)* | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| **уметь:** анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; | Экспертная оценка умения анализировать нотный материал и логически выстраивать, излагать суждения. | Устный опрос,  Разноуровневые задания,  Практическая работа. |
| работать с нотным материалом и учебно- методической литературой | Оценка владения отбора необходимых музыкальных фрагментов при рассказе теоретического материала. |
| рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций; | Экспертная оценка устных и письменных заданий, знания музыкальных произведений. Защита автобиографической карты по творчеству композиторов. |
| проводить аналогии, сравнительно- сопоставительный анализ и делать обобщения на основе пройденного материала; | Оценивание умений анализирования музыкальных произведений на практическом занятии, умение логически выстраивать свои суждения по тематическому материалу. |
| **знать:** основные этапы истории музыкальной культуры, характерные признаки стилей и направлений; | Накопительная оценка за разработку конспектов к занятиям; письменные и тестовые задания. | Устный опрос,  Разноуровневые задания,  Практическая работа. |
| основные музыкальные жанры и их историческое развитие; | Определять жанры в контексте исторического развития |
| закономерности исторического развития музыкальной культуры; | Защита слайдов по творчеству композиторов |
| биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки; | Оценка за самостоятельную подготовку выступлений: сообщения, реферата, презентации портфолио. Тестовый контроль по темам |
| жанровые и стилевые особенности пройденных музыкальных произведений, их основные темы на слух. | Дифференцированная оценка подбора педагогического репертуара из произведений различных авторов.  Определение на слух музыкальных фрагментов. |

***Приложение 2***

к ПООП по специальности

53.02.01 «Музыкальное образование»

**примерная РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 08. «Сольфеджио»**

**2021**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА примерной РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 3 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание рабочей программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 13 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 14 |

1. **Общая характеристика примерной РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 08. «СОЛЬФЕДЖИО»**

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53. 02. 01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК4, ОК8.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ПК 1.1-1.4;  ПК 2.1-2.5;  ПК 3.1-3.5.  ОК 1, 4, 8. | * точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; * анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; * сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом; * транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху; | * приёмы настройки по камертону, * закономерности музыкального синтаксиса; * дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***226*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***151*** |
| в том числе: |  |
| лекционные занятия | *68* |
| практические занятия | *83* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***75*** |
| ***Итоговая аттестация в форме* *экзамена*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «сольфеджио»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | **3** |  |
| **Введение** | Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе получаемых знаний, профессиональном и личностном развитии, связь с другими дисциплинами. Цель, задачи, дисциплины. Контроль знаний, сроки усвоения материала | | **2** |  |
| **Раздел 1. ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СИНТАКСИСА** | | | **31** |  |
| **Тема 1.1.** Диатоника. Мажор. Звукоряд. Ступени. | **Содержание учебного материала:** Понятие диатоника: мажор, звукоряд, ступени, восходящее и нисходящее движение. | |  | ОК 1.  ПК 3.1, 3.2. |
| **Практические занятия:** | | **10** |  |
| 1 | Настройка по камертону в мажорных то­нальностях до четырех знаков. |  |
| 2 | Пение тонических трезвучий и звукорядов натуральных мажоров и их cтyпeнeй вразбивку, сольфеджирование одноголосия в мажоре. |  |
| **Самостоятельная работа**: | | **5** |
| 1 | Интонировать трезвучия и звукоряды натурального мажора и их ступени вразбивку. |  |
| **Тема 1.2.** Диатоника. Минор. | **Содержание учебного материала:** Понятие диатоника: минор, звукоряд, ступени, восходящее и нисходящее движение. | |  |
| **Практические занятия:** | | **10** |
| 1 | Настройка по камертону в минорных тональностях до четырех знаков |  |
|  | 2 | Пение тонических трезвучий и звукорядов натурального минора и их ступеней вразбивку, сольфеджирование одноголосия в миноре. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | | **5** |
| 1 | Интонировать трезвучия и звукоряды натурального минора и их ступени в разбивку |  |
| **Тема 1.3.** Три вида мажора и минора | **Содержание учебного материала:** Понятие трех видов мажора и минора. Определение натурального, гармонического, мелодического видов | |  |
| **Практические занятия:** | | **11** |
| 1 | Настройка по камертону тональностей до четырех знаков. Интонирование звукорядов гамм и ступеней в трех видах мажора и минора. |  |
| 2 | Определение на слух трех видов ладов. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | **6** |
| 1 | Интонировать звукоряды гамм и ступени трех видов мажора и минора |  |
| **Раздел 2. РАЗМЕР. ТАКТ. ГРУППИРОВКА ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ** | | | **44** |  |
| **Тема 2.1.** Простые размеры | **Содержание учебного материала:** Понятие определения простого размера. Виды простых размеров. | |  | ОК 4,8.  ПК 2.5, 3.1, 3.2. |
| **Практические занятия:** | | **15** |  |
| 1 | Слуховое усвоение различных ритмических группировок в простых размерах. |  |
| 2 | Определение на слух затакта, пунктира, синкопы. |  |
|  | 3 | Сольмизация с тактированием в простых размерах. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***4*** |
| 1 | Определить на слух затакт, пунктир в простых размерах; |  |
|  | 2 | Сольмизировать с тактированием в простых размерах |  |
| **Тема 2.2.** Сложные размеры | **Содержание учебного материала:** Понятие определения сложного размера.Виды сложных размеров. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***12*** |
| 1 | Слуховое усвоение различных ритмических группировок в сложных размерах. |  |  |
| 2 | Сольмизация с тактированием в сложных размерах. |  |
| 3 | Пение звукорядов гамм в ритмических вариантах. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***4*** |
| 1 | Сольмизировать с тактированием в сложных размерах; |  |
| 2 | Спеть звукоряды гамм в различных ритмических вариантах |  |
| **Тема 2.3.** Ритмические диктанты | **Содержание учебного материала:** Понятие определения ритмического диктанта. Алгоритм написания ритмического диктанта. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***15*** |
| 1 | Определение размера и запись ритмического рисунка знакомых мелодий. |  |
| 2 | Устные и письменные ритмические диктанты в простых и сложных размерах. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***4*** |
| 1 | Определить размер и записать ритмический рисунок мелодии школьного репертуара. |  |
| 2 | Придумать ритмический диктант в простом и сложном размере. |  |
| **Тема 2.4.** Интонирование диатонических интервалов в ладу | **Содержание учебного материала:** Определение понятия «интервал». Понятие диатонических «интервалов». | |  |  |
| **Практические занятия:** | | ***2*** |
| 1 | Пение диатонических интервалов с обращениями, пение диатонических интервалов в нисходящем движении. |  |
| 2 | Пение групп однородных диатонических интервалов с разрешением в тональностях до двух знаков. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***5*** |
| 1 | Интонировать интервалы в ладу и вне лада в восходящем и нисходящем движении |  |
| **Тема 2.5.** Интонирование диатонических интервалов от звука | **Содержание учебного материала:** Понятие определения интонации.  Определение основания, вершины интервала. | |  |
| **Практические занятия:** | |  |
| 1 | Пение одинаковых интервалов от одного звука вверх и вниз, пение цепочки из одинаковых интервалов в одну сторону: вершина предыдущего интервала равна основанию следующего - восходяший ряд; основание предыдущего интервала равно вершине следующего - нисходящий ряд. |  |
| 2 | Пение диатонических интервалов вразбивку от различных звуков. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***5*** |
| 1 | Спеть диатонические интервалы в мажорных и минорных тональностях с разрешением. |  |
| **Раздел 3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ OДH0-, ДВУХ-, ТРЕХ-, ЧЕТЫРЕХГОЛОСИЯ** | | | **32** |  |
| **Тема 3.1.** Слуховой анализ интервалов и интервальных цепочек в ладу | **Содержание учебного материала:** Понятие ступеневой и тоновой величины интервалов. Закон обращения и разрешения интервалов. | |  | ОК 4, 8  ПК 3.1, 3.3. |
| **Практические занятия:** | | ***2*** |  |
| 1 | Определение на слух диатонических интервалов в ладу, как совокупности двух ступеней лада, простые (в пределах октавы) диатонические интервалы в ладу в мелодическом и гармоническом видах. |  |
| 2 | Определение на слух несложных интервальных последовательностей *(5 -* **7** интервалов) в тональностях до двух знаков. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***1*** |
| 1 | Составить интервальную последовательность из диатонических интервалов. |  |
| 2 | Спеть составленную интервальную последовательность. |  |
| **Тема 3.2.** Слуховой анализ интервалов вне лада | **Содержание учебного материала:** Алгоритм слухового анализа интервалов.Понятие интервалов вне лада. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***2*** |
| 1 | Определение на слух интервалов вне лада посредством ассоциаций с началом знакомой мелодии школьного репертуара. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***1*** |
| 1 | Составить интервальную последовательность на примерах детских песен дошкольного и школьного репертуара. |  |
| **Тема 3.3.** Трезвучия и их обращения от звука | **Содержание учебного материала:** Усвоение понятия определения аккорд. Определение понятия трезвучие и его обращения. | |  |
| **Практические занятия:** | |  |
| 1 | Пение всех трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз. |  |
| 2 | Определение на слух всех видов трезвучий вне лада. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***1*** |
| 1 | Спеть от любого звука все виды трезвучий и их обращения. |  |
| 2 | Найти все виды трезвучий и их обращения на примерах дошкольного и школьного репертуара. |  |
| **Тема 3.4.** Трезвучия и их обращения в тональности | **Содержание учебного материала:** Освоение главных трезвучий и их обращения в тональности. Усвоение соответствия тонов определенным ступеням лада. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***4*** |
| 1 | Пение главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до пяти знаков, пение гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений. Полная функциональная система лада. |  |
| 2 | Определение на слух гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений в тональностях до пяти знаков в предельно тесном расположении. |  |
| 3 | Запись несложных гармонических последовательностей в трехголосном изложении, повторение прозвучавших гармонических оборотов голосом и на фортепиано. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***1*** |  |
| 1 | Спеть в тональностях до двух знаков главные трезвучия |  |
| **Тема 3.5.** Доминантсептаккорд (D7) и его обращения от звука | **Содержание учебного материала:** Определение понятия доминантсептаккорд (D7). Виды обращений D7, алгоритм разрешения. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***4*** |
| 1 | Пение D7 и его обращений от звука вверх и вниз с последуюшим разрешением и определением тональностей. |  |
| 2 | Определение на слух малого мажорного септаккорда и его обращений вразбивку вне лада. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***2*** |
| 1 | Спеть D7 и его обращения от любого звука звукоряда. |  |
| 2 | Найти D7 и его обращение на музыкальных примерах дошкольного и школьного репертуара. |  |
| **Тема 3.6.** Доминантсептаккорд (D7) и его обращения в тональности | **Содержание учебного материала:** Закрепление D7 и его обращений в тональности. Понятие внутрифункционального разрешения. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***4*** |
| 1 | Пение доминантсептаккорда (D7) и его обращений с разрешением в тонику в тональностях до пяти знаков. |  |
| 2 | Определение на слух D7 и его ообращений: а) вразбивку в разных тональностях с последующим пропеванием разрешения;  6) в гармонических последовательностях из 5- 7 аккордов. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***2*** |
| 1 | Спеть D7 и его обращения с разрешением в тональностях до двух знаков. |  |
| 2 | Найти D7 и его обращения с разрешением на музыкальных примерах дошкольного и школьного репертуара. |  |
| **Тема 3.7.** Вводные септаккорды тональности и от звука | **Содержание**  **учебного материала:** Понятие определения вводный септаккорд. Техника разрешения | |  |
| **Практические занятия:** | | ***2*** |
| 1 | Пение вводных септаккордов и их обращений с разрешением в тонику: а) в тонaльностях до 5знаков; 6) от звука с определением тональности и разрешением. |  |
| 2 | Определение на *слух* вводных септаккордов и их обращений: а) в тональностях до 5 знаков; б) от звука с определением тональности и разрешением. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***2*** |
| 1 | Построить и спеть вводные септаккорды от любого звука. |  |
| **Тема 3.8.** Септаккорд II ступени в тональности и от звука. | **Содержание учебного материала:** Понятие определения септаккорда II ступени. Техника построения и разрешения в тональности и от звука. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***2*** |
| 1 | Пение септаккордов IIстyпени и их обрашений с разрешением в тонику: а) в тональностях до 5знаков; б) от звука с определением тональности и разрешением. |  |
| 2 | Определение на слух септаккордов IIступени и их обращений: а) в тональностях до 5 знаков; б) от звука с определением тональностей и их разрешение. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***2*** |
| 1 | Построить и спеть септаккорд II ступени от любого звука. |  |
| 2 | Найти септаккорд II ступени в музыкальных примерах дошкольного и школьного репертуара. |  |
| **Тема 3.9.** Аккордовые цепочки: интонирование и слуховой анализ | **Содержание учебного материала:** Алгоритм интонирования аккордовых цепочек. Алгоритм записи слухового анализа. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***2*** |
| 1 | Пение гармонических последовательностей в тональностях до 4-5 знаков с употреблением главных и побочных трезвучий с обращениями, главных септаккордов с обращениями (D7, V1П, 117). Определение на слух последовательностей из перечисленных аккордов. |  |
| 2 | Запись прозвучавших гармонических оборотов в предельно тесном расположении. Повторение записанных цепочек голосом и на фортепиано. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***2*** |
| 1 | Спеть гармоническую последовательность в тональностях до 4-5 знаков. |  |
| **Тема 3.10.** Одноголосие с метроритмическими трудностями. | **Содержание учебного материала:** Алгоритм интонирования одноголосия.  Технология интонирования сложных метроритмических формул. | |  |  |
| **Практические занятия:** | | ***4*** |
| 1 | Сольмизация и тактирование одноголосных примеров с ритмическими формулами. |  |
| 2 | Дифференцированная работа над интонированием и сложными ритмическими формулами. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***2*** |
| 1 | Подобрать и проанализировать ритмический рисунок одноголосного  музыкального примера из дошкольного и школьного репертуара. |  |
| **Раздел 4. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ ОДНОГОЛОСИЯ С ИНТОНАЦИОННЫМИ И МЕТРОРИТМИЧЕСКИМИ ТРУДНОСТЯМИ** | | | **42** |  |
| **Тема 4.1.** Одноголосие с отклонениями | **Содержание учебного материала:** Понятие определения одноголосие.  Понятие определения отклонение. | |  | ОК 4, 8  ПК 3.1, 3.3. |
| **Практические занятия:** | | ***8*** |  |
| 1 | Анализ музыкального текста с объяснением природы случайных знаков. |  |
| 2 | Настройка и проверка тональностей по камертону. Сольфеджирование одноголосия с отклонениями с тактированием «а capella», хором и соло. |  |
| 3 | Настройка и проверка тональностей по камертону. Сольфеджирование одноголосия с отклонениями с тактированием «а capella», хором и соло. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***4*** |  |
|  | 1 | Подобрать и спеть одноголосный музыкальный пример из дошкольного и школьного репертуара с тактированием. |  |
| 2 | Сделать анализ музыкального текста. |  |
| **Тема 4.2.**Одноголосие с модуляцией | **Содержание учебного материала:** Понятие определения модуляция. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***8*** |
| 1 | Анализ музыкaльного текста, сольфеджирование с тактированием «а capella», хором и соло. Настройка и проверка тональностей oт камертона. |  |
| 2 | Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии с модуляцией и пением с фортепиано. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***4*** |
| 1 | Подобрать и спеть музыкальный пример из дошкольного и школьного репертуара с модуляцией. |  |
| 2 | Сделать анализ музыкального текста. |  |
| **Тема 4.3.** Одноголосие с сопоставлением | **Содержание учебного материала:** Понятие определения сопоставление.Виды сопоставлений. | |  |
| **Практические занятия:** | | ***8*** |
| 1 | Анализ музыкального текста. Сольфеджирование с тактированием «а сареllа», хором и соло. Настройка и проверка тональностей по камертону. |  |
| 2 | Отработка технологии интонационного освоения перехода в новую тональность. |  |
| 3 | Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии с сопоставлением и пение его с фортепиано. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***4*** |  |
| 1 | Подобрать и спеть музыкальный пример из дошкольного и школьного репертуара с сопоставлением. |  |
| 2 | Сделать анализ музыкального текста. |  |
| **Тема 4.4.** Одноголосие в ладах народной музыки | **Содержание учебного материала:** Понятие определения лады народной музыки. | |  |
| **Практические занятия:** | |  |
| 1 | Анализ ладовой структуры одноголосных примеров. |  |
| 2 | Выявление характерных для данного лада интонаций и их слуховое освоение. |  |
| 3 | Сольфеджирование одноголосия в различных диатонических ладах соло и хором. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***4*** |
| 1 | Подобрать музыкальные примеры с использованием ладов народной музыки из дошкольного и школьного репертуара. | ***4*** |
| **Тема 4.5.** Чтение с листа несложных детских песен с аккомпанементом | **Содержание учебного материала:** Алгоритм технологии чтения с листа. Алгоритм анализа вокальной и фортепианной партии песни. | |  |
| **Практические занятия:** | |  |
| 1 | Алгоритм анализа вокальной и фортепианной партии песни. |  |
| 2 | Отработка технологии чтения песен с листа, пение по нотам сольфеджио под собственный аккомпанемент. |  |
| **Самостоятельная работа:** | | ***5*** |
| 1 | Подобрать и прочитать с листа детскую или школьную песню с аккомпанементом. |  |  |
| **Всего:** | | | ***151*** |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин»,

Оснащенный оборудованием: столы, стулья, доска, инструмент (фортепиано), шкафы,

техническими средствами обучения: компьютер, принтер, видеопроектор, телевизор, Интернет.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио / П.Н. Драгомиров. - М.: Музыка, 2010.- 64 с.

2. Желнова Ю.А. Поем с листа /Ю.А. Желнова, И. П. Шабунова. - М.: Феникс, 2009. - 56 с.

3. Лехина Л.Н. Занимательное сольфеджио. Аккордовые сказки для больших и маленьких/ Л.Н. Лехина. - М.: Классика - XXI, 2010. - 78 с.

4. Сиротина Т.С. Подбираем аккомпанемент. Для 5-7 классов детских музыкальных школ / Т.С. Сиротина. - М.: Музыка, 2010. - 36 с.

5. Середа В.П. Каноны. Младшие классы / В.П. Середа. - М.: Классика - XXI, 2009. - 88 с.

6. Фролова Ю.В. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный и 1 классы ДМШ (+ CD – ROM)/ Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2012. -95 с.

**3.2.2. Основные электронные издания:**

1. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] / П.Н. Драгомиров. - М.: Музыка, 2010.- 64 с.
2. Ладухин Н.А. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.А. Ладухин. - М.: Музыка, 1993. - 96 с.
3. Способин И.В. Сольфеджио Двухголосие. Трехголосие [Электронный ресурс] / И.В. Способин. - М.: Музыка, 1991. - 136 с.
4. www. note – study.ru Обучающий видеокурс по сольфеджио.
5. www. uroki – music index. php. ru. Развитие слуха. Теория музыки, уроки сольфеджио.
6. www. vse – znaykin.ru. Что такое сольфеджио?

**3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Абелян Л.М.100 канонов для детского хора / Л.М. Абелян, B.C. Попов. -М.:Классика - XXI,- 196 c.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио / А.П.Агажанов.- М.: Просвещение, 1973. – 96 с.
3. Агажанов А.П. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы/ А.П.Агажанов, Д.А. Блюм. - М.: Просвещение, 1972.- 89 с.
4. Алексеев Б.К. Этюды по сольфеджио / Б.К. Алексеев. - М.: Музыка,1990.- 105 с.
5. Артамонова Е.В. Сольфеджио/Е.В.Артамонова.- М.: Музыка, -1993.- 105 с.
6. Васильева К.Н. Двухголосное сольфеджио / К.Н.Васильева, Б.К.Гиндина.-М.: Просвещение, 1982.-205 с.
7. Калмыков Б.В.Сольфеджио / Б.В.Калмыков, Г.А. Фридкин. - М.: Просвещение,1971. -250 с.
8. Карасева М.В. Современное сольфеджио / М.В. Карасева,- М.: Музыка, 1996. – 150 с.
9. Качалина Н.С. Сольфеджио / Н.С.Качалина. - М.: Музыка, 1981. – 98 с.
10. Кириллова В.А.Сольфеджио / В.А.Кириллова, В.С. Соколов. – М.: Просвещение, 1986. – 196 с.
11. Ладухин Н. А.Одноголосное сольфеджио / Н.А. Ладухин. - М.: Музыка, 1993. - 96с.
12. Лицвенко И.В. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3./ И.В. Лицвенко.- М.: Просвещение, 1968.-150 с.
13. Незванов Б.П. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б.П. Незванов, Л.В. Лащенкова. - М.: Просвещение,- 1967.-256 с.
14. Островский А.Л. Учебник сольфеджио / А.Л.Островский. - М.: Просвещение, 1974. – 175 с.
15. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. - М.: Просвещение, 1972. – 278 с.
16. Писаревский А.Г. Сольфеджио для музыкальных школ / А.Г. Писаревский.- Киев.: Музыка, 1963.-98 с.
17. Рубец A.H. Одноголосное сольфеджио / А.Н. Рубец. - М.: Музыка, 1981. - 89с.
18. Руcяева И.К. Одноголосные примеры для чтения с листа / И.К. Русяева. - М.: Музыка,1980.-125 с.
19. Скребкова О.В. Хрестоматия по гармоническому анализу / О.В. Скребкова, С.П. Скребков. - М.: Просвещение,1967.-360с.
20. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.А. Фридкин. - М.: Просвещение, 1969.-230 с.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**  точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; | Экспертная оценка за интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступени лада, мелодию.  «Отлично» - точно интонирует полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки во время интонирования полных звукорядов гамм и их фрагментов, степеней лада, мелодии;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки, остановки во время интонирования полных звукорядов гамм и их фрагментов, степеней лада, мелодии;  «Неудовлетворительно» - не может правильно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию. | Работа по болгарской столбице, устный опрос, работа на фортепиано. |
| анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; | Экспертная оценка за определение и анализ звукорядов, ступеней интервалов, аккордов на слух, воспроизведение на фортепиано. Запись фрагментов музыкальных произведений.  «Отлично» - грамотно записывает фрагменты музыкальных произведений; анализирует и корректирует интонационные и ритмические ошибки;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в мелодическом диктанте, неточно анализирует гармоническую последовательность;  «Удовлетворительно» - делает 3-4 ошибки в мелодическом диктанте, неуверенно анализирует гармоническую последовательность;  «Неудовлетворительно» - не записывает предлагаемый восьмитакт, плохо ориентируется в определении аккордов в данной гармонической последовательности. | Практическая работа: гармоническая последовательность, ритмический диктант, мелодический диктант. |
| сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом; | Экспертная оценка сольфеджирования с листа и с аккомпанементом.  «Отлично» - сольфеджирует с листа «a capella» и с аккомпанементом;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки во время интонирования сольфеджио с листа «a capella» и с аккомпанементом;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки, остановки во время интонирования сольфеджио с листа «a capella» и с аккомпанементом; «Неудовлетворительно» - не может правильно интонировать во время интонирования сольфеджио с листа «a capella» и с аккомпанементом. | Устный опрос. |
| транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху; | Экспертная оценка транспонирования, подбора аккомпанемента на слух.  «Отлично» - транспонирует, подбирает аккомпанемент по слуху;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки при транспонировании и подборе аккомпанемента по слуху;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки, неуверенно транспонирует и подбирает аккомпанемент по слуху;  «Неудовлетворительно» - не может правильно сделать транспонирование, подобрать аккомпанемент по слуху. |  |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**  приёмы настройки по камертону; | Экспертная оценка за приемы настройки по камертону.  «Отлично» - правильно использует приёмы настройки по камертону;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в приёмах настройки по камертону;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в приёмах настройки по камертону;  «Неудовлетворительно» - не может применять приёмы настройки по камертону. | Практическая работа: настройка по камертону во всех тональностях кварто-квинтового круга. |
| закономерности музыкального синтаксиса; | Экспертная оценка за выполнение практических и самостоятельно выполненных работ.  «Отлично» - грамотно выполняет практические и самостоятельные работы;  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в практических и самостоятельно выполненных работах  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в практических и самостоятельно выполненных работах;  «Неудовлетворительно» - не может выполнить практические, самостоятельные работы. | Практическая работа: выполнение письменных практических и самостоятельных работ с использованием музыкального синтаксиса. |
| дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах | Экспертная оценка за выполнение тактирования дирижерских схем в простых и сложных размерах.  «Отлично» - правильно использует и выполняет тактирование дирижерских схем в простых и сложных размерах.  «Хорошо» - допускает 2-3 ошибки в тактировании дирижерских схем в простых и сложных размерах;  «Удовлетворительно» - допускает 3-4 ошибки в тактировании дирижерских схем в простых и сложных размерах;  «Неудовлетворительно» - не может и не ориентируется в тактировании дирижерских схем в простых и сложных размерах. | Практическая работа: исполнение музыкальных фрагментов с использованием дирижерских схем в простых и сложных размерах. |

**Приложение 2**

53.02.01 «Музыкальное образование»***\_***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.09. «Ритмика и основы хореографии»***

***2021 г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**“Ритмика и основы хореографии”**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина “Ритмика и основы хореографии” является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 , 4, 8, 7 ПК 1.1 - 1.4, 2.1-2,5, ЛР 1, 7, 12.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код [[42]](#footnote-42)** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Роль ритмики в эстетическом развитии |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ, и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности на занятиях ритмики |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей |
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, плаировать занятия. | Основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпами и динамикой в музыке |
| ПК 1.2. | Организовывать и проводить танцевальные занятия и музыкально-танцевальный досуг | Отображать музыкальную окраску в танцевальных движениях |
| ПК1.3. | Определять и оценивать результаты обучения танцевального образования детей | Навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством ударов и музыкального инструмента |
| ПК1.4. | Анализировать танцевальные занятия и досуговые мероприятия | Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями |
| ПК 2.1. | Определять цели, задачи занятий по хореографии и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. | Определять характер музыки |
| ПК 2.2. | Организовывать и проводить уроки ритмики | Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности на занятиях ритмики |
| ПК 2.3. | Организовывать и проводить внеурочные музыкальные, танцевальные мероприятия в общеобразовательном учреждении. | Направления хореографии |
| ПК 2.5. | Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования учащихся. | Различать характер музыки, создавать несложные танцевальные композиции |
| ЛР 1 | Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к танцам и искусству в целом | Сравнение, анализ, обобщение , нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства |
| ЛР 7 | Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей | Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и хореографическому самообразованию |
| ЛР 12 | Развитие танцевальных и музыкально-ритмических навыков | Передавать свои эмоции через хореографические движения |

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 108 |
| **в т.ч. в форме практической подготовки** | 100 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 8 |
| *Самостоятельная работа* ***[[43]](#footnote-43)*** | 24 |
| **Промежуточная аттестация** | Зачет |

**2.2. Тематичекий план и содержание учебной дисциплины “Ритмика и основы хореографии”**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Основы эстетического развития детей средствами ритмики** | | |  |  |
| **Тема 1.1.** Роль ритмики в эстетическом развитии детей | | **Содержание учебного материалов:** Характеристика ритмики как предмета. Значение и рольритмики в развитии музыкальных способностей , двигательных навыков детей. Система музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. Понятие «музыкально- ритмическое движения». Основные танцевальные движения. | 2 | ОК1,  ПК1.1, ПК2.1,  ЛР 1 |
| **Тема 1.2.** Условия развития музыкально-ритмических умений у детей | | **Содержание учебного материала:** Психолого-педагогические и организационно-педагогические и организационно-педагогические условия |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 2.1, 2.2,  ЛР 1,7 |
|  | | **Практические занятия** |  |  |
|  | | 1. Подбор репертуара | 2 |  |
|  | | 1. Подбор музыкального оформления проведения занятий и постановки танца для детей | 2 |  |
|  | | 1. Подбор аутотренингов для раскрепощения детей | 2 |  |
|  | | 1. Просмотр и анализ хореографических композиций для детей | 2 |  |
|  | | 1. Проектирование хореографического зала. Ориентирование в пространстве хореографического зала | 2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа** |  |  |
|  | | 1. Подготовить к защите портфолио «Ритмика в эстетическом развитии детей» | **1** |  |
|  | | 1. Составление альбома «Общеразвивающие движения» | **1** |  |
|  | | **Раздел 2. Организация деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами** |  |  |
| **Тема 2.1.** Формы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами | | **Содержание учебного материала:**  Занятия как основная форма организации деятельности детей. Структура и типы занятий. Проведение праздников и развлечений. |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 2.1, 2.2,  ЛР 1,7 |
|  | | **Практические занятия** |  |  |
|  | | 1. Анализ структуры занятий   Проведение тренировочных занятий | 2 |  |
|  | | 2. Анализ структуры праздника  Составление сценария по календарным праздникам | 2 |  |
|  | | 3. Проведение ознакомительных занятий  Проведение постановочных занятий | 2 |  |
|  | | 4. Проведение комплексных занятий  Проведение традиционных занятий | 2 |  |
|  | | 5. Проведение и анализ игрового метода  Анализ метода фольклорного творчества Т. В. Антоновой | 2 |  |
|  | | 6. Анализ методики разучивания танцевальных элементов и танцев В.В. Аверьяновой  Анализ методики Е.В.Горшковой “От жеста к танцу” | 2 |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | | **Самостоятельная работа** |  |  |
|  | | 1. Написать сценарий новогоднего утренника для детей в ДОУ или СОШ | **1** |  |
|  | | **Раздел 3. Репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста** |  |  |
| **Тема 3.1.** Репертуар упражнений для детей дошкольного возраста | | **Содержание учебного материала:** Комплекс гимнастических упражнений. Построения и перестроения. |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 2.1, 2.2,2,5,  ЛР 1,7 |
|  | | **Практические занятия** |  |  |
|  | | 1. Разучивание марша | 2 |  |
|  | | 1. Разучивание упражнения «Мягкие руки» | 2 |  |
|  | | 1. Разучивание упражнения « Канон» | 2 |  |
|  | | 1. Разучивание упражнения «Точки» | 2 |  |
|  | | 5. Разучивание построений и перестроений : колонна парами, шеренга, круг, цепочка, змейка | 2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа** |  |  |
|  | | 1. Сделать разбор рисунка упражнений | **2** |  |
| **Тема 3.2.** Репертуар танцев для детей дошкольного возраста | | **Содержание учебного материала:** Танцевальный репертуарпри работе с детьми в ДОУ , с учетом разнообразия тематики, жанра, характера постановочных номеров |  |  |
|  | | **Практические занятия:** |  |  |
|  | | 1. Подбор танцевального репертуара для детей дошкольного возраста.   Подбор детских песен для инсценирования песен для детей ДОУ | 2 |  |
|  | | 2. Разучивание танца 1 уровня сложности: «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Баю-бай» по записям | 2 |  |
|  | | 3. Разучивание танца 2 уровня сложности ;Чунга-чанга», « Красная шапочка2, «Три поросенка» по записям | 2 |  |
|  | | 4 .Разучивание танца 3 уровня сложности : «Осень», «Танец с зонтиками», «Кукла» по записям | 2 |  |
|  | | 5. Разучивание элементов бального танца «Вальс» | 2 |  |
|  | | 6 Разучивание элементов бального танца «Ча-ча-ча» | 2 |  |
|  | | 7. Разучивание элементов историко-бытовых танцев «Полонез», «Мазурка» | 2 |  |
|  | | 8. Разучивание элементов историко-бытовых танцев «Менуэт», “Па де грас” | 2 |  |
|  | | 9. Разучивание элементов русского танца «Пляска» | 2 |  |
|  | | 10. Разучивание элементов якутских народных танцев «Дьиэрэнкэй», “Осуохай” | 4 |  |
|  | | 11. Разучивание элементов северного народного танца «Сээдьэ», «Северные просторы» | 4 |  |
|  | | **Самостоятельная работа** |  |  |
|  | | 1. Сделать разбор танца: описание движений, рисунок танца | **4** |  |
| **Тема 3.3.**  Репертуар музыкальных игр для детей дошкольного возраста | | **Содержание учебного материала:**  Особенности и разновидности музыкальных игр для развития музыкально-ритмических способностей детей |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 1,2, 1.3, 2.2,2,5,  ЛР 1,7 |
|  | | **Практические занятия:** |  |  |
|  | | 1. Подбор музыкально-ритмических игр для детей ДОУ   1. Разучивание музыкальной игры “Найди себе пару” | 2 |  |
|  | | 1. Разучивание музыкальных игр “Кто живет в лесу”, “Игра с бубном” | 2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа:** |  |  |
|  | | 1. Изготовить альбом музыкальных игр для детей ДОУ  2. Составить план-конспект проведения музыкальных игр для развития музыкально-ритмических движений для детей ДОУ | **1**  **1** |  |
| **Тема 3.4.**  Репертуар хороводов для дошкольного возраста | | **Содержание учебного материала:**  Виды хороводов. Круговые танцы народов |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 1.2, 1.3, 2.2,2,5,  ЛР 1,7,12 |
|  | | **Практические занятия:** |  |  |
|  | | 1.Разучивание русских народных хороводов “Игровой хоровод”, “Орнаментальный хоровод” с учетом возрастных особенностей детей ДОУ  2. Северный хороводно-круговой танец “Ьээдьэ” с учетом возрастных особенностей детей ДОУ  3. Якутский национальный круговой танец “Оьуохай” с учетом возрастных особенностей детей ДОУ | 2  2  2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа:** |  |  |
|  | | 1. Найти и разучить один хороводный танец других народов с учетом возрастных особенностей детей ДОУ | **2** |  |
|  | | **Раздел 4. Репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста** |  |  |
| **Раздел 4.1.** Репертуар упражнений для детей школьного возраста | | **Содержание учебного материала:**  Комплекс гимнастических упражненй с предметами в построении и в перестроении |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 1.2, 1.3, 2.2,2,5,  ЛР 1,7,12 |
|  | | **Практические занятия:** |  |  |
|  | | 1. Разучивание упражнения с флажками “Золотая звезда”, “Столица счастья”  2. Разучивание упражнения “Казачок”  3. “Ритмический канон с бубнами” Разучивание упражнений с бубнами  4. Разучивание упражнений с цветами “Пластический канон с цветами” | 2  2  2  2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа:** |  |  |
|  | | 1. Сделать разбор и нарисовать рисунок упражнений | **1** |  |
| **Тема 4.2.** Репертуар танцев для детей школьного возраста | | **Содержание учебного материала:**  Составление танцевального репертуара при работе с детьми СОШ, с учетом разнообразия тематики, жанра, характера постановочных номеров |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3,2,5,  ЛР 1,7,12 |
|  | | **Практические занятия:** |  |  |
|  | | 1. Подбор танцевального репертуара для детей школьного возраста с учетом возрастных особенностей. Подбор музыки для постановки танца: детские песни, народные мелодии, эстрадные мелодии и классические произведения.  2. Постановка бального танца "Кукольный вальс".  3. Постановка бального танца “Самба”  4. Постановка историко-бытовых танцев “Полонез”, “Полька”  5. Постановка историко-бытовых танцев “Менуэт”, “Мазурка”  6. Постановка русских народных танцев "Пляска с косыночками", "Русская плясовая"  7. Постановка якутского танца “Чохчоохой”  8. Постановка якутского танца “Узоры”  9. Постановка северного корякского танца “У моря” | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа:** |  |  |
|  | | 1. Выбрать танец для постановки, подобрать движения | **4** |  |
| **Тема 4.2.**  Репертуар музыкальных игр для детей школьного возраста | | **Содержание учебного материала:**  Особенности и разновидности музыкальных игр для развития музыкально-ритмических способностей детей школьного возраста |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3,2,5,  ЛР 1,7, 12 |
|  | | **Практическая работа:** |  |  |
|  | | 1. Подбор музыкально-ритмических игр для детей СОШ. Разучивание музыкальной игры "Цветы и бабочки"  2. Разучивание музыкальных игр "Поплаваем", "Плетень" | 2  2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа:** |  |  |
|  | | 1. Изготовить альбом музыкальных игр для детей СОШ  2. Сставить план-конспект проведения музыкальных игр для развития музыкально-ритмических движений для детей СОШ | **4** |  |
| **Тема 4.4.**  Репертуар хороводов для детей школьного возраста | | **Содержание учебного материала:**  Виды хоровода. Хороводы разных народов |  | ОК1,4,8  ПК1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3,2,5,  ЛР 1,7, 12 |
|  | | **Практическая работа:** |  |  |
|  | | 1. Разучивание русского народного хоровода "В хороводе были"  2. Разучивание разных видов северного хороводно-кругового "Ьээдьэ", выучить текст ьээдьэ.  3. Разучивание разных видов якутского национального кругового танца “Осуохай”, выучить текст осуохайа. | 2  2    2 |  |
|  | | **Самостоятельная работа:** |  |  |
|  | | 1. Подобрать музыку для русского хоровода | **1** |  |
|  | | 2. Выучить текст северного хороводно-кругового танца “Ьээдьэ” | **1** |  |
|  | | 3. Подобрать и выучить текст к якутскому круговому танцу “Осуохай” | **1** |  |
|  | | **Всего** | **132** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1**. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет *ОП.09.«Ритмики и хореографии»*, оснащенный оборудованием: зеркала, учебно-методическая документация*,* техническими средствами обучения: магнитола, фонотека

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**3.2.1. Основные печатные издания**

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / О.Н. Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2009. – 204 с.

2. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки, игры для детей / Г.Ф. Вихарева. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011. – 37 с.

3. Картушина М. Ю. Праздники народов мира в детском саду. Часть 2 / М.Ю. Картушина. - : Скрипторий, 2009.

4. Корчаловская Н,В, Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников , Н.В. Корчаловская – М.: Аркти, 2008. 211с.

5. Кутузова Е. Ку-Ко-Ша 2. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей / Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина. –СПб:2010. – 60 с.

6. Федорова Г.П. Новый год у ворот. Музыкальные сказки, хороводы, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста / Г.П. Федорова. – М.: Музыкальная палитра, 2010. -30 с.

7. Федорова Г.П. Танцы для мальчиков. Методическое пособие / Г.П. Федорова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011. – 48с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

[www.horeograf/com](http://www.horeograf/com)

[www.lesiki/com](http://www.lesiki/com)

[www.edu/cap.ru](http://www.edu/cap.ru)

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе / Ю. Б. Алиев. – В.: НПО «Модек», 1998. – 350с.

2. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания: Программа для высших пед.учеб. завед. / Л.Г. Арчажникова. – М.: Академия, 1991. -169с.

3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение 1984. – 205 с.

4. Бекина С.И. Музыка и движение: упражения, игы и пляски для детей 6-7 лет С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина – М.: Просвещение, 1984 – 285с.

5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев – М.: Современник, 1997 – 226с.

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А.Ветлугина – М.: Просвещение, 1968. – 395с.

7. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А.Ветлугина, А.М.Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 249с.

8. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г.Горшкова. – М.: 1993.

9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е.В.Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – 120с.

10. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомимика. Жест. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: 1975

11. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.

12. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / И.В. Лифиц – М.: издательский центр «Академия», 1999. -–224с.

13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей / М.А. Михайлова. – Я.: Ярославская академия развития, 1997. – 238с.

14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей / Т.И. Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 44с.

15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 222с.

16. Франио Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио. – М.:1995

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| - Создавать условия для развития музыкально- ритмических умений у детей;  - Создавать несложные танцевальные композиции;  - Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений.  - Роль ритмики в эстетическом развитии детей;  - Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;  - Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста. | Организация занятий. Составление конспектов по проведению занятий, подбор музыкального сопровождения, создание предметно-пространственной среды.  Подбор движений, постановка танцевальных композиций с учетом возрастных возможностей детей.  Подбор песни, музыкально-ритмических игр и упражнений в зависимости от возрастных возможностей детей.  Выполнение портфолио «Ритмика в эстетическом развитии детей»  Выбор метода обучения, проведение занятий для детей ДОУ и СОШ  Подбор репертуара для детей ДОУ и СОШ | Устный опрос  Разноуровневые задания  Практическая работа |

**Приложение 2**

к ПООП по*профессии/специальности*53.02.01 «Музыкальное образование»***\_***

*Код и наименование профессии/специальности*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.10. «Безопасность жизнедеятельности»***

*Индекс в учебном плане и наименование учебной дисциплины*

***2021 г.СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **3** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5**  **11** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Безопасность жизнедеятельности»**

(наименование дисциплины)

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по *профессии (специальности*) 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - 11, ПК 1.2,2.2,2,3,3.1.-3.4.,4.1.-4.3. ЛР 1, 6, 10, 12.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[44]](#footnote-44)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| *Указываются только коды* | *Указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине* | *Указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине* |
| ОК 1 - 11,  ПК 1.2,2.2,2,3,3.1.-3.4.,4.1.-4.3.  ЛР 1, 6, 10, 12. | **-** организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;  - применять первичные средства пожаротушения;  - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  - оказывать первую помощь пострадавшим;  -имеет активную гражданско-патриотическую позицию, чувство собственного достоинства, осознает приоритетную ценность личности человека, уважает и принимает уникальность другого человека; дорожит общечеловеческими ценностями, уважает национальные традиции и обряды; изучает историю своей семьи, наслега, улуса, колледжа, своей республики, страны;  -понимает об укреплении и сохранении своего здоровья, окружающих, родных и близких, соблюдает и пропагандирует правила здорового и безопасного образа жизни, бережно относится к собственному здоровью и здоровью других, совершенствует спортивное мастерство, занимается спортом, принимает активное участие в повышении имиджа группы, отделения, колледжа, г. Якутска и республики.  -изучает стандарты антикоррупционного поведения. -понимает последствия его нарушения в своей профессиональной деятельности и карьерном росте. | - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;  - основы военной службы и обороны государства;  - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;  - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;  - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.    -готов к защите своей страны, воспринимает и развивает национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни.  -соблюдает нормы экологической безопасности, определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.  Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.  Умело действует в чрезвычайных ситуациях, сознательно принимает участие в экологических акциях, проектах и др.  -знает основы безопасности жизнедеятельности.  -дорожит ценностями «Жизнь», «Здоровье», «Здоровье родных и близких», «Семья», «Родители» и др. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вид учебной работы*** | ***Объем часов*** |
| ***Максимальная учебная нагрузка (всего)*** | ***102*** |
| ***Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)*** | ***68*** |
| ***в том числе:*** |  |
| ***теоретические занятия*** | ***40*** |
| ***практические занятия*** | ***28*** |
| ***самостоятельная работа*** | ***34*** |
| ***Итоговая аттестация в форме зачета*** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов[[45]](#footnote-45), формированию которых способствует элемент программы** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | |
| **Раздел 1 . Обеспечение безопасности жизнедеятельности.** |  | **4** | *ОК 03,*  *ПК 1.2,2.2,2,3,3.1*  *ЛР 1, 6.* | |
| Тема 1.1 . Цели и задачи изучаемой дисциплины | **Содержание учебного материала** | **4** |
| **Теоретические занятия** | **4** |
| 1.Цели и задачи и основные понятия БЖД | 2 |
| 2. Научно-технический прогресс и среда обитания современного человека | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** | **4** |
|  | 1. Влияния неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека. | 2 |
|  | 2. Эволюция среды обитания, переход к техносфере. | 2 |
| **Раздел 2 . Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях** |  | **44** | ОК 1 - 11,  ПК 3.4.,4.1.-4.3.  ЛР 6, 10, 12. | |
| Тема 2.1 . Чрезвычайная ситуация мирного времени | **Содержание учебного материала** | **22** |
| **Теоретические занятия** | **5** |
| 1.Понятия и общая классификация чрезвычайных ситуаций | 1 |
| 2. ЧС природного происхождения | 1 |
| 3. ЧС техногенного происхождения | 1 |
| 4.ЧС социального происхождения | 2 |  | |
| **Теоретические занятия** | **17** |
| **1.** Защита и жизнеобеспечение населения в условиях ЧС | 5 |
| 2. Составление презентации на тему: чрезвычайные ситуации природного характера (ураганы, наводнения, снежные заносы и лавины, землетрясения, лесные пожары) | 4 |
| 3.Составление презентации на тему: чрезвычайные ситуации техногенного характера (аварии с выбросом АХОВ, РВ). | 4 |
| 4.Составление презентации на тему: чрезвычайные ситуации социального характера (угроза взрыва, захват в заложники). | 4 |
|  | **Самостоятельная работа** | **6** |
|  | 1. Изучение и использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени | 2 |
|  | 2. Правила поведения населения при угрозе и возникновении ЧС. | 2 |
|  | 3. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника | 2 |
| **Тема 2.2 . ЧС военного времени** | **Содержание учебного материала** | **10** | *ОК 1 - 11, ПК 1.2,2.2,2,3,3.1.-3.4.,4.1.-4.3. ЛР 1, 6, 10, 12.* | |
| **Теоретические занятия** | **3** |
| 1.Характеристика Ядерного оружия и действий населения в очаге ядерного поражения | 1 |
|  | 2.Особенности химического оружия. Действия населения в очаге биологического поражения | 1 |
|  | 3.Биологическое оружие. Действия населения в очаге биологического поражения | 1 |
|  | **Практические занятия** | **7** |
|  | 1.Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности | 3 |
|  | 2.Назначение и задачи гражданской обороны | 2 |
|  | 3.Решение ситуативных задач на тему «Оружие массового поражения» | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** | 6 |  | |
|  | 1. Современные средства поражения и их поражающие факторы. | 4 |
|  | 2. Правила поведения в защитных сооружениях. | 2 |
| **Тема 2.3 . Устойчивость производств в условиях ЧС** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 1 - 11, ПК 1.2,2.2,2,3,  ЛР 1, 6, 10, 12. | |
|  | **Практические занятия** | **4** |
|  | 1. Понятия устойчивости работы объектов экономики. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов | 2 |
|  | 2. Пути и способы повышения устойчивости работы объектов | 2 |
| **Тема 2.4 . Основы военной службы** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 1 - 11,  ПК 1.2,2.2,2,3,3.1.-3.4.,4.1.-4.3.  ЛР 1, 6, 10, 12. | |
|  | **Теоретические занятия** | **4** |
|  | 1. Национальная безопасность РФ. Основы обороны государства | **2** |
|  | 2. Вооруженные Силы РФ. | **2** |
|  | **Практические занятия** | **6** |
|  | 1.Порядок прохождения военной службы | **1** |
|  | 2.Боевые традиции и символы воинской чести | **1** |
|  | 3. Средства индивидуальной защиты (СИЗ) | 2 |
|  | 4.Неполная разборка и сборка автомата Калашникова | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** | **6** |
|  | **1.**Ракетные войска стратегического назначения: история создания, предназначение. | 2 |  | |
|  | **2.**Внутренние войска Министерства внутренних дел Российской Федерации. | 2 |
|  | 3. Военная служба как особый вид федеральной государственной службы. Организация и порядок призыва граждан на военную службу в Российской Федерации. Особенности службы в армии, изучение и освоение методик проведения строевой подготовки. | 2 |
| **Раздел 3 . Значение медицинских знаний при ликвидации последствий ЧС и организации ЗОЖ** |  | **20** | *ОК 1 - 11,*  *ПК 1.2,2.2,2,3,3.1.-3.4.,4.1.-4.3.*  *ЛР 1, 6, 10, 12.* | |
| Тема 3.1. Первая помощь в ЧС | **Содержание учебного материала** | 14 |
| **Теоретические занятия** | 5 |
| 1. Первая помощь травматических повреждениях. Помощь при кровотечениях | 2 |
| 2.Помощь при синдроме длительного сдавливания | 1 |
| 3.Помощь при отравлениях | 1 |
| 4.Помощь при отморожениях. Помощь при электротравме | 1 |
| **Практические занятия** | 7 |
| 1.Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца. | 2 |
|  | 2. Помощь при переломах | 1 |
|  | 3.Помощь при шоке. Помощь при ожогах | 1 |
|  | 4. Наложение повязок на голову и туловище. Бинтование верхней и нижней конечности. | 2 |
|  | 5.Решение ситуативных задач: оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшего при различных ранах. | 1 |
|  | **Самостоятельная работа** | 6 |
|  | 1.Изучение и освоение основных приемов оказания первой помощи при переломах. | 2 |
|  | 2.Изучение и освоение основных приемов оказания первой помощи при кровотечениях. | 2 |
|  | 3.Изучение и освоение основных способов искусственного дыхания. | 2 |
| **Тема 3.2 . Обеспечение здорового образа жизни** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 1 - 11,  ПК 1.2,2.2,2,3,3.1.-3.4.,4.1.-4.3.  ЛР 1, 6, 10, 12. | |
| **Теоретические занятия** | **2** |
| 1.Понятия здоровья и содержание ЗОЖ | 1 |
| 2.Вредные привычки | 1 |
| **Практические занятия** | **4** |
| 1.Факторы риска | 2 |
| 2. Подготовить сообщение (презентацию) на тему: «Насвай и его влияние на организм» | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** | 4 |
|  | 1. Компоненты здорового образа жизни | 4 |
| **Всего:** | | **102** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *« Безопасность жизнедеятельности , УК-1 №313»*,

*наименование кабинета из указанных в п.6.1 ПООП*

оснащенный оборудованием: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

*В случае необходимости:*

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной

литературы

Основные источники:

1. 1. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности - М.: Высшая школа; 2009 г

2. Сапронов Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности, издательство Академия, 2012 г.

3. Шибанов Г.П., Мельников В.П. Безопасность жизнедеятельности в авиакосмической отрасли, издательство Академия, 2011 г.

Дополнительные источники:

1. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности. - М.: Высшая школа; 2004 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://novtex.ru (научно-практический и учебно-методический журнал)

2. http://bzhde.ru/ (энциклопедия безопасности жизнедеятельности)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения****[[46]](#footnote-46)* | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| уметь:  − организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; − предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; − использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; − применять первичные средства пожаротушения; − ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; − применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; − владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим; | Экспертная оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля и т.п.  Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, умеющему продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, предотвращать и эффективно разрешать возможные задачи в случае ЧС, применяет  Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который применяет знания по ЧС, усвоил материал курса, владеет необходимыми навыками и приемами для решения практических заданий;  оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно | Устный опрос  Разноуровневые задания  Разбор ситуативных задач  Практическая работа  Эссе |
| знать:  - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;  - основы военной службы и обороны государства;  - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;  - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;  - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. | Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач; оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля 26 материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно | Устный опрос  Разноуровневые задания  Рассмотрение кейсов  Практическая работа  Эссе |

**Приложение 2**

к ПООП по*профессии/специальности*53.02.01 «Музыкальное образование»***\_***

*Код и наименование профессии/специальности*

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.11. «Хоровое сольфеджио»***

*Индекс в учебном плане и наименование учебной дисциплины*

***2021 г.***

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**«Хоровое сольфеджио»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки, гармония» является обязательной частью Профессионального цикла основной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по *профессии (специальности*) 53.02.01 «Музыкальное образование».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, 4, 8, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, 2.5, 3.4-3.5, ЛР 1, 2, 3, 5, 8.

**Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[47]](#footnote-47)  ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 1, 4, 8  ПК 1.1 - 1.4,  2.1 - 2.3, 2.5,  3.1 - 3.5 | Точно интонировать звукоряды гаммы, ступени лада, аккорды, мелодию;  анализировать на слух одно -, двух-, трехголосие, гармоническую вертикаль, воспроизводить их на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;  анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;  сольфеджировать с листа "a capella" и с аккомпанементом:  транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху; | Приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;  дирижерские схемы тактирования во всех употребительных размерах |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объём часов*** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | *134* |
| В т.ч. |  |
| Лекционные занятия | *2* |
| Практические занятия | *90* |
| В т.ч. |  |
| Контрольная работа | *2* |
| Промежуточная аттестация | *2* |
| *Самостоятельная работа* ***[[48]](#footnote-48)*** | *42* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Коды компетенций и личностных результатов[[49]](#footnote-49), формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | **3** |  |
| **Введение** | Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе получаемых знаний, профессиональном и личностном развитии, связь с другими дисциплинами. Цель, задачи, дисциплины. Контроль знаний, сроки усвоения материала | | **2** |  |
| **Раздел 1. ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СИНТАКСИСА** | | | **42** |  |
| **Тема 1.1.** Лад. Мажор. Звукоряд. Ступени. | **Содержание учебного материала:** Понятие: лад, мажор, звукоряд, ступени, восходящее и нисходящее движение. | |  | ОК.1, 2,3  ПК.1.3, 1.4  ЛР. 1-5 |
| **Практические занятия:** | | **10** |
| 1 | Настройка по камертону | *4* |
| 2 | Пение тонических трезвучий и звукорядов натуральных мажоров и их cтyпeнeй вразбивку, сольфеджирование одноголосия в мажоре. | *6* |
| **Самостоятельная работа**: | | **10** |
| 1 | Интонировать трезвучия и звукоряды натурального мажора и их ступени вразбивку. | *10* |
| **Тема 1.2.** Знаки альтерации. 3 вида минора. Тональности до 2 знаков. | **Содержание учебного материала:** Понятие: знаки альтерации,3 вида минора, звукоряд, ступени, восходящее и нисходящее движение. | |  | ОК.1, 2,3, 9  ПК.1.3, 1.4,  ЛР. 1, 2, 3, 8 |
| **Практические занятия:** | | **10** |
| 1 | Настройка по камертону | *4* |
| 2 | Пение тонических трезвучий и звукорядов натуральных миноров и их ступеней вразбивку, сольфеджирование одноголосия в миноре. | *6* |
| **Самостоятельная работа:** | | **6** |
| 1 | Интонировать трезвучия и звукоряды натуральных миноров и их ступени в разбивку | *6* |
| **Тема 1.3.** Секвенции, каноны. | **Содержание учебного материала:** Понятие секвенции, каноны. | |  | ОК.1, 2,3,4,6,9  ПК.1.3, 3.1, 3.2  ЛР. 1-5, 8 |
| **Практические занятия:** | | **22** |
| **1** | Настройка по камертону тональностей до двух знаков. Интонирование звукорядов гамм и ступеней в трех видах минора, мажора. | 6 |
| 2 | Пение секвенций, канонов. | *16* |
| **Раздел 2. РАЗМЕР. РИТМ. ИНТЕРВАЛЫ.** | | | ***48*** |  |
| **Тема 2.1.** Простые размеры | **Содержание учебного материала:** Понятие определения простого размера. Виды простых размеров. | |  | ОК.1, 2,3,4, 9  ПК.1.3, 1.4,  ЛР. 1, 2, 4, 8 |
| **Практические занятия:** | | **18** |
| 1 | Слуховое усвоение различных ритмических группировок в простых размерах. | *8* |
| 2 | Определение на слух затакта, пунктира, синкопы. | *4* |
| 3 | Сольмизация с тактированием в простых размерах. | *6* |
| **Самостоятельная работа:** | | **12** |
| 1 | Определить на слух затакт, пунктир в простых размерах; | *2* |
| 2 | Сольмизировать с тактированием в простых размерах | *10* |
| **Тема 2.2.** Ритм. (Bodi percussion) | **Содержание учебного материала:** Понятие определения вodi percussion. Ритмические примеры на вodi percussion. | |  | ОК.1, 2,3,4,6,9  ПК.1.3, 1.4, 3.1, 3.2  ЛР. 1-5, 8 |
| **Практические занятия:** | | **12** |
| **1** | Усвоение различных ритмических группировок в разных размерах. | *6* |
| **2** | Сольмизация с тактированием | *4* |
| **3** | Пение звукорядов гамм в ритмических вариантах. | *2* |
| **Самостоятельная работа:** | | **12** |
| **1** | Сольмизировать с тактированием в разных размерах; | *6* |
| **2** | Спеть звукоряды гамм в различных ритмических вариантах | *6* |
| **Тема 2.3.** Интервалы | **Содержание учебного материала:** Понятие интервалы. | |  | ОК.1, 2,3, 6,9  ПК.1.3, 1.4, 3.1, 3.2  ЛР. 1-5, 8 |
| **Практические занятия:** | | ***18*** |
| **1** | Пение и определение простых интервалов | *10* |
| **2** | Определение на слух простых интервалов от звуков и в тональности | *8* |
| **Самостоятельная работа:** | | **2** |
| **1** | Интонировать интервалы в ладу и вне лада в восходящем и нисходящем движении | *2* |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием:

- письменный стол, стулья;

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- компьютерное оборудование: ПК, проектор, экран;

- магнитофон;

- CD и МР3 – центр.

Техническими средствами обучения:

- компьютер,

- принтер,

- видеопроектор,

- телевизор,

- Интернет.

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

* + 1. **Основные печатные издания:**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь: Учебное пособие для дошк. и младш. школ. возраста / Л.М. Абелян; комп.В.Степанов. - М.: Советский композитор, 1989
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки — М.: Кифара, 2003
3. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Метод. пособие для детск. хора по развитию муз. грамотности.
4. Кабакова Э. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. ГМУ им. Гнесиных. М.
5. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, Часть I: Одноголосие, М.: Музыка, 2004 – 176 с.
6. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, Часть II: Двухголосие, М.: Музгиз, 1963 – 168 с.
7. Микконен Ю. Хоровое сольфеджио (дипломная работа). МГК им. Чайковского. М., 2000
8. Чесноков П. Хор и управление им. М.
9. Соколов В. Работа с хором.
10. Тихонова И. Хоровое сольфеджио (К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера). Диссертация. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова.
11. Иванюк Н.Ю. Хоровое сольфеджио на занятиях по хору в начальной школе // Интернет-журнал "Эйдос". - 2011. - №9

10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва. 1988.

* + 1. **Основные электронные издания:**

1. [**http://notes.tarakanov.net/**](http://notes.tarakanov.net/)

**3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Девуцкий, В. Э. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио: учеб. пособие для студентов муз.училищ / В. Э. Девуцкий. – М.: Композитор, 2003. .

2. Карасёва, М. Современное сольфеджио: учебник для средних и высших учебных муз. заведений: Ч. 3 / М. Карасева / Моск. гос. консерватория им П. И. Чайковского. – М.: Композитор, 2002.

3. Роганова И.В. Современный хормейстер. С-П. Композитор. 2013.

4. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие для хормейстеров и преподавателей сольфеджио.

5. Думченко А.Ю. Пение с листа для начинающих. Тетрадь 1,2. Санкт-Петербург. 2008.

6. Роганова И.В. Хрестоматия для младшего хора. Санкт-Петербург. Композитор. 2015.

7. Роганова И.В, Ставинова Т.А, Сенюшкина Е.А, Рыкалина О.В. Учебное пособие для ДМШ. Санкт-Петербург. Композитор. 2012.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения****[[50]](#footnote-50)* | ***Критерии оценки*** | ***Методы оценки*** |
| точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; | Экспертная оценка за интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступени лада, мелодию. | Практическая работа |
| анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; | Экспертная оценка за определение и анализ звукорядов, ступеней интервалов, аккордов на слух, воспроизведение на фортепиано. Запись фрагментов музыкальных произведений. |
| сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом; | Экспертная оценка сольфеджирования с листа и с аккомпанементом. |
| транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху; | Экспертная оценка транспонирования, подбора аккомпанемента на слух. |
| приёмы настройки по камертону; | Экспертная оценка за приемы настройки по камертону. |
| закономерности музыкального синтаксиса; | Экспертная оценка за выполнение практических и самостоятельно выполненных работ. |
| дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах | Экспертная оценка за выполнение тактирования дирижерских схем в простых и сложных размерах. |

**Приложение 12**

Основы финансовой грамотности М.Н.П.?

**Приложение 13**

Родной язык Б.Т.М.?

### Приложение 3

к ПООП по *специальности*

530201 Музыкальное образование

*Код и наименование профессии/специальности*

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РС (Я)**

**ГАПОУ РС (Я) «ЯКУТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**ИМ. С.Ф.ГОГОЛЕВА»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена  на заседании педагогического совета  ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»  « » \_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Утверждаю  Директор  ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.П. Мурукучаева  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**2021г.**

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**Наименование Программы**: Программа воспитания и социализации обучающихся в ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф.Гоголева».

**Основание для разработки Программы:**  Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996 «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г», Проект ФЗ №960545-7 «О внесении изменений в Ф3 «Об образовании в РФ» от 2 мая 2020 г., Концепция воспитания РС (Я), Программа развития ЯПК им. С.Ф.Гоголева с 2021 по 2025гг.

**Разработчик:** ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф.Гоголева»

**Дата утверждения**: 7 апреля 2021г.

**Координатор Программы**:  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

**Исполнители Программы**:  Отдел воспитательной работы, учебная часть, заведующие отделениями, кураторы, библиотека, центр дополнительного образования, административно-хозяйственная служба, руководители и координаторы групп, детский сад, начальная школа, студенческое общежитие, социально-психологическая служба, руководители студенческих клубов, руководители спортивного сообщества и студенческих творческих объединений.

**Цель Программы**: Повышение качества воспитательной деятельности в колледже, поиск новых подходов и механизмов воспитания обучающихся в условиях современных требований системы профессионального образования и реализации Программы развития колледжа до 2025г.

**Задачи:** Создание условий для формирования общепедагогических, социально-профессиональных компетенций у студентов - будущих специалистов, овладения способами организации деятельности с использованием новых форм, методов и технологии воспитания.

**Ожидаемые результаты (положительная динамика):**

* формирование нормативно-правовой базы;
* разработка и реализация подпрограмм воспитательной деятельности;
* введение новых моделей и технологий, применяемых в процессе воспитания;
* включенность педагогов и студентов в различные виды внеучебной деятельности;
* включение в единую систему социальное и педагогическое взаимодействие структурных подразделений колледжа;
* участие студентов и студенческих коллективов в социально-значимых акциях, программах, проектах;
* формирование системы оценки результатов воспитательного процесса на отделениях и в отдельных группах;
* расширение сферы социального партнерства с ведомствами и общественными организациями в воспитательной деятельности;

**Сроки реализации - 2021-2025 годы**

**11. Программа воспитания и социализации**

**Пояснительная записка**

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.  
  
Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка.  
  
**Целью Стратегии** является определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе.  
  
В этой связи воспитание подрастающего поколения рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий разных институтов гражданского общества на федеральном, региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде.

Для достижения цели Стратегии необходимо решение следующих задач:  
- создание условий для консолидации усилий социальных институтов по воспитанию подрастающего поколения;  
-обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей;  
-повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования, физической культуры и спорта, культуры и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;  
-создание условий для повышения ресурсного, организационного, методического обеспечения воспитательной деятельности и ответственности за ее результаты;  
-формирование социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, спортивных, научных, экскурсионно-туристических и других организаций;  
-создание условий для повышения эффективности воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, находящихся в сельских поселениях;  
-повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении сирот), способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в обществе;

**Приоритетами государственной политики в области воспитания являются**:

* создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
* формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
* поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;
* обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка, в том числе гарантий доступности ресурсов системы образования, физической культуры и спорта, культуры и воспитания;
* формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
* развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации, бизнес-сообществ) с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России.

Программа воспитания обучающихся системы СПО направлена на формирование у обучающихся общих компетенций (далее ОК), предусмотренных ФГОС СПО. Обучающиеся овладевают необходимыми компетенциями, которые они должны приобретать в процессе проведения с ними воспитательной деятельности.

Единые общие компетенции в составе ФГОС СПО по ТОП-50, соответствующие видами воспитания, определенные Стратегией воспитания:

•**ОК 04.** Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

•**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

**•ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

**•ОК 08**. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.

Якутский педагогический колледж им. С.Ф.Гоголева является старейшей кузницей подготовки кадров республике.

В новых условиях колледж получил статус Государственного Автономного Профессионального Образовательного Учреждения. На базе колледжа функционируют детский сад «Мозаика», продленная группа «Гоголь-моголь», начальная школа, 4 отделения по 7 специальностям готовят специалистов.

В ГАПОУ РС (Я) Программа воспитания и социализации обучающихся – нормативно-правовой документ, представляющий общую концепцию, стратегию и тактику развития воспитательной работы колледжа, и является основным документом для планирования и принятия решений по воспитательной работе.

Данная Программа представляет собой потенциальную модель системы воспитания студентов в Якутском педагогическом колледже. Используемый системный подход предполагает наличие целостной системы, опирающейся на научные и практические достижения в области воспитания студенческой молодежи, а также положения действующих законодательных и нормативных актов в области образования и воспитания, что является объективной предпосылкой создания модели системы воспитания.

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений.

Ход работы по реализации Программы анализируется на заседаниях педагогического совета колледжа. Корректировка Программы осуществляется ежегодно на основании решения педагогического Совета колледжа и по результатам ежегодного отчета об итогах реализации каждого этапа Программы.

**2.1. Анализ состояния воспитательной работы**

Воспитательная работа в Якутском педагогическом колледже им. С.Ф.Гоголева имеет важное место в развитии личности студента и осуществляется в многообразных формах взаимодействия студентов со всеми субъектами и ориентирована на личностный рост студента, проявлению творческого начала, на самостоятельный выбор студентом той деятельности, которая действительно способствует раскрытию его собственного «Я».

На основании Программы развития колледжа до 2020г. были поставлены конкретные *цели и задачи:*

* формирование общих компетенций, базовых национальных ценностей

у будущих специалистов;

* повышение социальной активности обучающихся;
* пропаганда ЗОЖ среди учащейся молодежи;
* создание условий для успешной социализации студента в условиях колледжа;
* создание механизмов вовлечения студентов в активную социальную практику;
* организация студенческого самоуправления по формированию умения продуктивно взаимодействовать с окружающими в любой деятельности, работать в команде и организовать деятельность;

Для решения поставленной цели и задач *приоритетными* являются:

-внедрение механизмов социализации и адаптации студентов колледжа через формирование системы воспитательной работы с несовершеннолетними студентами, реализация социальных проектов по улучшению быта и условий проживания студентов в общежитии, социальная поддержка студентов;

-создание системы социально-педагогического сопровождения в колледже, что предусматривает внедрение новых методик психологического сопровождения обучающихся, в том числе обучающихся несовершеннолетнего возраста, реализация программы деятельности социально-педагогической и психологической службы, совета по профилактике правонарушений среди студентов, усовершенствование работы с родителями несовершеннолетних студентов, деятельности студенческих клубов в общежитии;

-развитие самоуправленческой деятельности студентов и Совета студентов ЯПК, советов отделений, студенческого совета общежития, совета студентов по направлениям деятельности, направленное на повышение качества образования;

- расширение клубной работы, творческих объединений студентов, создание ВТГ, студий по интересам силами студентов, ориентированное на повышение охвата обучающихся внеурочными занятиями;

-развитие социального партнерства по формированию общих компетенций, организация и участие студентов в благотворительных акциях, разработке и реализации социально-значимых проектов.

Для организации внеучебной деятельности в колледже имеется актовый зал в учебном корпусе №1, библиотека, хореографический зал в общежитии, спортивный зал, спортивная площадка, концертный зал в учебном корпусе №2.

В формировании общих и профессиональных компетенций в колледже работают следующие *программы:*

* Программа профессионального развития студентов;
* Программа «Сайдыы»;
* Программа «Здоровье»;
* Программы педагогов дополнительного образования;
* Программа социально-педагогической и психологической поддержки студентов;

Позитивными тенденциями в социально-педагогической и внеучебной деятельности является обеспечение нормативной базы, социально-педагогической деятельность, повышение роли студенческих общественных объединений, клубов, волонтерство, благотворительная деятельность, развитие сети социального партнерства, сохранение истории и традиций ОУ, культурно-эстетическая и спортивно-массовая оздоровительная работа.

В колледже с 2015 г. продолжается работа по реализации*ФЗ-120* по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних обучающихся:

* деятельность СПС (рук.Моякунова А.А.);
* организация профилактических мероприятий и сотрудничество;
* организация работы с родителями несовершеннолетних обучающихся;
* работа Постов ЗОЖ в учебных корпусах и в общежитии;
* работа Комиссии по профилактике правонарушений;

Участие студентов, тьюторов групп, руководителей структурных подразделений в проведении Месячников по профилактике правонарушений, правового просвещения, психологического здоровья во время адаптации первокурсников, безусловно, способствует снижению и отсутствия фактов правонарушений со стороны обучающихся.

Мониторинг охвата студентов колледжа мероприятиями за 2019-2020 уч.г. составляет:

* охват студентов несов. возраста спортивно-массовой работой по колледжу составляет **100%;**
* охват студентов несов. возраста профилактической работой – **100%;**
* охват студентов несов. возраста секционными занятиями (ФК-19) – **35%;**
* охват студентов несов. возраста общественно-полезной деятельностью в колледже– **45%;**
* охват студентов несов. возраста общ/полезной деятельностью в общежитии – **35%;**
* участие студентов несов. возраста в студенческом самоуправлении – **15%;**
* охват студентов несов. возраста тематическими кураторскими часами – **85%;**
* участие студентов несов. возраста в мероприятиях, посвящённых 75-летию Победы – **90%.**

В колледже формирование профессиональных компетенций (специальных, социальных, личностных, методических и психолого-педагогических) у студентов осуществляется  в различных формах.

Профессиональные компетенции формируются через изучение предметов, различные виды практик в базовых школах по специальностям, ознакомительные учебные экскурсии в образовательные учреждения, предметные недели, олимпиады и внеаудиторные формы воспитательной работы по изучаемым дисциплинам, участие студентов на Региональных чемпионатах Ворлдскилс по 3 компетенциям: «Преподавание в младших классах», «Дошкольное воспитание», «Учитель музыки в школе».

Формированию методических компетенций у будущих специалистов способствуют развитие научно-исследовательской деятельности студентов: участие в научно-практических конференциях, проектная деятельность, разработка проектов уроков, внеурочной деятельности, самостоятельный поиск профессиональной информации студентами, использование электронной библиотеки «Юрайт» и «Лань» и др.

На формирование общих компетенций ориентированы следующие виды и формы внеурочной деятельности:

* изучение истории и традиций ЯПК (экскурсии в музей, изучение жизни и деятельности выпускников ЯУС, ЯПТ, ЯПУ и ЯПК, вклад педагогов в развитие системы образования республики, издание брошюр и книг о Заслуженных учителях РС (Я)); использование музейного фонда в учебно-воспитательном процессе, проектная деятельность по изучению истории колледжа;
* организация тематических тьюторских часов (проведение встреч с ветеранами педагогического труда, выпускниками колледжа, работающими в системе образования, специалистами по профилактике правонарушений, юристами, врачами, успешными людьми, работниками сферы услуг, банка и др);
* организация работы по формированию студенческих коллективов, студенческих активов групп, студенческого актива общежития «Дом Доброты», студенческих советов отделений «Школьное», «Дошкольное», «Музыкальное», «Физкультурное», Совета студентов колледжа);
* повышение социальной активности, участие студентов в деятельности студенческих общественных объединений:

-педагогический клуб «Феникс» по специальности «Коррекционная педагогика»;

- «Волонтеры Победы» по специальности «Физическая культура»;

-педагогический отряд «Сириус», педагогический отряд студентов по специальности «Преподавание в начальных классах»;

- волонтерский отряд студентов по специальности «Педагогика дополнительного образования», волонтерский отряд по направлению «Благотворительная деятельность» студентов по специальности «Дошкольное образование», «Адаптивная физическая культура», участие студентов колледжа в реализации социальных проектов («Твори Добро», ЕДД «Стремление», «Вахта Памяти» и др;

* социализация обучающихся в студенческом общежитии «Дом Доброты» (организация жизнедеятельности студентов, привлечение в общественную деятельность, студенческое самоуправление, улучшение жилищной проблемы студентов, социальное партнерство);
* пропаганда здорового образа жизни (Комиссия по профилактике правонарушений, ДНД, Посты ЗОЖ, спортивный клуб «Эрэл»);
* социально-педагогическая работа со студентами (социальная категория, стипендия, проездные, работа с сиротами, со студентами с ОВЗ, несовершеннолетними, организация работы со студентами первого курса по адаптации к профессиональной системе обучения, усвоению ими традиций колледжа и правил поведения;
* занятость студентов несовершеннолетнего возраста, охват студентов 1-2 курсов студийными занятиями (центр дополнительного образования);
* участие студентов в творческих коллективах, имеющих достижения во Всероссийских конкурсах и фестивалях (хор «Камертон», хор юношей, вокальный ансамбль, танцевальные ансамбли «Битии», «Айар саас») и др.

В рамках Программы развития колледжа до 2025г. поставлены конкретные цели и задачи, внедрение проектной деятельности, технологии воспитания.

Приоритетными направлениями воспитательной деятельности в колледже являются:

* -внедрение механизмов социализации и адаптации студентов колледжа через формирование системы воспитательной работы с несовершеннолетними студентами, реализация социальных проектов по улучшению быта и условий проживания студентов в общежитии, социальная поддержка студентов, социально-педагогическая адаптация студентов с ОВЗ и их включение в образовательную среду;
* -создание системы социально-педагогического сопровождения в колледже, что предусматривает внедрение новых методик психологического сопровождения обучающихся, в том числе обучающихся несовершеннолетнего возраста, реализация программы деятельности социально-педагогической и психологической службы, совета по профилактике правонарушений среди студентов, усовершенствование работы с родителями несовершеннолетних студентов, деятельности студенческих клубов в общежитии;
* -создание среды взросления по соблюдению общечеловеческих норм, погружение студента в мир достойного поведения, возвышение персоналий выдающихся людей-выпускников колледжа, установление поведенческих традиций в отношениях, общении, командной работе, выстраивание поведенческих норм по отношению к самому себе как человеку, уважительное отношение к другим субъектам, изучение этикета, правил поведения в общественных и культурных местах, физическая и морально-психологическая подготовка к профессиональной деятельности;
* -создание событийной среды представляет собой студенческий мир, который пробуждает добрые чувства и яркие эмоции и складывается из совокупности событий: музыкальный, литературный вечера, занятия клубов, отрядов, секций, кружков и студий, посещение музеев, театров, выставок, расширение клубной работы, творческих объединений студентов, создание ВТГ, повышение охвата обучающихся внеурочными занятиями;
* -создание среды формирования здорового образа жизни, которая включает: культуру образа мысли, позитивного мышления, образа студенческого сообщества, культуру правильного самосохранения и самооздоровления;
* -самореализация через участие в благотворительной деятельности, акциях, разработке и реализации социально-значимых проектов, в студенческих общественных объединениях, самоуправленческой деятельности студентов и Совета студентов ЯПК, советов отделений, студенческого совета общежития, совета студентов по направлениям деятельности, направленное на повышение качества образования;

**1.2. Целевое назначение Программы:**

- реализация системного подхода к самовоспитанию студентов - будущих специалистов, распределение полномочий ответственности, рациональное планирование и мониторинг результатов;

-обеспечение участия всех субъектов в реализации Программы воспитания;

-разработка целевых программ, подпрограмм, концепций, проектов, мероприятий, направленные на решение проблем, имеющие четкие индикаторы (показатели), по которым будет оцениваться их выполнение;

**Цель Программы**: повышение качества воспитательной деятельности в колледже в соответствии с современными требованиями системы профессионального образования через реализацию комплекса мер организационного и содержательного характера.

**Задачи программы:**

-развитие и совершенствование инфраструктуры воспитательной деятельности колледжа для формирования у студентов возможностей социально-культурного самоопределения, социальной адаптации и самореализации личности.

-развитие коллективной самоорганизации студентов (студенческого самоуправления, общественных организаций и объединений студентов).

-разработка содержания, форм, методов и технологий воспитания, адекватных новым требованиям.

-создание системы информационно-методической поддержки педагогов для воспитательной работы со студентами.

-развитие социального взаимодействия в системе "колледж – многофункциональная образовательная организация».

-неразрывная связь с образовательным процессом, с различными формами и методами учебной и производственной работы.

**Воспитательная деятельность реализуется в условиях:**

-системного взаимодействия всех существующих в колледже структур и единиц и предполагает перспективное развитие этого взаимодействия;

-усиления роли заведующих отделениями как звена, обеспечивающего единство учебного и воспитательного процессов;

-изменения роли преподавателя в воспитательном процессе в современных условиях,

-новых форм работы кураторов учебных групп;

-создания системы мониторинга качества воспитания по модулям Программы воспитания и социализации;

**1.3. Основные положения Программы воспитательной деятельности**

**Цель воспитательной деятельности** колледжа - формирование общепрофессиональных компетенций, повышение социальной активности обучающихся.

**Задачи воспитательной деятельности**: создание условий для становления социально и профессионально компетентной личности, успешной на индивидуальном, личном, профессиональном и социальном уровнях, готовой к активным практическим действиям по решению социально значимых задач в интересах общества, государства и собственного развития, реализация системы социальной защиты, безопасности жизни и здоровья студентов.

**В своей деятельности колледж руководствуется документами, определяющими нормативно - правовое поле для ведения воспитательной работы:**

* Конституцией Российской Федерации;
* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ);
* Федеральным законом «Об общественных объединениях» от 19.05.1995г. № 82-ФЗ (ред. от 31.12.2014г.);
* Федеральным законом «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06 1995 года № 98-ФЗ (ред. от 05.04.2013г.);
* Федеральным законом «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 г. №120-ФЗ (ред. от 31.12.2014г.);
* Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. №124-ФЗ (ред. от 02.12.2013г.);
* Конвенцией ООН о правах человека;
* Программой развития образования до 2020 года;
* Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
* Национальным проектом «Образование»;
* Целевыми государственными программами по воспитанию молодежи; - Уставом колледжа;
* Программой развития колледжа на 2020-2025гг;
* Плановой документацией: годовой план отдела воспитательной работы, план воспитательной работы отделений и руководителей учебных групп, индивидуальный план работы педагогов дополнительного образования, план воспитательной работы в студенческом общежитии.

**1.4. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности в колледже**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы в колледже. Каждое из них представлено в соответствующем модуле и имеет свое содержание, направленное на формирование общепрофессиональных компетенций у студентов, повышение социальной активности, гражданской идентичности будущих специалистов, личностного развития.

Воспитательные мероприятия по направлениям (модулям) направлены на формирование здорового и безопасного образа жизни будущих педагогов, повышению социальной активности будущих педагогов, воспитанию гражданина России, осознающего ответственность за настоящее и будушее своей страны, готовности к жизненному самоопределению, самоутверждения и самореализации.

**1.5. Программные мероприятия, проекты и подпрограммы по модулям**

* **Модуль 1** «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание»

На современном этапе развития общества профессиональное образование должно формировать не просто профессионально подготовленного человека, а личность с богатым гражданско-патриотическим и духовно-нравственным потенциалом, способным воспринимать и развивать национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни.

**Цели и задачи:**

-воспитание гражданственности и патриотизма на основе героических и боевых традиций города, страны;

-формирование патриотических чувств и сознания путем приобщения к истории Отечества, области, города, округа, колледжа, национальным культурам, трудовым традициям на примерах жизни и деятельности земляков и соотечественников, обогативших свой край и страну достижениями в различных сферах производственной, общественной и культурной деятельности.

-преемственность поколений, связь времен, изучение истории и приумножение традиций старейшего учебного заведения;

**Примерный календарный план** *(модуль №1)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | -организация участия студентов и преподавателей в Месячнике патриотического воспитания;  -сотрудничество с Якутской кадетской школой – интернатом, совместные проекты с ЯКШИ;  -легкоатлетические, лыжные, велопробеги, по местам боевой славы, военизированная эстафета;  -организация участия студентов в мероприятиях 9 мая (День Победы):  (*Диктант Победы, географический диктант, Вахта Памяти, Бессмертный полк, Свеча Памяти и др*);  -лектории, беседы, тематические экскурсии, классные часы, инструктажи на уроках ОБЖ, истории, русского языка, географии и др.  -организация посещения студентами музеев г. Якутска; | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел, структурные подразделения колледжа, спортивные, военно-патриотический, юношеский клубы, преподаватели ОБЖ, истории, права, кураторы групп |
| 2. | Развитие музейной деятельности в колледже:  -изучение истории и традиций колледжа;  -проведение торжественной линейки, посвященной ко Дню государственности (церемония возложения цветов);  -организация участия студентов в мероприятии, посвященном Славянской письменности;  -создание летописи истории *(105-летие, 110-летие, 115-летие)* и.т.д.;  -участие в мероприятиях, посвященных 100-летию Якутской автономии;  -изучение истории студенческого общежития;  -сбор материала и выпуск электронной книги «Участники ВОВ ЯПТ-ЯПУ»;  -издание серии книг «Учительство в моей жизни»;  -издание книги физкультурного отделения к 70-летию основания отделения;  -связь с ветеранами колледжа (поздравление с юбилейной датой, шефская волонтерская помощь); | 2021-2025гг. | Руководители структурных подразделений, профком, руководитель музея, преподаватели истории, права, географии, русского языка и литературы кураторы групп, воспитатели |
| 3. | 1.Массовая информационно-просветительская работа по гражданско-патриотическому воспитанию:  -виртуальные выставки;  -книжные выставки:  -библиотечные (онлайн) уроки.  2.Библиографическая работа:  -тематические библиографические указатели;  -справочно-библиографическая помощь в проведении мероприятий;  3.Сотрудничество с:  - Национальной библиотекой РС (Я);  - Центральной библиотечной системой г. Якутска (филиалы);  - Центром детства и юношества НБ РС (Я); | 2021-2025гг. | Зав. библиотекой Константинова Л.Н., библиотекари и библиограф |

* **Модуль 2 «**Творческое развитие и художественно-эстетическое воспитание (внеурочная деятельность)

В контексте формирования творческой личности рассматриваются такие задачи воспитания личностных качеств, как развитие самодеятельного художественного творчества студенческой молодежи, выявление новых ярких дарований и развития их творческих способностей.

**Цели и задачи:**

* воспитание полноценного человека, развитие духовных и творческих способностей обучающихся;
* создание благоприятных условий для удовлетворения духовной потребности обучающихся;
* развитие у обучающихся понимания общепринятых норм морали, воспитание нетерпимости к правонарушениям, курению, пьянству и наркомании;
* воспитание будущего семьянина – носителя, хранителя и созидателя семейных традиций.
* поддержка и развитие всех форм проявления творчества студентов, поддержка индивидуальности личности студента;
* развитие творческого потенциала и способности к самовыражению;
* организация массовых студенческих мероприятий, образовательных событий, фестивалей, конкурсов и выставок;
* поощрение и стимулирование молодых талантов, талантливой молодежи;

**Виды деятельности:**

Информационно-методическое обеспечение культурно-массовой работы;

Разработка творческих проектов колледжа.

Охват студентов студийной, клубной деятельностью, расширение студенческих творческих объединений;

Развитие новых форм социального взаимодействия: совместные проекты; совместные образовательные события (фестиваль, Форум), совместные акции.

Организация тематических праздников, посвященных знаменательным датам колледжа, города и Российского государства;

Организация представительства колледжа в городских, республиканских и региональных конкурсах и фестивалях;

Знакомство с учреждениями культуры г. Якутска: экскурсии, посещение выставок, постановок в театрах;

Участие в социально-значимых акциях;

**Примерный календарный план** *(модуль №2)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Реализация Проекта «Мои путешествия на родину С.Ф.Гоголева, М.К.Аммосова, П.А.Ойунского» с целью сбора дополнительного материала о выпускниках ЯУС и для оформления электронного фотоальбома. | 2021-2024гг. | Дмитриева Н.В.  Григорьев В.М.  Качановская А.А.  Суздалова Л.В.  Федоров Д.К. |
| 2. | Республиканский конкурс по жанрам фольклора среди студентов и преподавателей СПО «Фольклор народа Саха и Я»:  -мастер-классы;  -творческие встречи;  -творческий конкурс; | 2021-2025гг. | Дмитриева Н.В.  Федорова Т.Е.  Качановская А.А. |
| 3. | Создание виртуального фотоальбома «ЯУС – ЯПТ – ЯПУ-1 - ЯПК», посвященного 110-летию колледжа | 2021-2025гг. | Габышева В.В.  Попова М.Г.  Улюсова К.К.  Григорьев В.М.  Лугинов С.В.  Федоров А.Ю.  Суздалова Л.В. |
| 4. | Корректировка рабочих программ педагогов дополнительного образования в новых условиях | 2022г. | Дмитриева Н.В., педагоги дополнительного образования, методисты |
| 5. | Дальнейшее развитие творческих коллективов в повышении имиджа колледжа:  - хор «Камертон», хор юношей;  -вокальный ансамбль МО;  -оркестр МО;  -танцевальный ансамбль «Айар саас»;  -студия студенческих представлений «Симбиоз»;  -фольклорный коллектив колледжа; | 2021-2025гг. | Пилецкая А.А., Жирков В.С., Михеева В.П., Михайлов Н.А., Федорова Т.Е., Качановская А.А., Дмитриева Н.В. |
| 6. | Поэтапная подготовка реализации Проекта театрализованного представления «Они стояли на истоках создания автономии», посвященного 100-летию ЯАССР. | 2021-2022гг. | Попова М.Г.,  Новиков И.С.,  Григорьев В.М.,  Васильева Н.Д.,  Улюсова К.К., Константинова Л.Н.,  Сорокоумова М.Г., преподаватели русского, якутского языка и литературы, истории |
| 7. | Создание творческих объединений «Литературно-музыкальный салон»:  - поэтический клуб юных авторов;  - творческий клуб юношей «Эр хоьуун» для несовершеннолетних студентов | 2021-2025гг. | Сорокоумова М.Г., преподаватели русского и якутского языка. |

* **Модуль 3 Социально-педагогическая и психологическая деятельность «Успешная социализация личности студента»**

**Цель:** социальная защита и психолого-педагогическая поддержка студента,

оказание профессиональной психолого-педагогической помощи студентам при столкновении с трудностями и проблемами, адресной социальной и психологической помощи молодым людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

**Приоритетные направления и формы работы:**

-Адаптация первокурсников: проведение адаптационных занятий и тренингов с целью профилактики дезадаптации и создания благоприятного психологического климата в группе; индивидуальные и групповые консультации для студентов и преподавателей, кураторов, воспитателей; проведение диагностики для студентов; рекомендации по оказанию помощи и поддержке студентов, которые испытывают трудности в процессе адаптации и др.

-Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса:

-содействие в формировании социально-психологической готовности обучающегося к овладению профессией и способности к самоанализу и саморазвитию;

-психолого-педагогическая поддержка обучающимся, оказавшимся в сложном социальном положении, также педагогам, кураторам по устранению проблем;

-рекомендации по созданию психологической среды в колледже для сохранения и укрепления психологического здоровья, а также максимального проявления индивидуальных психологических особенностей каждого обучающегося;

-выявление и предупреждение факторов, препятствующих успешному обучению, воспитанию, профессиональному становлению личности.

-Социальная защита - осуществление кураторства над социально- незащищенными категориями студентов, взаимодействие с органами социальной защиты.

-Консультативно – профилактическая работа, предполагает организацию психолого-консультационной и профилактической работы (адаптация первокурсников, студенческая семья, суицидальное поведение, профилактика нарушений, ВИЧ-инфекции, пандемии и др; социально-психологическая поддержка студентов, находящихся в трудных жизненных ситуациях и нуждающихся в особых образовательных услугах (социально-психологическое просвещение, психолого-педагогическая коррекция, индивидуальные консультации).

-Профилактика асоциального поведения и вредных зависимостей в молодёжной среде, поддержание правопорядка и дисциплины на территории колледжа:

-профилактическую работу с группами социального риска среди студентов, обобщение и внедрение эффективного опыта по предотвращению асоциального поведения, развитие волонтерского движения среди молодежи для решения данных задач;

-просвещение студентов по вопросам репродуктивного здоровья, безопасного материнства, профилактики различных заболеваний посредствам проведения семинаров, круглых столов, лекций и распространение специальной литературы;

-организацию мероприятий, направленных на профилактику асоциального поведения;

-проведение семинаров, круглых столов, конференций для педагогов и студентов с привлечением врачей, инспекторов органов профилактики правонарушений, социальных работников;

-проведение культурно-массовых мероприятий и акций, направленных на пропаганду здорового образа жизни и вовлечение в активную общественную жизнь студентов колледжа.

**Примерный календарный план** *(модуль №3)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятие** | **Сроки** | **Ответственные** |
| 1. | **Реализация программ:**  - «Адаптация первокурсника в условиях ЯПК»;  - Коррекционно-развивающая программа «Я люблю жизнь»;  - Социально-психологическое сопровождение студентов с инвалидностью и с ОВЗ;  --функционирование клуба «Уйул5ан», для любителей практической психологии среди студентов. | 2021-2025гг. | Зам. по УВР, преподаватели, СПС, кураторы, воспитатели  Кривошапкина С.В. |
| 2. | **Использование новых социально-психологических методик по освоению выбранной профессии и успешной социализации обучающихся:**  - мониторинг психологических состояний студентов колледжа  -тренинги  - консультации  -релаксация  -диагностическая работа:  - изучение сформированности студенческого коллектива;  -изучение состояния психологической комфортности в студенческом общежитии;  -установление отношений с кураторами и преподавателями, воспитателями, однокурсниками;  -изучение сформированности общепедагогических компетенций выпускников колледжа; | 2021-2025гг. | Зам по УВР, учебная часть, преподаватели, СПС, кураторы |
| 3 . | **Работа с родителями несовершеннолетних обучающихся:**  -родительский всеобуч по ФЗ-120;  -родительское собрание;  -День открытых дверей для родителей;  -анкетирование родителей;  -поощрение активных родителей; | ежегодно | Администрация  СПС, заведующие отделениями  кураторы |
| 4. | **Профилактика асоциального, девиантного поведения несовершеннолетних студентов колледжа:**   * предупреждения социально негативных явлений в обществе; * профилактика употребления ПАВ; * профилактика безнадзорности (Акт ЖБУ); * выявление студентов СОП и ТЖС; * работа с пропускающими студентами; * профилактика «Интернет безопасность, кибербуллинг» | 2021-2025гг. |  |
| 5. | **Использование ИКТ в работе СПС:**  -оформление Сайта СПС;  -для взаимодействия с родителями несовершеннолетних студентов; | 2021-2022гг. | Санникова Э.И., Федоров А.Ю., Моякунова А.А., Кривошапкина С.В. |
| 6. | **Социальное взаимодействие:**  **-** РЦ ПМСС МОиН РС (Я);  -Управление социальной защиты г. Якутска; | 2021-2025гг. | Кривошапкина С.В. |
| 7. | **Повышение квалификации:**  -прохождение курсов повышения квалификации по новым требованиям;  -участие на курсах и семинарах «Психолого-педагогические компетенции педагога ПОО»;  -подготовка методических рекомендаций по обмену опытом в рамках подготовки к прохождению аттестации; | 2021-2025гг. | Зам. по НМР  Моякунова А.А.  Кривошапкина С.В. |

* **Модуль 4 «**Студенческое общежитие – среда социализации студента»

**Цели и задачи:** формирование общепедагогических, социально-профессиональных компетенций, создание среды для успешной социализации студентов, комфортного проживания, выполнения Правил проживания, пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений среди учащейся молодежи, развитие клубной деятельности.

**Примерный календарный план** *(модуль №4)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | **Реализация:**  -технологии социального воспитания;  **-**Программы «Сайдыы» *(развитие и расширение клубной работы в общежитии);*  -Проекта «Социальная практика для несовершеннолетних студентов»;  -Проекта «Я - волонтер»;  -Проекта «Здоровое питание»  -Проекта «Зеленая зона» | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел  Семенова Д.П., воспитатели, СПС, кураторы |
| 2. | **Социальное взаимодействие:**  - ЯСХТ (шефская работа по обмену опытом по самоуправлению);  - НПК (шефская работа по изучению жизни и деятельности М.К.Аммосова – выпускника ЯУС);  - Детский дом «Малютка», «Берегиня», семейный досуговый центр «Золотой улей» Промышленного округа (волонтерство); | 2021-2025гг. | Семенова Д.П., воспитатели |
| 3. | **Внедрение ИКТ технологии:**  **-**включение сети Вайфай в общежитии;  -оформление Сайта студенческого общежития «Дом Доброты»;  -обучение технологии дистанционного обучения; | 2021-2022уч.г. | Санникова Э.И.  Федоров А.Ю. |
| 4. | **Улучшение МТБ общежития по запросу студентов** | 2021-2025гг. | Администрация |
| 5. | **Работа с родителями:**  **-**взаимодействие с родителями и родственниками студентов (в год 1 раз мероприятие с родителями);  -поощрение студентов и их родителей (*аттестация жильцов, вручение электронных Благодарственных писем родителям по итогам уч. года*);  -онлайн (зум) совещания с родителями студентов по этажам и курсам; | 2021-2025гг. | Семенова Д.П., воспитатели |

* **Модуль 5:** Студенческое самоуправление *(развитие коллективной самоорганизации студентов, формирование и функционирование общественных объединений студентов)*

Развитие студенческого самоуправления и позитивной общественной студенческой инициативы - один из путей подготовки активных граждан к жизни в правовом и демократическом обществе.

В рамках направления предполагается:

* развитие лидерских качеств у студентов;
* формирование и обучение студенческого актива колледжа;
* повышение имиджа колледжа, представление интересов колледжа на различных уровнях;
* разработка, принятие и реализация мер по координации деятельности общественных студенческих объединений колледжа;
* развитие волонтерского движения, организация работы волонтерского отряда, военно-патриотического клуба и др;
* организация социально значимой общественной деятельности (развитие добровольческого движения, организация акций, в.т.ч. профилактических, благотворительных проведение мероприятий различных направлений).

**Виды деятельности:**

* Разработка и внедрение новых форм воспитательной работы с молодежью.
* Курирование деятельности студенческого совета.
* Подготовка и обучение лидерского актива.
* Тесное сотрудничество Советов отделений (ДО - МО – ШО – ФО - общежитие).
* Обучение студенческого актива (занятия Школы лидера);
* Реализация Проекта «Я – волонтер».
* Структурирование самоуправления для несовершеннолетних обучающихся «Вливайся в студенчество ЯПК»;
* Формирование студенческих объединений по отделениям (МО – студенческая студия эстрадной песни; ШО – педагогический отряд, психологический клуб «Уйул5ан», студенческое спортивное сообщество по видам спорта, студенческий строительный отряд, педагогический клуб «Мозаика», общежитие – волонтерский отряд).

**Примерные мероприятия по направлению:** развитие волонтерского движения по разнообразным направлениям,  собрания студентов, студенческие конференции, выпуск студенческой газеты, встреча актива с директором колледжа, благотворительные акции, организация и проведение культурно-массовых мероприятий и т.д.

**Примерный календарный план** *(модуль №5)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Занятия Школы лидера ЯПК | 2021-2022 уч. год. | Попова М.Г., Атласова М.Р. |
| 2. | * Реализация Проекта «Я – волонтер». | 2021-2025гг. | Попова М.Г., рук. структ/ подразд., кураторы, воспитатели |
| 3. | Формирование студенческих объединений и координация работы студенческих клубов, объединений, творческих салонов и др; | 2021-2025г. | Воспитательный отдел/учебная часть  Координаторы |
| 4. | Участие студентов в республиканских мероприятиях, фестивалях, акциях, смотрах по модулям Программы воспитания | 2021-2025гг. | Учебная часть/ преподаватели, кураторы |
| 5. | Реализация Проекта «Модель самоуправления для несовершеннолетних обучающихся» | 2021-2022 уч. год | Воспитательный отдел/учебная часть  Гоголева И.А.  Иванова К.В.  кураторы |
| 6. | Выпуск электронной студенческой газеты ЯПК | 2021-2025гг. | Суздалова Л.В., студенты ПДО |
| 7. | Сотрудничество с ПОО по обмену опытом:  -соглашение с РСО ССО;  -соглашение с ЯКШИ;  -соглашение с Управлением по молодежной и семейной политике г. Якутска; | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел |
| 8. | Дальнейшее развитие деятельности педагогических отрядов и клубов по специальностям (ПвНК, КП, ДО, ФК, АФК, МО) | 2021-2025гг. | Учебная часть, зав. отд., кураторы |
| 9. | Формирование волонтерского отряда в общежитии «Дом Доброты» | 2021-2025гг. | Семенова Д.П., воспитатели |
| 10. | Совершенствование работы студенческого строительного отряда в колледже | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел, зав. отд., кураторы, координаторы  Максимов П.Е. |
| 11. | Совершенствование работы педагогического клуба «Мозаика» по специальности «Коррекционная педагогика» | 2021-2025гг. | Совет ШО, преподаватели,  Фадеева П.В. |
| 12. | Создание студенческого спортивного сообщества по видам спорта.  Обучение студентов-инструкторов. | 2021-2025гг. | Совет ФО,  Охлопков Н.Н.,  преподаватели, тренеры, инструкторы |

* **Модуль 6**: Спортивно-массовая и оздоровительная работа (пропаганда ЗОЖ). Профилактика негативных явлений в молодежной среде.

**Цели и задачи:**

-повышение информированности по вопросам здоровья и его охраны, навыков укрепления здоровья;

-создание мотивации для ведения здорового образа жизни, организация комплексной просветительской, обучающей воспитательной деятельности.

- повышение роли физкультуры, спорта в жизни молодых людей;

- обеспечение взаимодействия органов здравоохранения, культуры, образования и физической культуры при решении комплексных проблем профилактической работы среди молодежи;

-поддержка и развитие всех форм и методов воспитания потребности к физической культуре, спорту, оздоровлению.

-развитие спортивно-массовой работы в колледже, популяризация и пропаганда здорового образа жизни, формирование культуры личной гигиены, питания и отдыха.

**Механизмы:**

1. Реализация Концепции спортивно-массовой и оздоровительной работы в колледже;
2. Создание студенческого спортивного сообщества в колледже;
3. Развитие сети спортивных клубов по видам спорта;
4. Поддержка спортивных достижений студентов;
5. Организация и проведение спортивно-массовых мероприятий в колледже студентами - организаторами-инструкторами;
6. Мониторинг (отслеживание) состояния здоровья и спортивных достижений студентов по клубам;
7. Определение по итогам учебного года:

* «Лучший спортсмен года»;
* «Лучший тренер года»;
* «Лучший спортивный клуб года»;

**Примерный календарный план** *(модуль №6)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | * Организация работы спортивных и оздоровительных секций, клубов, спортивных праздников, студенческих спартакиад, спортивных соревнований для студентов и работников колледжа | 2021-2025гг. | Охлопков Н.Н.  Майзик В.В., руководители структурных подразделений, преподаватели, координаторы, тренеры, кураторы |
| 2. | * Организация участия студентов в городских и республиканских мероприятиях спортивно-массовой направленности *(День здоровья, Кросс наций, День бега, эстафеты, спортивные акции и др.);* | 2021-2025гг. | Охлопков Н.Н., координаторы спортивных клубов |
| 3. | * Участие в соревнованиях республиканского масштаба (Игры Манчаары, РССС, Спортивных Играх Якутии и др); | 2021-2025гг. | Администрация  Охлопков Н.Н.  Координаторы спортивных клубов |
| 4. | * Представление информации на Сайт колледжа *(о спортивных секциях, клубах, достижениях студентов, команд; студентах и преподавателях – призерах в индивидуальном и групповом первенстве по отдельным видам спорта);* | 2021-2025гг. | Попова Ю.Ю.  Охлопков Н.Н.  Инструкторы  Тренеры |
| 5. | * Проведение разъяснительно-пропагандистской, профилактической работы среди студенческой молодежи о здоровом образе жизни, о вреде курения, употребления ПАВ, о соблюдении режима дня, личной гигиены, об оздоровительных процедурах, занятии физической культурой, спортом, скандинавской ходьбой и др. | 2021-2025гг. | Федосеева Е.С.  Охлопков Н.Н.  Кураторы, рук. Постов ЗОЖ  СПС |
| 6. | * Отслеживание студентов с хронической заболеваемостью | 2021-2025гг. | Федосеева Е.С.  Кураторы  Координаторы спортивных клубов |
| 7. | * Социальное взаимодействие внутри колледжа с: * -детским садом и начальной школой; * -общежитием «Дом Доброты»; * -школьное отделение по специальностям; * -дошкольное образование; * -музыкальное образование; * -профком колледжа; | 2021-2025гг. | Охлопков Н.Н.  Иванова Н.И.  Федорова М.Г.  Скрябина А.А.  Козлов А.Г.  Майзик В.В. |
| 8. | * Социальное партнерство с другими спортивными организациями:   -Институт физической культуры и спорта СВФУ им. М.К.Аммосова;  -ЧиФКиС;  -ЦНВС «Модун» им. В.Манчары;  -Стадион «Туймаада»;  -Стадион «Юность»;  - Плавательный бассейн «Чолбон»;  -Центр адаптивной физической культуры;  -Министерство физической культуры и спорта РС (Я);  -Базовые образовательные учреждения ГО г. Якутск; | 2021-2025гг. | Охлопков Н.Н.  Преподаватели ФК и АФК |

* **Модуль 7:** Классное руководство (кураторство) в педагогической деятельности

**Цели и задачи:** формирование общепедагогических компетенций у студентов, помощь в адаптации к новым условиям жизнедеятельности, сопровождение профессионального самоопределения студентов, в становлении субъектной позиции. **Механизмы:**

* на 1 курсе классный руководитель *- педагогический менеджер:*

-организация работы по формированию студенческого коллектива группы;

-создание студенческого актива, системы обязанностей и поручений в формировании общих компетенций;

-контроль по исполнению системы обязанностей и поручений, выявление неучтенных факторов;

-использование новых форм и методов по воспитательной деятельности;

-поиск механизмов повышения социальной активности и инициативности студентов;

* на 2 курсе классный руководитель – *методист:*

-помощь в организации самостоятельного управления жизнедеятельностью студенческого коллектива;

-совместное нахождение механизмов дальнейшего личностно-профессионального развития студентов;

-определение общих подходов, выработки стратегии взаимодействия со студентами;

- индивидуальная педагогическая поддержка студентов;

- подготовка к участию в РЧ Ворлдскилс, Дельфийские игры и др.

* на 3 курсе классный руководитель – *наставник:*

-назначение общественного куратора из числа студентов выпускных курсов;

-сформированы общепедагогические компетенции выпускников (плюсы, минусы);

-сохранность контингента, трудоустройство выпускников;

**Примерное планирование деятельности** *(модуль №7)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Разработка Положения о классном руководителе (кураторе) группы | 2021г. | Временно-творческая группа |
| 2. | Изучить механизм финансового сопровождения деятельности классного руководителя (куратора) | 2021-2022 уч.г. | Администрация |
| 3. | Мониторинг оценки качества работы классного руководителя (куратора):  - показатели (индикаторы) деятельности классных руководителей (кураторов):   * освоение выбранной профессии, сохранность контингента; * повышение социальной активности студентов группы; * отсутствие нарушений (в общежитии, колледже и т.д.); * достижения студентов группы; * трудоустройство; | 2021г. | Воспитательный отдел, учебная часть, руководители структурных подразделений. |
| 4. | Семинар по Рабочей программе ВР ОПОП | 2021-2022уч.г. | Заместитель директора УВР |
| 5. | Поощрение классных руководителей (кураторов):  -по совместному представлению воспитательного отдела и зав. отд.;  -по решению наградной комиссии колледжа;  -ходатайство родителей; | 2021-2025гг. | Администрация  Наградная комиссия |
| 6. | Дополнительное Соглашение о деятельности куратора группы в новых условиях | 2021-2022уч.г. | Заместитель директора УВР |
| 7. | Разработка Рабочей программы воспитания, примерного календарного плана воспитательной работы, критериев ЛР | сентябрь 2021г. | Воспитательный отдел  ВТГ |

* **Модуль 8 «Социальное и педагогическое взаимодействие»**

*(детсад* ***-*** *нач. школа* ***-*** *отделения)*

**Цель:** формирование общепедагогических компетенций, развитие социального взаимодействия как реальной практической основы для освоения студентами социально-профессиональных компетентностей в новых условиях.

Данное направление служит развитию социального партнерства между колледжем и окружающим ее сообществом в консолидации ресурсов для совместного решения проблем.

Направление предполагает разработку и внедрение механизмов совместной деятельности, и инициирование различных форм взаимодействия с социальными партнёрами: *детский сад – дошкольное отделение - начальная школа – школьное отделение - физкультурное – музыкальное.*

Организационная координация партнерства осуществляется через создание временных и постоянных организационных структур; разработку плана совместной деятельности; использование в совместной деятельности переговорного процесса, заключение договора, соглашения.

**Примерный календарный план деятельности** *(модуль №8)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание деятельности** | **Образовательные организации, социальное взаимодействие** | **Цель** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Интеграция студентов 1 курса – выпускников 9 класса в творческую среду педагогического колледжа через участие в творческом проекте выпускников музыкального отделения *(вокальный ансамбль, ВИА, оркестр).* Продукт: отчетный концерт. | дошкольное, школьное, физкультурное отделения  ГАПОУ РСЯ ЯПК | Создание условий для творческого взаимодействия студентов музыкального отделения с первокурсниками разных специальностей в социуме педагогического колледжа во время адаптационного периода. | 2021-2025гг. | Михеева В.П., кураторы 1 курсов |
| 2. | Проект «Наставничество в рамках деятельности педагогического клуба «Феникс» по специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании» | Начальная школа ГАПОУ РС (Я) ЯПК | Создание условий для осознания значимости выбранной профессии, умения выбирать способы решения задач профессиональной деятельности | 2020-2025гг. | Координаторы Фадеева П.В.,  Федорова М.Г., кураторы КП |
| 3. | Организация летней оздоровительной работы с младшими школьниками студентов по специальности «Преподавание в начальных классах» | Летние оздоровительные лагеря РС (Я) | Создание условий для взаимодействия студентов с младшими школьниками во внеурочной деятельности в период летнего отдыха | 2021-2025гг. | Федорова М.Г., Колесова О.Е., кураторы ПвНК |
| 4. | Организация летне-оздоровительной работы студентов специальности «Дошкольное образование» с детьми дошкольного возраста на летних площадках | Летние площадки для дошкольников в г. Якутске | Создание условий для взаимодействия студентов с педагогами и дошкольниками в условиях летнего отдыха | 2021-2025гг. | Харитонова А.И., кураторы ДО |
| 5. | Организация спортивно-массовой работы студентов по специальности «Адаптивная физическая культура» со школьниками и дошкольниками | Образовательные организации (СОШ, СКОШ) и дошкольные образовательные организации г. Якутска | Создание условий для взаимодействия студентов со школьниками по привлечению к занятиям физической культуры, формированию здорового образа жизни, активной жизненной позиции | 2021-2025гг. | Анахина А.В.  Охлопков Н.Н.  Сивцев Ф.Г., кураторы ФО и АФК |
| 6. | Участие студентов по специальности «Физическая культура» в судействе в городских и республиканских соревнований, на приеме нормативов ГТО среди школьников. | ДЮСШ, Центр адаптивного спорта, Центр тестирования нормативов ГТО, Центр национальных видов спорта, Управление спорта г. Якутска | Создание условий для формирования умения работать в коллективе и в команде, эффективно взаимодействовать  с коллегами, руководством и учащимися | 2021-2025гг. | Анахина А.В.  Охлопков Н.Н., кураторы ФК и АФК |
| 7. | Проект «Цифровой наставник» | Для студентов и преподавателей, воспитателей и работников ГАПОУ РС (Я) ЯПК | Создание условий для формирования ИКТ компетенций студентов по специальности «Педагогика дополнительного образования» | 2021-2025гг. | Суздалова Л.В., кураторы ПДО |
| 8. | Проект «Организация детского движения и досуговых мероприятий» | ГАУ ДО РС (Я) ЦОиОД Сосновый бор, Коррекционная школа № 4, республиканский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов | Создание условий для формирования социально-профессиональной компетенций студентов при выборе способов решения задач профессиональной деятельности, работы в коллективе и в команде, эффективного взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами | 2021-2025гг. | Координатор Егорова Л.И., кураторы ПДО |

**Календарный план мероприятий начальной школы**

**ЯПК им. С.Ф.Гоголева** *(модуль №8)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| **Обще-интеллектуальное направление** | | | |
| 1. | Совместные мероприятия с детским садом «Мозаика».  Шахматный турнир | ежегодно | Педагог –организатор  Преподаватель ФО:  Охлопков Н.Н.  Тренеры  Студенты-инструкторы  Руководители кружка, воспитатели. |
| 2. | «Модель наставничества в пространстве колледжа» (олимпиады, конкурсы) | постоянно | Методисты ЯПК  Классные руководители  Студенты- практиканты |
| 3. | «Фестиваль творческих идей» | ежегодно | Педагог-организатор  Дмитриева Н.В.  Руководители кружка  Классные руководители  Воспитатели д/с « Мозаика»  Студенты-наставники ШО  Преподаватели и студенты музыкального отделения  Фотограф: Григорьев В.М. |
| 4. | Проведение кружков «Робототехника» в школе и детском саду | постоянно | Руководитель кружка  Классные руководители  Воспитатели детского сада «Мозаика» |
| 5. | Совместное мероприятие с детским садом «Мозаика» по «Робототехнике» | ежегодно | Руководители кружка  Воспитатели детского сада «Мозаика» |
| 6 | Участие в соревнованиях по робототехнике | ежегодно | Педагог-организатор  Руководители кружка  Классные руководители  Воспитатели детского сада «Мозаика» |
| **Духовно-нравственное направление** | | | |
| 1. | Кружок «Солнышко» | постоянно | Руководитель кружка Колесова О.Е.  ЦДО Дмитриева Н.В.  Воспитатели д/с « Мозаика»  Классные руководители  Студенты-практиканты |
| 2. | Участие в конкурсах по изобразительному искусству. | В течение года | Рук.кружка  Кл.рук  Воспитатели д/с « Мозаика»  Наставники- студенты  Фотограф: Григорьев В.М. |
| 3. | Организация и проведение традиционного конкурса по изобразительному искусству  *(колледжный, городской, республиканский уровень)* | ежегодно | Администрация НШ  Педагог-организатор  Руководители кружка  Фотограф: Григорьев В.М |
| 4. | Создание музея изобразительного искусства учащихся и студентов | ежегодно | Администрация  Педагоги-организаторы  Руководитель кружка Колесова О.Е.  Классные руководители /кураторы |
| **Эстетическое направление** | | | |
| 1. | Проведение кружка «В мире танца » в школе и детском саду | постоянно | Руководитель кружка: Фёдорова Т.Е.  Классные руководители  Воспитатели д/с  « Мозаика» |
| 2. | Создание образцового танцевального ансамбля в начальной школе и детском саду | 2021-2025 гг. | Руководитель кружка: Фёдорова Т.Е.  Режиссёр: Качановская А.А.  ЦДО: Дмитриева Н.В.  Фотограф: Григорьев В.М  Классные руководители  Воспитатели д/с « Мозаика» |
| 3. | Участие в конкурсах различного уровня | ежегодно | Пед.-организатор  Рук.кружка  Кл.рук.  Воспитатели д/с  « Мозаика» |
| **Спортивно-оздоровительное** | | | |
| 1 | Спортивные мероприятия в школе и детском саду:   * Весёлые старты; * «Мама, папа и я» - спортивная семья; * Смотр песни и строя; * Якутские настольные игры; * « Өбүгэлэр оонньуулара» | постоянно | Охлопков Н.Н.  Классные руководители  Воспитатели д /с «Мозаика»  Студенты - инструкторы  Руководители спортивных клубов  Григорьев В.М. |
| **Социальное направление** | | | |
| 1. | Проведение кружка «В кругу друзей с английским» в школе и в детском саду | ежегодно | Руководитель кружка  Попова А.Т.  Студенты-практиканты |
| 2. | Проведение кружка «Азбука общения» в школе и детском саду. | ежегодно | Руководитель Попова Ю.Ю. |
| 3. | Проведение тестов, мониторинга УУД для воспитанников детского сада и учащихся начальной школы. | ежегодно | Руководитель Попова Ю.Ю. |
| 4. | Акция « Помним, чтим, гордимся»  Чествование педагогов –ветеранов ЯПК | ежегодно | Администрация НШ  Руководитель музея  Улюсова К.К.  Руководители кружков  Классные руководители  Наставники- студенты |
| **Общекультурное направление** | | | |
| 1. | Кружки «Оркестр», «Хоровое пение»,  «Фольклор» | постоянно | Руководители кружков  Классные руководители  Воспитатели д/с «Мозаика» |
| 2. | Участие в различных конкурсах, фестивалях, акциях | в теч. года | Педагог-организатор  Руководители кружков  Классные руководители  Наставники- студенты |
| 3. | Организация и проведение конкурсов  ( городской, республиканский уровень) | ежегодно | Администрация НШ Педагог-организатор  Руководители кружков |
| 4. | Проведение мастер- классов, семинаров, курсов для учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования по проекту «Музыка для всех» | ежегодно | Администрация НШ  Зав. МО Козлов А. Г.Центр дополнительных общеобразовательных услуг Габышева В.В.  Руководители кружков |

* **Модуль 9:** Информационно-коммуникационная (цифровая) технология в воспитании

**Цель:** формирование IT компетентность студентов – будущих специалистов,  повышение качества воспитательно-образовательного  процесса в колледже. **Задачи:**

-Расширить информационное образовательное пространство колледжа;

-Повысить качество образования на основе внедрения новых информационных технологий;

-Внедрять новые методики обучения с использованием ИКТ в учебно-воспитательном процессе;

-Повысить уровень ИКТ компетентности студентов;

-Повысить эффективность использования ИКТ в профессиональной подготовке специалистов;

-Развивать творческий  потенциал студентов и создавать необходимые условия   для активизации познавательной исследовательской деятельности;

**Примерный календарный план** *(модуль №9)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Мероприятия** | **Механизмы**  **реализации** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Информационное пространство «Педагогика творчества: инновационные ИКТ технологии, методы, идеи». | -студенческие творческие группы по отделениям;  -обучающие курсы для студентов;  -обучающие семинары для воспитателей общежития; | 2021-2025гг. | Санникова Э.И.  Федоров А.Ю.  Суздалова Л.В.  Аввакумова С.Н. |
| 2. | Единое информационное объединение «Студенческое сообщество ЯПК» | -создание Сайта для студентов;  -Гугл-класс;  -выпуск студенческой электронной газеты «Наша студенческая жизнь и достижения»; | 2021-2025гг. | Санникова Э.И.  Федоров А.Ю.  Суздалова Л.В.  Аввакумова С.Н. |
| 3. | Участие студентов и преподавателей в республиканских, российских, международных конкурсах с использованием ИКТ технологий. | -оформление конкурсных материалов по ВР;  -оформление творческого Портфолио студентов-участников конкурсов и.т.д. | 2021-2025гг. | Санникова Э.И.  Федоров А.Ю.  Суздалова Л.В.  Аввакумова С.Н. |
| 4. | Повышение имиджа колледжа | -оформление слайдовых презентаций об истории колледжа;  -видеозаписи уроков, мероприятий, КТД;  -профориентационная работа;  -реклама специальностей; | 2021-2025гг. | Суздалова Л.В.  Лугинов С.В.  Федоров А.Ю. |
| 5. | Онлайн мероприятия и отчеты | -зум совещания;  -вебинары;  -внеурочные мероприятия;  -онлайн концерты; | 2021-2025гг. | Дьячковский Н.А.  Лугинов С.В., преподаватели ИКТ |
| 6. | Участие студентов в реализации проекта колледжа | -анимационные фильмы для дошкольников;  -методические материалы обучающего характера; | 2021-2022 уч. г. | Куличкина А.А., пресс центр |
| 7. | Создание студенческого Пресс центра | -информация в Сайт;  -Инстаграмм страница;  -видеопрезентации;  -видеопоздравления;  -страница Тик-ток; | 2021-2022уч.г. | Куличкина А.А., пресс центр |

* **Модуль10:** Экологическое воспитание будущего педагога

**Цель:**  воспитание экологической культуры у будущих педагогов

**Примерный календарный план** *(модуль №10)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Проведение обучающих семинаров по экологической культуре | по согласованию | Учебный отдел  Преподаватели, методисты |
| 2. | Благотворительная работа по очистке улиц г. Якутска | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел |
| 3. | Участие студентов в экологических акциях Министерства экологии РС (Я), Министерства лесного хозяйства РС (Я) | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел  Структурные подразделения |
| 4. | Реализация проекта студенческого общежития «Зеленая зона» | 2021-2025гг. | Общежитие  Студенческий актив общежития |
| 5. | Квест-игра «Экологическая тропа» для студентов 1 курсов | 2021-2022уч.г. | Учебная часть, преподаватели, студенческий совет |
| 6. | Эссе «Берегите природу, она наше богатство!» для студентов 1 курсов на базе 9 классов | 2021-2022уч.г. | Преподаватели  Кураторы |
| 7. | Экологическая акция «Здоровое питание» для студентов 2 курсов | 2021-2022уч.г. | Воспитательный отдел, старостат |

**Модуль №11** Воспитание финансовой грамотности у будущего педагога

**Цель:** формирование финансовой грамотности у будущих педагогов

**Примерный календарный план** *(модуль №11)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Проведение обучающих семинаров по финансовой грамотности | по согласованию | Учебный отдел |
| 2. | Организация встреч с финансистами | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел |
| 3. | Участие студентов в проектной деятельности по разработке бизнес-плана | 2021-2025гг. | Научно-методический отдел  Студенческое научное общество |

* **Модуль №12**

**Воспитание антикоррупционного поведения будущего педагога - охрана жизни и здоровья обучающихся (антитеррор)**

**Цель:** охрана жизни и здоровья обучающихся, содействие по оказанию помощи в экстремальных жизненных ситуациях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Проведение тематических кураторских часов «Антитеррор» для студентов колледжа | по согласованию | Кураторы групп |
| 2. | Разработка методического материала по теме «Антитеррор» | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел  ВПК «Патриот» |
| 3. | Ежегодное участие студентов в акции «Антитеррор» | 2021-2025гг. | ВПК «Патриот» |
| 4. | Оформление видеоматериала «Воспитание антикоррупционного поведения у молодежи» | 2021г. | Пресс центр ЯПК |
| 5. | Цикл бесед «Как обезопасить себя?» для студентов 1 курсов. | 2021г. | Воспитательный отдел, кураторы, преподаватели ОБЖ |

* Информационно-методическое сопровождение программы воспитания

**Цель:** оказание методической помощи в реализации Программы воспитания

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | Повышение квалификации преподавателей, воспитателей, педагогов дополнительного образования по организации внеурочной деятельности | по согласованию | Методический отдел |
| 2. | Методическая помощь по организации внеурочной воспитательной деятельности по модулям | 2021-2025гг. | Методический отдел |
| 3. | Семинар – обмен опытом по социальному и педагогическому взаимодействию по схеме «детский сад – начальная школа – отделения» *(по организации практики)* | ежегодно | Учебная часть |
| 4. | Методическое видео-копилка по Программе воспитания и социализации обучающихся в ЯПК | 2021-2025гг. | Воспитательный отдел |
| 5. | Методическая помощь по проблеме «Технология социального воспитания» | 2021-2022уч.г. | Методический отдел |

* Управление программой воспитания

**Цель:** осуществление самоанализа образовательной организации в части воспитательной работы в колледже.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контроль (мониторинг)** | **Сроки проведения** | **Ответственные** |
| 1. | По реализации Программы воспитания ЯПК | ежегодно | Воспитательный отдел |
| 2. | Мониторинг участия студентов по модулям программы воспитания | ежегодно | Воспитательный отдел, руководители структурных подразделений, кураторы, преподаватели |
| 3. | Отслеживание состояния здоровья студентов, в том числе несовершеннолетнего возраста | ежегодно | Федосеева Е.С. |
| 4. | Отчет руководителей направлений ВР | по семестрам | Руководители направлений ВР |
| 5. | Отчет кураторов (классных руководителей) по участию в реализации Программы воспитания | по итогам уч. г. | Кураторы групп |

**Критерии и показатели эффективности деятельности организации, осуществляющей образовательные программы СПО по обеспечению воспитания и социализации обучающихся**

**в Якутском педагогическом колледже им. С.Ф.Гоголева**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **2021г.** | **2022г.** | **2023г.** | | | | **2024г.** | | **2025г.** | |
| 1. Повышение качества образования | -доля обучающихся, прошедших итоговую государственную аттестацию; | 100% | 100% | | 100% | | 100% | | | 100% | |
| -доля обучающихся, освоивших образовательную программу СПО по специальностям; | 100% | 100% | 100% | | | 100% | | | 100% | |
|  |
| -доля трудоустроенных выпускников колледжа по специальностям; | 75% | 85% | 90% | | | 95% | | | 100% | |
| 2.Сформированность целостной социально-профессиональной компетентности | - выпускник колледжа готов к выполнению профессиональных функций (ПК), результат КЭ в процентном соотношении; | 100% | 100% | | | 100% | | | 100% | | 100% |
| -выпускник владеет набором общих (ОК) и личностных (ЛР) компетенций по ФГОС СПО; | 80% | 85% | | | 90% | | | 95% | | 100% |
| - выпускник колледжа активно включился в современные инновационные технологии педагогической деятельности; | 80% | 85% | | | 90% | | | 95% | | 100% |
| 3. Повышение социальной и гражданской активности обучающихся | -доля обучающихся, вовлеченных в студенческое самоуправление и студенческие общественные объединения по специальностям в процентном соотношении; | 80% | 85% | | | 90% | | | 95% | | 100% |
| -доля обучающихся, принявших участие в общеколледжных мероприятиях, занятиях студий ЦДО, общих тематических кураторских часах, экскурсиях в музеи, субботниках, акциях, направленных на развитие ОК и ЛР; | 80% | 85% | | | 90% | | | 95% | | 100% |
| - уровень достижения обучающихся, рост числа участников, победителей профессиональных олимпиад, фестивалей, творческих конкурсов, смотров, призеров по спортивному мастерству по специальностям: |  |  | | |  | | |  | |  |
| *Дошкольное отделение* | 35 | 45 | | | 50 | | | 55 | | 60 |
| *Преподавание в начальных классах* | 25 | 30 | | | 35 | | | 45 | | 50 |
| *Коррекционная педагогика* | 5 | 10 | | | 15 | | | 20 | | 25 |
| *Музыкальное отделение* | 15 | 20 | | | 25 | | | 30 | | 35 |
| *Физическая культура и адаптивная физическая культура* | 15 | 25 | | | 35 | | | 45 | | 55 |

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

**(ЛР) будущих педагогов**

**ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф.Гоголева"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направления ВР (модули)** | **Общие компетенции** | **Код личностных результатов** | **Личностные результаты (ЛР)** |
| *Модуль №1* Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание личности-будущего педагога | ОК6 | ЛР1 | Имеет активную гражданско-патриотическую позицию, чувство собственного достоинства, осознает приоритетную ценность личности человека, уважает и принимает уникальность другого человека.  Дорожит общечеловеческими ценностями, уважает национальные традиции и обряды.  Изучает историю своей семьи, наслега, улуса, колледжа, своей республики, страны.  Готов к защите своей страны, воспринимает и развивает национальные и мировые достижения во всех сферах общественной жизни. |
| *Модуль №2* **«**Творческое развитие и художественно-эстетическое воспитание личности-будущего педагога | ОК6, ОК9 | ЛР2 | Носитель культурных и духовных ценностей, хранитель истоков семейных традиций, своей республики, своей страны, ценит и принимает культуру других народностей, уважительно относится к представителям различных этнокультурных, социальных групп, занимается дополнительным образованием по интересам, проводит культурный досуг со сверстниками. |
| *Модуль №3*  Социально-педагогическая и психологическая деятельность | ОК4 | ЛР3 | Владеет психологической уравновешенностью, способный к условиям и нормам общественной жизни, устанавливает отношения с другими, общительный, коммуникабельный, имеет психологическую совместимость, готов к выполнению социальных ролей, ответственный, имеет мотивацию, умеет регулировать собственные действия и поступки, не состоит на учете ПДН, умеет проявлять сочувствие и сострадание. |
| *Модуль №4* Студенческое общежитие – среда социализации студента-будущего педагога | ОК4 | ЛР4 | Ценит коллективное проживание, домашний уют для отдыха, осознающий ценность труда, уважает труд людей, владеет культурой собственного достоинства, самостоятельный, несет ответственность за свою жизнь и жизнь других, уважительно относится к труду работников общежития, осознанно соблюдает требования и правила коллективного проживания. |
| *Модуль№5* Студенческое самоуправление (студенческие общественные объединения) | ОК3, ОК4 | ЛР5 | Организует свою деятельность и деятельность студенческого коллектива, умеет работать в команде, проявляет уважение к людям старшего поколения и готов к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.  Обладает такими качествами, как инициативность, мобильность и оперативность на практическом деле, оказывает помощь в формировании студенческого коллектива, актива группы, отделения, колледжа, умеет планировать деятельность, работать в команде, готовность к будущей жизнедеятельности. |
| *Модуль №6*  Спортивно-оздоровительная деятельность | ОК8 | ЛР6 | Понимает об укреплении и сохранении своего здоровья, окружающих, родных и близких, соблюдает и пропагандирует правила здорового и безопасного образа жизни, бережно относится к собственному здоровью и здоровью других, совершенствует спортивное мастерство, занимается спортом, принимает активное участие в повышении имиджа группы, отделения, колледжа, г. Якутска и республики. |
| *Модуль №7*  Классное руководство в профессиональной деятельности | ОК1, ОК2, ОК3 | ЛР7 | Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.  Умеет выполнять функции общественного куратора группы, планировать деятельность, организовать воспитательную работу в группе, в команде. Занимается самовоспитанием, саморегуляцией собственных поступков и проступков. |
| *Модуль №8* Социальное и педагогическое взаимодействие (сотрудничество) | ОК4, ОК5, ОК8. | ЛР8 | Владеет методикой и технологией социального и педагогического взаимодействия.  Применяет полученный опыт взаимодействия на практике, развивает общепедагогические компетенции.  Умеет работать в команде «Я-другой Я», «Я-команда», «Я-коллектив». |
| *Модуль №9* Информационно-коммуникационная (цифровая) технология в воспитании будущего педагога | ОК9 | ЛР9 | Сформирован IT компетентность, применяет на уроке, внеурочных занятиях.  Принимает участие в работе Пресс-центра, мультипликационных - анимационных проектах колледжа.  Участвует в конкурсах и олимпиадах по IT технологии (колледжный, Региональный, Всероссийский). |
| *Модуль №10* Экологическое воспитание будущего педагога | ОК1, ОК7 | ЛР10 | Соблюдает нормы экологической безопасности, определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности.  Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.  Умело действует в чрезвычайных ситуациях, сознательно принимает участие в экологических акциях, проектах и др. |
| *Модуль №11* Воспитание финансовой грамотности у будущего педагога | ОК11 | ЛР11 | Определяет источники семейного дохода, умело распределяет стипендию, оформляет (проектирует) бизнес-план, понимает размеры выплат по процентным ставкам кредитования, определяет источники финансирования в рамках профессиональной деятельности. |
| *Модуль №12*  Воспитание антикоррупционного поведения будущего педагога - охрана жизни и здоровья обучающихся | ОК6, ОК8 | ЛР12 | Изучает стандарты антикоррупционного поведения.  Понимает последствия его нарушения в своей профессиональной деятельности и карьерном росте.  Знает основы безопасности жизнедеятельности.  Дорожит ценностями «Жизнь», «Здоровье», «Здоровье родных и близких», «Семья», «Родители» и др. |

**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**в ГАПОУ РС (Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф.Гоголева»**

**на 2021-2022 уч. год.**

**1 семестр**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Содержание и формы деятельности** | **Участники** | **Место проведения** | **Ответственные** | **Коды ЛР** |
|  | -реализация Программы воспитания;  -программы общежития по ВР «Сайдыы»;  -реализация проекта «Лит. муз. композиция к 100-летию ЯАССР»;  -реализация проектов «Я-волонтер», «Зеленая зона», «Здоровое питание»;  -реализация Проекта ЦДО «Мои путешествия на родину выпускников ЯУС»;  -республиканский конкурс «Фольклор народа Саха и Я»  -участие в проекте «Пушкинская карта» |  |  | Никифорова Т.И., структурные подразделения, Попова М.Г., Дмитриева Н.В., Семенова Д.П., Черкашина А.Г., Протодьяконова Л.И., Николаева А.И. |  |
| 01.09. | **Торжественная линейка «День знаний»** | Учащиеся 1 классов начальной школы, студенты – выпускники группы КП-19, студенты Мо 21Б | Спортивная площадка УК№1 | Яковлева О.В., Попова М.Г., Васильева Н.Д., Дьячковский Н.А. | ЛР8 |
| 02.09. | Практика «Первые дни ребенка в школе» | Студенты 2 курса ПвНК | Базовые школы | Фадеева П.В., преподаватели | ЛР8 |
| с 01-09.-30.09. | **Месячник по адаптации первокурсников** | Студенты 1 курсов | УК№1, УК№2, дистанционно | Иванова К.В., Моякунова А.А., Попова М.Г., кураторы 1 курсов | ЛР3  ЛР5 |
| 04-09. | Заселение в студенческое общежитие | Студенты, заселившиеся по Приказу (по квоте) | Проспект Ленина, 5/1 | Семенова Д.П., Скрябина А.А., Козлов А.Г., Сокольникова Л.В., Новгородова В.С., кураторы, воспитатели |  |
| 114-15.09. | Субботник по очистке территорий УК№1 и УК№2 | Студенты ПвНК-19, ДО-19в, МО, ФК-18 | УК№1, УК№2, Проспект Ленина, 5/1 | Атласов М.Н., Максимов И.В., Козлов А.Г., Скрябина А.А., Гоголева И.А. | ЛР10 |
| 16.09. | **День рождения колледжа** | Студенты МО, ШО, ФО, ДО | Актовый зал УК№2 | Качановская А.А., Попова М.Г., Фёдорова Т.Е., Григорьев В.М., Дьячковский Н.А. | ЛР5 |
| 17-18.09. | **Выборы в Госдуму** | Студенты ШО, ДО, ФО, МО | Актовый зал УК№1 | Мурукучаева Н.П., Попова М.Г., Другина А.Н., Семенова Д.П., зав. отд, кураторы | ЛР1 |
| 23.09. | Волонтерский десант-субботник по очистке территории ЯГОМИКНС | Студенты группы ПвНК-20 | Музей им. Ем. Ярославского | Новгородова В.С., Атласова М.Р. | ЛР10 |
| 25.09. | Веселые старты среди групп ФО | Студенты ФК и АФК | Спортплощадка | Охлопков Н.Н., ФК-19 | ЛР6 |
| 27.09. | **День Суверенитета РС (Я)** | Студенты ДО, МО, ШО | УК№1, УК№2, Проспект Ленина 5/1 | Куличкина А.А., Пресс центр, Григорьев В.М., Семенова Д.П., кураторы | ЛР1 |
|  | **День дошкольного работника** | Студенты ДО | УК№1 | Скрябина А.А., преподаватели, кураторы | ЛР8 |
| 29-30.09. | Соревнования по мини-футболу | Студенты, проживающие в общежитии | Спортплощадка | Иванов А.В. | ЛР6 |
| 30.09. | Посвящение в студенты | Студенты 1 и 2 курсов по отделениям | Актовый зал УК№2 | Кураторы 1 курсов по специальностям  Учебная часть, Попова М.Г., ЦДО, Качановская А.А., Фёдорова Т.Е., Дьячковский Н.А., кураторы 1 курсов | ЛР2  ЛР8 |
|  | **Месячник психологического здоровья** | Студенты отделений | УК№1, УК№2, Проспект Ленина, 5/1 | СПС, Моякунова А.А., медик, кураторы | ЛР3 |
|  | Библиотечный урок «День памяти жертв политических репрессий» | Студенты 3 курсов КП, ПвНК, ДО, ПДО, МО | Библиотека УК№1 | Константинова Л.Н., Васильева Н.Д., Улюсова К.К., кураторы | ЛР1 |
| 01.10. | **День пожилых людей**  -видео-поздравление ветеранов | Студенческие советы групп |  | Улюсова К.К., совет музея, Куличкина А.А., пресс центр, советы отделений, кураторы, старосты. | ЛР4 |
|  | **День музыки** | Студенты музыкального отделения | Актовый зал УК№2 | Козлов А.Г., совет музыкального отделения  Пресс-центр, Куличкина А.А. | ЛР2 |
| 01-06.10. | **Декада, посвященная ко Дню Учителя МОиН РС (Я):**  -республиканский челлендж «Времен связующая нить»: расскажи о своей педагогической династии;  -спортивный забег «Вперед к успеху»;  -кураторские часы-  поздравление учителей, кураторов, воспитателей;  -видео-поздравление ветеранов педагогического колледжа по отделениям;  -акция «*Напиши письмо первой учительнице»;* | Студенты отделений ДО, МО, ШО, ФО | УК№1, УК№2, Проспект Ленина, 5/1 | Советы отделений  Кураторы  Совет музея  ЦДО  Пресс центр  Студенческий совет общежития  Старостат  СК «Эрэл» | ЛР5 |
| 09-10.10. | Спартакиада среди первых курсов *(шашки, настольные игры, волейбол, перетягивание каната, аэробика)* | Студенты 1 курсов очной формы обучения | Спортивный зал | Охлопков Н.Н., СК «Эрэл», инструкторы | ЛР6 |
| 15.10. | Презентация книги, посвященной К.И.Копыловой, Заслуженному учителю РС (Я) и РФ | Студенты старших курсов | Актовый зал УК№2 | Комиссия  Общежитие «Дом Доброты»  Пресс-центр | ЛР5 |
| 19-20.10. | Посещение виртуального мультимедийного музея истории России | Студенты 1 и 2 курсов |  | Улюсова К.К., Васильева Н.Д., Куличкина А.А., кураторы | ЛР9 |
| 22.10. | Концерт первокурсников «Осенний букет» | Студенты 1 курсов | Актовый зал УК№2 | ЦДО, Дмитриева Н.В., рук. студий, кураторы 1 курсов, Пресс-центр | ЛР2 |
| 23-24.10. | Командное первенство ЯПК по баскетболу |  |  | Николаева И.А., инструкторы | ЛР6 |
| октябрь | Пушкинская карта-посещение спектаклей ГТОиБ | Студенты, обучающиеся в очной форме | ГТОиБ | Кураторы групп  Старостат | ЛР2 |
| окт-ноябрь | Месячник по профилактике правонарушений | Студенты отделений | УК№1, УК№2, Проспект Ленина, 5/1 | СПС, Моякунова А.А., воспитательный отдел, кураторы | ЛР4  ЛР6  ЛР12 |
| 04.11. | День народного единства  -студенческое мероприятие | Студенты 2 курсов ДО, ШО, ФО, МО |  | ЦДО, Дмитриева Н.В.,Качановская А.А., Фёдорова Т.Е., Григорьев В.М., Улюсова К.К., Пресс центр | ЛР1 |
| 12.11. | Студенческий вечер, посвященный ко Дню матери *«Ийэ баар буолан…»* | Студенты, проживающие в общежитии | Проспект Ленина 5/1 | Семенова Д.П., воспитатели, студенческий совет общежития, ЦДО | ЛР2 |
| 13-14.11. | Спартакиада девушек среди отд. ПвНК, ПДО, МО, ДО, АФК, ФК. | Студенты отделений | Спортивный зал | Охлопков Н.Н., СК «Эрэл», инструкторы | ЛР6 |
| 20-21.11. | Командное первенство ЯПК по волейболу среди групп ФО | Студенты ФК и АФК | Спортивный зал | Максимов И.В.  Иванова А.С. | ЛР6 |
| 8 декабря | Концерт – встреча студентов МО и учителей музыки Маганской СОШ (профориентационная) | Ученики Маганской СОШ | Акт.зал Ук2 | Михеева В.П. | ЛР 1 |
| 09.12. | Кураторский час «День героев Отечества» ВПК «Патриот». | Студенты ФК и АФК | Актовый зал УК№1 | Сокольникова Л.В., Сивцев Ф.Г., Иванов А.В., Улюсова К.К., Васильева Н.Д., Пресс центр | ЛР1 |
| 13 декабря | Академический концерт курсовых хоров.  Открытие юбилейных мероприятия | Студенты МО | Акт.зал Ук2 | Томская А.И. | ЛР 1 |
| 15 декабря 2021 | Класс концерт Прокопьевой Л.Н. «С песней по жизни» | Студенты класса | Актовый зал УК№2 | Прокопьева Л.Н. | ЛР 6 |
|  | Спартакиада среди жильцов студенческого общежития «Дом Доброты» | Студенты, проживающие в общежитии | Спортивный зал УК№1 | Охлопков Н.Н., СК «Эрэл», инструкторы | ЛР6 |
| 25.12. | **Студенческий новогодний вечер** | Студенты ДО, ШО, МО, ФО | Актовый зал УК№2 | Воспитательная часть, ЦДО, пресс центр, советы отделений | ЛР5 |

**2 семестр**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 января 2022 | Проект УП. практика «шедевры музыки» Пушкинская карта | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Кураторы  Михеева В.П.  Шамаева М.И. | ЛР |
| 25.01.22. | Студенческий капустник  **«Татьянин день»** | Студенты ДО, ШО, МО, ФО | Актовый зал УК№2 | Воспитательная часть, ЦДО, пресс центр, советы отделений | ЛР5 |
| 27.01.22. | Библиотечный урок «День снятия блокады Ленинграда»  ВПК «Патриот» | Студенты 1 курсов ДО, ШО, МО, ФО | Библиотека УК№1и УК№2 | Константинова Л.Н., Улюсова К.К., Васильева Н.Д., кураторы 1 курсов | ЛР1 |
| 31 января 2022 | Мастер-класс " Некоторые аспекты обучения игре на баяне в условиях педагогического колледжа (из опыта работы)» | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | (Слепцов О.А.) | ЛР |
| 02.02.22. | Библиотечный урок «День воинской славы России *(Сталинградская битва, 1943г)»*  ВПК «Патриот» | Студенты ФК и АФК, МО | Библиотека УК№1 и УК№2 | Константинова Л.Н., Сокольникова Л.В., Козлов А.Г., Улюсова К.К., Васильева Н.Д. | ЛР1 |
| февраль | Командное первенство по мас-реслингу среди студентов ФО | Студенты ФК и АФК | Спортивный зал УК№1 | Охлопков Н.Н., СК «Эрэл», инструкторы | ЛР6 |
| 08.02.22. | Интеллектуальная игра, посвященная ко Дню русской науки | Студенты ПвНК, КП, ПДО | Актовый зал УК№1 | Новгородова В.С., кураторы, Другина А.Н., Пресс центр | ЛР7 |
| 9 февраля 2022 | Мастер – класс «Чтение нот с листа» | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Степанова М.В. | ЛР |
| 22 февраля 2022 | Внеурочные мероприятия для студентов | Студенты МО 1 курсы | Актовый зал УК№2 | Кураторы. Совет МО | ЛР |
| 23.02.22. | **День защитников Отечества** *(смотр строя и песни)* | Студенты-юноши ФК, АФК, МО | Актовый зал УК№2 | Иванов А.В., Охлопков Н.Н., Сивцев Ф.Г., Антоев А.С., Спиридонов О.А., Слепцов О.А., Пресс центр | ЛР1 |
| 26.02.22 | Мастер - класс «Стилевые особенности композиторов и эпох» | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Слепцов А.Н. | ЛР |
| 7 марта  2022 | Олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинами | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Инешина И.А., Томская А.И., Шамаева М.И.  Филиппова В. Г | ЛР |
| 08.03.22. | **Международный женский день** – концерт юношей ФК, АФК, МО | Студенты ДО, ШО, МО, ФО | Актовый зал УК№2 | ЦДО, Дмитриева Н.В., Качановская А.А., Фёдорова Т.Е., Пресс центр | ЛР2 |
| 14 марта 2022 | Волонтеры музыки | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Зав П.П. | ЛР |
| 18.03.22. | Библиотечный урок «Воссоединение Крыма с Россией»  ВПК «Патриот» | Студенты 1 курсов МО, ПДО, ФО | Библиотека УК№1 | Константинова Л.Н., Васильева Н.Д., Улюсова К.К., кураторы | ЛР1 |
| 28 марта 2022 | Фестиваль - конкурс песни «Любимые мелодии» | Студенты колледжа | Актовый зал УК№2 | Борисова Л.Ф. | ЛР |
| март | Лично-командное первенство ЯПК по лыжным гонкам | Студенты ДО, ШО, МО, ФО | Зеленый луг | Охлопков Н.Н., СК «Эрэл», Сивцев Ф.Г. | ЛР6 |
| 12.04.22. | Вожатский час «День космонавтики» для учащихся начальной школы  Конкурс рисунков | Студенты группы ПвНК-19 | Начальная школа | Гоголева И.А.  Колесова О.Е. | ЛР1  ЛР8 |
| 13 апреля 2022 | Классный концерт «От Барокко до Современности...» (Синтезатор) | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Канина А.В | ЛР |
| 20 апреля  2022 | Использование профессиональных знаний на иностранном языке: музыкально-поэтический язык оперы Римского-Корсакова "Снегурочка" Интегрированный урок | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Шамаева М.И., Филиппова В.Г. | ЛР |
| апрель | **Месячник психологического здоровья** | Студенты отделений | УК№1, УК№2, Проспект Ленина, 5/1 | СПС, Моякунова А.А., Кривошапкина С.В., кураторы | ЛР3 |
| По согласованию | Субботник по очистке улиц г. Якутска | Студенты 2 курсов ФК и АФК |  | Атласов М.Н., Попова М.Г., Сокольникова Л.В., кураторы | ЛР10 |
| март-апрель | Участие в Универсиаде ОУ ВПО, СПО, НПО РС (Я) | Студенческая команда ЯПК | г. Якутск | Охлопков Н.Н.  Сокольникова Л.В., тренеры | ЛР6 |
| *в теч. года* | Участие в студенческой лиге по волейболу | Студенческая команда ЯПК | г. Якутск | Иванова А.С.  Максимов И.В. | ЛР6 |
| *в теч. года* | Участие в студенческой лиге по баскетболу | Студенческая команда ЯПК | г. Якутск | Охлопков Н.Н.  Николаева И.А. | ЛР6 |
| *в теч. года* | Участие в студенческой лиге по настольному теннису | Студенческая команда ЯПК | г. Якутск | Охлопков Н.Н.  Васильева Э.П. | ЛР6 |
| *в теч. года* | Участие в городских и республиканских соревнованиях по разным видам спорта | Студенческая команда ЯПК | г. Якутск | Охлопков Н.Н., преподаватели, тренеры | ЛР6 |
| 01.05.22г. | **Праздник Весны и Труда** | Студенты колледжа |  | Комиссия, Пресс центр | ЛР1  ЛР2 |
| 09.05.22. | **День Победы** -чествование ветеранов ЯПК  ВПК «Патриот» | Структурные подразделения  Студенческие группы | Актовый зал УК№1 | Комиссия, Пресс центр | ЛР1 |
| 25.05.22. | **Последний звонок для выпускных курсов** | Студенты 3 курсов | Актовый зал УК№2 | Комиссия, кураторы 3 курсов, Пресс центр | ЛР7  ЛР8 |
| 01.06.22. | Вожатский час «Международный день защиты детей»  Конкурс рисунков | Студенты группы ПвНК-19 | Начальная школа | Гоголева И.А.  Колесова О.Е. | ЛР5 |
| 6 июня 2022 | Концерт преподавателей и студентов «Пусть музыка звучит!» | Студенты МО | Актовый зал УК№2 | Ершова О.А. | ЛР |
| 06.06.22. | Библиотечный урок «День эколога»  Волонтерский десант | Студенты 2 курсов ДО | Библиотека УК№1 | Скрябина А.А., Дианова Л.В., Константинова Л.Н., кураторы | ЛР10 |
|  | Пушкинский день России | Студенты 2 курсов ПвНК, КП, ПДО, ДО | Актовый зал УК№1 | Сорокоумова М.Г., Другина А.Н., кураторы | ЛР2 |
| 12.06.22. | Кураторские часы, посвященные ко Дню России  Видео-поздравление коллектива ЯПК | Студенты 1-2 курсов | УК№1, УК№2 | Кураторы 2 курсов ДО, ШО, МО, ФО  Куличкина А.А. | ЛР1 |
| 16.06.22. | **Торжественное вручение дипломов выпускникам 2022г.** | Студенты 3 курсов | Актовый зал УК№2 | Комиссия | ЛР7  ЛР8 |

### Приложение 4

к ПООП по специальности

530201 Музыкальное образование

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

«ЯКУТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.Ф. ГОГОЛЕВА»

УТВЕРЖДАЮ.

Директор ЯПК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.П. Мурукучаева/

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**ПРОГРАММА**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ**

**АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

по специальности: 53.02.01 «Музыкальное образование»

(код и наименование специальности)

углубленный уровень

(образовательный уровень СПО)

Якутск, 2021

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»

Принята на заседании педсовета

преподавателей музыкального отделения.

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_» декабря 2021г.

«Согласовано».

Заседание научно-методического совета

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.

**Содержание**

Пояснительная записка

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации

2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

3. Условия реализации государственной итоговой аттестации

4. Оценка результатов государственной итоговой аттестации

Приложение

**Пояснительная записка**

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии ст. 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ., п.33 «Порядка проведения итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования», утвержденного приказом МОиН РФ от 14.06.2013 г., № 464, а также в соответствии с «Положением о порядке проведения итоговой государственной аттестации выпускников ГАПОУ РС(Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева», утвержденного НМС 15.04.2014 г. № 16.

Цель итоговой государственной аттестации – установить соответствие результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» требованиям ФГОС СПО.

Видом государственной итоговой аттестации выпускников специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» является выпускная квалификационная работа (ВКР). Этот вид испытаний позволяет наиболее полно проверить освоенность выпускником профессиональных компетенций, готовность выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО.

В программе итоговой аттестации разработана тематика ВКР, отвечающая следующим требованиям: овладение профессиональными компетенциями, комплексность, реальность, актуальность, уровень современности используемых средств.

К итоговой государственной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие все требования основной профессиональной образовательной программы и успешно прошедшие промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом специальности.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с **ограниченными возможностями здоровья:**

а) *для слабовидящих*: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

б) *для глухих и слабослышащих*, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

* материалы по содержанию итоговой аттестации;
* сроки проведения итоговой государственной аттестации;
* условия подготовки и процедуры проведения итоговой государственной аттестации. (Изменение условий регулируются локальными актами колледжа)
* критерии оценивания.

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

* 1. **Область применения программы ГИА**

Программа государственной (итоговой) аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01. «Музыкальное образование» в части освоения **видов профессиональной деятельности**:

|  |  |
| --- | --- |
| **ПМ.04.** | **Методическое обеспечение процесса музыкального образования** |
| **ПК.4.1.** | Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся. |
| **ПК.4.2.** | Создавать в кабинете предметно-развивающую среду. |
| **ПК.4.3.** | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. |
| **ПК.4.4.** | Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. |
| **ПК.4.5.** | Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования. |

**1.2. Цели и задачи государственной (итоговой) аттестации (ГИА)**

Целью государственной (итоговой) аттестации является комплексная оценка уровня освоения образовательной программы, компетенций выпускника и соответствия результатов освоения образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»; решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче соответствующего диплома СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»; разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по профессиям по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

**1.3. Количество часов, отводимое на государственную (итоговую) аттестацию:** всего - 6 недель, в том числе:

- выполнение выпускной квалификационной работы - 4 недели,  
- защита выпускной квалификационной работы - 2 недели.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации:**

2.1.1. Вид ГИА – выпускная квалификационная работа. Объем времени и сроки, отводимые на выполнение выпускной квалификационной работы: 4 недели: со 12 апреля по 8 мая 2021 года. Сроки защиты выпускной квалификационной работы: 1 неделя с 15 и 19 июня 2021 года.

2.1.2.Календарный план выполнения ВКР

Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | наименование этапа | сроки сдачи |
| 1. | Выбор темы и подача заявления | до 01.12.21 |
| 2. | Подбор литературы и ее изучение по теме ВКР | до 11.10.21 |
| 3. | Составление плана ВКР и согласование его с руководителем | до 27.09.21 |
| 4. | Разработка и представление на проверку опытной работы по ВКР | до 24.04.  2022 |
| 5. | Разработка и представление на проверку теоретического обоснования ВКР | до 10.04.  2022 |
| 6. | Разработка и представление на проверку практической части ВКР, полученной на преддипломной практике, заключение | до 15.05.  2022 |
| 7. | Оформление отзыва руководителя ВКР | 17-21.05.  2022 |
| 8. | Внешнее рецензирование ВКР | 22-29.05.  2022 |
| 9. | Предварительная защита ВКР | 16.05,18.05.  2022 |
| 10. | Переработка (доработка) ВКР в соответствии с замечаниями, переплёт | 19-23.05.  2022 |
| 11. | Предоставление ВКР в учебную часть | 01.06.2022 |
| 12. | Защита ВКР | 15-19.06.  2022 |

**2.2. Содержание государственной итоговой аттестации**

2.2.1. Содержание выпускной квалификационной работы

Представленная тематика ВКР актуальна, соответствует требованиям ФГОС СПО, современному состоянию отечественной педагогической науки, а также социальному заказу региональной системы образования, охватывает проблемы совершенствования содержания и технологии обучения и образования, усиления воспитывающего и развивающего характера обучения, личностно-ориентированного и субъект-субъектного подходов в обучении.

Тематика выпускных квалификационных работ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО студентов | Тема ВКР | ФИО руководителей |
| **МО-17Б. Куратор Спиридонов О.А.** | | |
| **Ф.И.О.** | **Тема ВКР** | **Руководитель** |
| Борисова Милена Адамовна | Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста на уроках музыки | Степанова Мая Владимировна |
| Васильева Наталья Тимофеевна | Музыкально-дидактическая игра как средство развития чувства ритма младших школьников | Спиридонов Олег Александрович |
| Горохов Клим Климович | Развитие мелодического слуха на основе лада у детей младшего школьного возраста на уроках музыки | Пилецкая Альбина Афанасьевна |
| Дмитрьев Николай Петрович | Развития певческих навыков детей младшего школьного возраста с использованием вокально-хоровых упражнений во внеурочной деятельности | Борисова Лилия Федоровна |
| Егорова Снежана Васильевна | Развитие интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством игрового распевания | Шамаева Мариам Ивановна |
| Николаева Туяра Нюргустановна | Развитие чувства ритма младших школьников в процессе игры на музыкальных инструментах на внеурочных занятиях. | Козлов Алексей Геннадьевич |
| Стрекаловская Лена Николаевна | Развитие музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания произведений К.А. Герасимова. | Филиппова Виктория Георгиевна |
| Часовитина Кристина Николаевна | Цикл уроков по формированию основ музыкальной культуры младших школьников посредством слушания классической музыки | Михайлова Светлана Николаевна |
|  |  |  |
| **МО-18А. Куратор Михеева В.П.** | | |
| ФИО | Тема ВКР | Руководитель |
| Атласова Лиана Максимовна | Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста | Филиппова Виктория Георгиевна |
| Захарова Кюнней Григорьевна | Музыкально-дидактические игры как средство развития тембрового слуха у детей младшего школьного возраста | Армеец Юлия Сергеевна |
| Иванова Анастасия Дмитриевна | Система занятий для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста с использованием якутских народных танцев | Баланов Александр Михайлович |
| Иванова Светлана Петровна | Развитие музыкального восприятия в процессе игры в детском оркестре у старших дошкольников | Слепцов Олег Алексеевич |
| Иннокентьева Клавдия Сергеевна | Использование вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях | Томская Анастасия Ивановна |
| Константинова Анжелика-Варвара Александровна | Развитие музыкальной памяти у детей младшего школьного возраста в процессе использования музыкально-дидактических игр на уроках музыки | Инешина Ирина Анатольевна |
| Неустроева Изабелла Дмитриевна | Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе пения на музыкальных занятиях | Кальчу Ульяна Викторовна |
| Реброва Александра Владимировна | Развитие чувства ритма у детей среднего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в процессе игры на простейших детских музыкальных инструментах | Ершова Ольга Александровна |
| Сергучев Роберт Иванович | Игра на электронных клавишных инструментах как средство развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста | Михеева Вероника Прокопьевна |
| Федорова Любовь Васильевна | Развитие музыкального восприятия детьми старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки | Прокопьева Любовь Николаевна |
| Федорова Оксана Дмитриевна | Развитие чувства ритма детей старшего дошкольного возраста посредством использования информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях | Новикова Альбина Сергеевна |

Темы ВКР должны иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Перечень тем по ВКР:

* разрабатывается преподавателями МДК в рамках профессиональных модулей;
* рассматривается на заседаниях предметно-цикловой комиссии

Структура выпускной квалификационной работы опытно-практического характера:

* титульный лист;
* оглавление;
* введение, в котором раскрывается актуальность выбора темы. Формулируются компоненты методологического аппарата: объект, предмет, цель, гипотеза, задачи. Характеризуются методы, теоретическая и опытно-практическая база исследования, использованная литература (2-3 стр.);
* теоретическая часть, в которой содержатся теоретические основы изучаемой проблемы: раскрывается история вопроса, характеризуются аспекты разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы, имеется психолого-педагогическое обоснование проблемы и составляет 1/3 от всей работы;
* практическая и исследовательская часть должна быть направлена на решение выбранной проблемы и состоять из проектирования деятельности, описания ее реализации, оценки ее результативности. Практическая часть может включать в себя систему разработанных автором исследований учебно-методических пособий, описание опыта практической работы и т.п. с их применением, составляет 1/3 от работы;
* заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации о возможности применения полученных результатов (1-2 стр.);
* список литературы (не менее 20 источников);
* приложение, в котором представлены программы, конспекты, игры, упражнения, таблицы, графики, схемы с промежуточными результатами исследования и т. п.

Содержанием ВКР **проектного характера** является разработка изделия (услуги) или продукта творческой деятельности и имеет следующую структуру:

* титульный лист *(приложение 1);*
* оглавление (*приложение 3);*
* пояснительная часть, где обосновывается актуальность темы проекта, его социальная, практическая значимость, проблема; прописывается целевая группа, определяются цель и задачи; обосновывается стратегия, методы, технологии, средства проектирования; представляются описание и результаты апробации продукта (услуги), указаны пути усовершенствования продукта и возможные сферы его применения. Структура и содержание пояснительной записки определяется в зависимости от профиля специальности и темы ВКР. Объем пояснительной записки должен составлять от 10 до 15 страниц печатного текста.
* практическая часть, к которой относятся созданные изделия: наглядные пособия, электронные учебники, компьютерные обучающие программы, сайты и т. п., в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой проекта.
* список литературы (не менее 15 источников)
* приложение, в котором представлен индивидуальный план работы над проектом, инструментарий проверки эффективности материального продукта: анкеты, опросные листы, отзывы участников проекта.

В случае выполнения ВКР проектного характера допускается выполнение ВКР группой студентов (но не более 3). Каждым студентом, включенным в проектную группу, выполняются все виды деятельности, предусмотренные в рамках проекта. Руководителем совместно с каждым студентом разрабатываются индивидуальные планы, которые должны быть представлены в ВКР.

Основные требования к оформлению ВКР:

1. Титульный лист – полное название вышестоящих органов, учебного заведения, отделения, профессиональный модуль, тема, фамилии автора и руководителя, должность, научная степень, место и год написания.

2. На следующей странице помещается содержание с точным названием каждой главы/части, параграфов и указанием начальных страниц.

3. При печатании текста абзац должен равняться четырем знакам (1,25см.). Поля страницы: левое - 3см., правое -1,5 см., нижнее - 2см, верхнее - 2см. Текст печатается через 1,5 интервала.

4. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта -14пт.

5. Каждая структурная часть (название частей пишутся прописными буквами – (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ) и печатаются с новой страницы. Расстояние между главой и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет - 2 интервала. После заголовка, располагаемого посредине строки, точка не ставится. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

6. Номера страниц ставятся внизу в правом углу страницы арабскими цифрами без точки. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию страниц, но номер на них не проставляется.

7. Используемые в работе факты, цитаты должны снабжаться ссылками, сносками на издание, из которого они взяты в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.

8. В список литературы включаются, как правило, библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р 7.05–2008.

Показателями оценки ВКР являются:

- соответствие содержания требованиям к структуре ВКР;

- качество оформления ВКР;

- качество защиты ВКР.

2.2.2. Защита выпускных квалификационных работ

К защите ВКР допускаются лица, завершившие полый курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом в соответствии с ФГОС СПО.

Требования к защите выпускной квалификационной работы:

1. Процедура защиты ВКР включает:

- доклад (7-10 минут), в котором должна быть изложено основное содержание, выводы по работе с использованием демонстрационного материала, показаны полученные результаты, их практическая значимость;

- ответы на вопросы (3 мин.);

- выступления руководителя ВКР.

2. Оценка выставляется после защиты всех представленных работ согласно протоколу защиты ВКР.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при выполнении выпускной квалификационной работы**

Реализация программы ГИА предполагает наличие кабинета подготовки к итоговой аттестации. Оборудование кабинета:

* рабочее место для консультанта-преподавателя;
* компьютер, принтер;
* рабочие места для обучающихся;
* лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения;
* график проведения консультаций по выпускным квалификационным работам;
* график поэтапного выполнения выпускных квалификационных работ;
* комплект учебно-методической документации.

**3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при защите выпускной квалификационной работы**

Для защиты выпускной работы отводится специально подготовленный кабинет. Оснащение кабинета:

* рабочее место для членов Государственной аттестационной комиссии;
* компьютер, мультимедийный проектор, экран;
* лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.
  1. **Информационное обеспечение ГИА**

1. Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.01. «Музыкальное образование»
2. Положение о выпускной квалификационной работе в ГАПОУ РС(Я) ЯПК.
3. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

**3.4. Общие требования к организации и проведению ГИА**

1. Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГАПОУ РС(Я) «Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева»

2. Защита выпускной квалификационной работы (продолжительность защиты до 30 минут) включает доклад студента (не более 7-10 минут) с демонстрацией презентации, разбор отзыва руководителя и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной работы, а также рецензента.

3. При определении окончательной оценки по защите дипломного проекта учитываются:

* доклад выпускника;
* ответы на вопросы;
* оценка рецензента;
* отзыв руководителя;
* степень самостоятельности изложения проблемы;
* творческий подход к решению поставленных вопросов;
* логичность изложения материала;
* грамотность, ясность и доступность изложения студентом своих мыслей, соблюдение правил оформления дипломного проекта;
* содержание и форма защиты;
* мнение руководителя и рецензента.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

 Рецензия:

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | В рецензии отмечены высокий уровень выполнения ВКР и положительные стороны работы, нет замечаний, дана высокая оценка. |
| 2 балла | В рецензии отмечен хороший уровень выполнения работы, имеются несущественные замечания, дана высокая оценка. |
| 1 балл | В рецензии отмечен средний уровень выполнения работы, имеются существенные замечания, дана удовлетворительная оценка. |

Отзыв руководителя работы:

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | В отзыве отмечен высокий уровень исследовательских умений и умений организовать собственную деятельность выпускника, нет замечаний руководителя. |
| 2 балла | В отзыве отмечен хороший уровень исследовательских умений и умений организовать собственную деятельность выпускника, имеются несущественные замечания к деятельности студента. |
| 1 балл | В отзыве отмечен средний уровень исследовательских умений и умений организовать собственную деятельность выпускника, имеются существенные замечания к деятельности студента. |

Оформление ВКР:

|  |  |
| --- | --- |
| 3 балла | Работа соответствует требованиям оформления ВКР. |
| 2 балла | В оформлении ВКР имеются несущественные погрешности. |
| 1 балл | В оформлении ВКР имеются существенные погрешности. |

4. Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

5. При подготовке к ГИА обучающимся оказываются консультации руководителями от образовательного учреждения, назначенными приказом директора. Во время подготовки обучающимся может быть предоставлен доступ в Интернет.

6. Требования к учебно-методической документации: наличие рекомендаций к выполнению выпускных квалификационных работ.

1. **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

На защите выпускной квалификационной работы государственная экзаменационная комиссия формирует матрицу оценок достижений, обучающихся по результатам выполнения и защиты ВКР на этапе государственной (итоговой) аттестации. При этом учитываются оценки рецензента и руководителя, сделанные по основным показателям оценки результатов. Оценка результатов выполнения и защиты ВКР определяется по каждому из основных показателей оценки результатов.

**Профессиональные компетенции**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Коды проверяемых компетенций | **Показатели оценки результата** | **критерии** | **баллы** |
| ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса  ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий  З-1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях;  З-4. концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных и общеобразовательных учреждений и общеобразовательных школ;  У-1. анализировать образовательные стандарты, примерные программы общего и дошкольного образования;  У-2. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательном учреждении и воспитанников в дошкольном ОУ;  У-3. осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально- психологических особенностей обучающихся (воспитанников);  ПО-1. анализаучебно-методических комплектов  ПО-2. разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе образовательных стандартов и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных обучающихся (воспитанников) | -соответствие разработанных учебно-методических материалов требованиям:  1) образовательного стандарта и примерных программ  2) с учетом вида образовательного учреждения,  3) особенностей класса-/группы и отдельных обучающихся. | Соответствует всем 3 критериям в полной мере  Соответствует только 2 критериям  Соответствует только 1 критерию | 3 балла  2 балла  1 балл |
| ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.  ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей  ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих  З-5. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;  У-6. создавать в кабинете предметно-развивающую среду;  ПО-3. участия в создании предметно - развивающей среды в кабинете музыки; | соответствие предметно-развивающей среды при организации учебно-воспитательного процесса во время практики  1) педагогическим и санитарно- гигиеническим требованиям (инструкциям и правилам техники безопасности) | Требования (инструкций и правил техники безопасности) при осуществлении учебного процесса соблюдены в полном объеме.  Требования соблюдены с незначительными погрешностями  Соблюдено только одно требование | 3 балла  2 балла  1 балл |
| ПК.4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  З-3. особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;  У-4. определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;  У-5. адаптировать имеющиеся методические разработки;  У-11. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства  ПО-4. изучения и анализа профессиональной литературы по проблемам музыкального образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов; | соответствие оценки педагогического опыта и образовательных технологий в области музыкального образования:  1) на основе изучения профессиональной литературы,  2) самоанализа и анализа деятельности других педагогов современным тенденциям развития музыкального образования  3) аргументированность выбора путей их решения; | Сущность педагогического опыта и образовательных технологий в области музыкального образования по теме ВКР на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов раскрывает полностью, аргументирует убедительно  Сущность педагогического опыта и образовательных технологий в области музыкального образования раскрыта в полной мере, но изученный педагогический опыт аргументирует недостаточно убедительно  Студент допускает погрешности в раскрытии сущности педагогического опыта и образовательных технологий в области музыкального образования, изученный педагогический опыт аргументирует недостаточно убедительно | 3 балла  2 балла  1 балл |
| ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.  ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  З-2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях и требования к оформлению соответствующей документации;  У-7. готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;  ПО-5. оформления портфолио педагогических достижений; | соответствие представленного доклада установленным требованиям:  1) логики представления методологического аппарата  2) оценки результативности проведенной опытно-практической работы  3) научного стиля изложения содержания работы; | выступление подготовлено и представлено грамотно в соответствии с основными требованиями  выступление представлено грамотно, но есть 1-2 незначительные погрешности в соблюдении основных требований к оформлению  выступление представлено в целом грамотно, но есть 1-2 значительные погрешности в соблюдении основных требований к оформлению | 3 балла  2 балла  1 балл |
| ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования  ОК 1. Понимать значимость и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  ОК 3. Оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях  ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами  ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)  З-6. логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию  З-7. основы организации опытно - экспериментальной работы в сфере образования.  У-8. с помощью руководителя определять цели, задачи, пла­нировать исследовательскую и проектную деятельность в области музыкального воспитания детей и подростков;  У-9. использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;  У-10. оформлять результаты исследовательской и проект ной работы;  ПО-6. презентации педагогиче­ских разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;  ПО-7. участия в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования; | Результативность участия в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования | 1) требования к выполнению исследовательской работы соблюдены полностью;  2) наличие положительных отзывов по итогам практики;  3)опыт участия в НПК, в проектной и исследовательской деятельности  Отсутствие одного из критериев  Наличие только 1 критерия из  представленных. | 3 балла  2 балла  1 балл |

Матрица оценок по результатам выполнения и защиты ВКР

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО студента** | **Оценка членов ГЭК по результатам выполнения и защиты ВКР** | | | | | | | | |
| **Код и наименование профессиональных компетенций** | | | | | Рецензия | Отзыв руководителя | Оформление ВКР | Итого |
| ПК 4.1. | ПК 4.2. | ПК 4.3. | ПК 4.4. | ПК 4.5. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Шкала оценки достижений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество  положительных оценок  (в баллах) | Оценка уровня подготовки | |
| отметка | вербальный аналог |
| 21-24 | 5 | отлично |
| 16-20 | 4 | хорошо |
| 12 - 15 | 3 | удовлетворительно |
| 0-11 | 2 | неудовлетворительно |

**Приложение 1**

**Состав государственной аттестационной комиссии по специальности**

**53.02.01 «Музыкальное образование»**

Председатель ГАК: Иванова М.К., кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольное образование» ПИ СВФУ;

Зам. Председателя ГАК: Мурукучаева Н.П., к.э.н. директор ГАПОУ ЯПК

Члены комиссии:

1. Козлов А.Г., зав. музыкальным отделением
2. Михеева В.П., зав. педагогической практикой музыкального отделения
3. Степанова М.В., методист, преподаватель музыкального отделения
4. Тароева Л.А., преподаватель музыкального отделения
5. Семячкина Г.А., к.п.н., учитель музыки МОБУ СОШ № 7 г. Якутска.
6. Дьяконова И.И., музыкальный руководитель МБДОУ ЦРР-Д/С №16 «Золотинка» г. Якутск

Секретарь ГАК: Инешина И.А., преподаватель музыкального отделения.

**Приложение 2**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  название образовательного учреждения

Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись, Ф.И.О. должностного лица

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ г.

**Задание**

**на выпускную квалификационную работу**

Студенту (ке)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Тема выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

1. Исходные данные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечень подлежащих разработке задач/вопросов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Перечень графического/ иллюстративного/ практического материала: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Консультанты по выпускной квалификационной работе (с указанием относящихся к ним разделов проекта)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата выдачи задания «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Руководитель**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

Задание принял к исполнению «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись студента)

**Приложение 3**

**РЕЦЕНЗИЯ/ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**

на дипломный проект (дипломную работу)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(тема выпускной квалификационной работы)*

студента (ки) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество)*

1. Актуальность работы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Отличительные положительные стороны работы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Практическое значение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Недостатки и замечания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Выводы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Рецензент/Руководитель* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись ученая степень, ученое звание, должность, место работы

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_г.

1. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-1)
2. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса. [↑](#footnote-ref-2)
3. Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю. [↑](#footnote-ref-3)
4. Данная колонка указывается только для специальностей СПО. [↑](#footnote-ref-4)
5. *В данном подразделе указываются только те компетенции и личностные результаты, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.* Личностные результаты переносятся из Приложения 3 ПООП. [↑](#footnote-ref-5)
6. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-6)
7. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса. [↑](#footnote-ref-7)
8. Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю. [↑](#footnote-ref-8)
9. Данная колонка указывается только для специальностей СПО. [↑](#footnote-ref-9)
10. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-10)
11. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса. [↑](#footnote-ref-11)
12. Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю. [↑](#footnote-ref-12)
13. Данная колонка указывается только для специальностей СПО. [↑](#footnote-ref-13)
14. **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ профессионального модуля**

    **2.1. Тематический план профессионального модуля «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»** [↑](#footnote-ref-14)
15. [↑](#footnote-ref-15)
16. *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.* [↑](#footnote-ref-16)
17. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса. [↑](#footnote-ref-17)
18. Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю. [↑](#footnote-ref-18)
19. Данная колонка указывается только для специальностей СПО. [↑](#footnote-ref-19)
20. *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.* [↑](#footnote-ref-20)
21. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-21)
22. *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.* [↑](#footnote-ref-22)
23. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-23)
24. В соответствии с Приложением 3 ПООП. [↑](#footnote-ref-24)
25. *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.* [↑](#footnote-ref-25)
26. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-26)
27. В соответствии с Приложением 3 ПООП. [↑](#footnote-ref-27)
28. *Если учебным планом предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК).* [↑](#footnote-ref-28)
29. *Выделяется обязательно не менее 1-2 часов на зачет и не менее 6 часов на экзамен*. [↑](#footnote-ref-29)
30. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты [↑](#footnote-ref-30)
31. *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды* *личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.* [↑](#footnote-ref-31)
32. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-32)
33. В соответствии с Приложением 3 ПООП. [↑](#footnote-ref-33)
34. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты [↑](#footnote-ref-34)
35. *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.* [↑](#footnote-ref-35)
36. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-36)
37. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты [↑](#footnote-ref-37)
38. *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.* [↑](#footnote-ref-38)
39. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-39)
40. В соответствии с Приложением 3 ПООП. [↑](#footnote-ref-40)
41. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты [↑](#footnote-ref-41)
42. [↑](#footnote-ref-42)
43. [↑](#footnote-ref-43)
44. [↑](#footnote-ref-44)
45. В соответствии с Приложением 3 ПООП. [↑](#footnote-ref-45)
46. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты [↑](#footnote-ref-46)
47. *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.* [↑](#footnote-ref-47)
48. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-48)
49. В соответствии с Приложением 3 ПООП. [↑](#footnote-ref-49)
50. В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты [↑](#footnote-ref-50)